



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**COLEGIO DE
BACHILLERES**

**Secretaría General
Dirección de Planeación Académica
Subdirección de Planeación Curricular**

**Unidad de Aprendizaje Curricular
CORRECCIÓN Y EDICIÓN FOTOGRÁFICA**

**GUÍA TEMÁTICA
Elaboración de proyecto de
Corrección y Edición
Fotográfica**

CLAVE: 204
PLAN DE ESTUDIOS 2023
MECANISMOS DE REGULARIZACIÓN

Cuarto Semestre

Índice

Índice	2
Presentación	3
¿Cómo usar tu guía?	4
Problemática	4
Actividades a realizar:.....	7
Comprobando mis aprendizajes	9
Lista de Cotejo: Campaña “Convivencia Escolar y Cultura de paz”	9
Rúbrica de Evaluación: Campaña “Convivencia Escolar y Cultura de paz”	10
Bibliografía	14

Presentación

Esta guía temática está diseñada para ti, estudiante que te preparas para presentar los mecanismos de regularización, correspondientes al semestre 2025A, en el marco de los programas de estudios de cuarto semestre correspondientes al Plan de estudios 2023.

El currículum laboral se basa en un enfoque por competencias laborales básicas, con el cual, se busca que el estudiantado obtenga una formación que le permita incorporarse al ámbito laboral y su articulación con los saberes adquiridos en las UAC que pertenecen al currículum fundamental y al ampliado, a fin de que sean capaces de resolver problemas en diversos contextos; sabemos que los mecanismos de regularización representan una oportunidad para demostrar no solo el dominio de los conocimientos adquiridos, sino también la capacidad de superar desafíos académicos y la disposición para alcanzar el éxito educativo; por lo que esta guía ha sido creada con el propósito de acompañarte en tu preparación, proporcionándote una estructura organizada que te ayudará a maximizar tu rendimiento en estas evaluaciones.

Te animamos a abordar esta guía con determinación, aprovechando la oportunidad de consolidar tus conocimientos y mejorar tu comprensión de los contenidos esenciales. Recuerda que la preparación no solo se trata de acumular información, sino de desarrollar habilidades críticas que te servirán a lo largo de tu vida académica y profesional.

¡Éxito en tus estudios!

¿Cómo usar tu guía?

La presente guía contiene una problemática situada que abarca los contenidos de cada uno de los cortes temáticos, esta problemática contiene actividades que deberás desarrollar y te servirán como preparación para presentar tus evaluaciones extraordinarias. Las actividades se derivan de los contenidos esenciales del programa de estudios de la UAC Corrección y Edición Fotográfica, que refieren a lo que debes aprender en el semestre; también se proporcionan recursos digitales en la sección de bibliografía, que apoyan tu proceso de aprendizaje y debes consultarlos para completar las actividades. En el apartado “Comprobando mis aprendizajes” hay una rúbrica, asegúrate de consultarla para verificar si cumpliste con lo solicitado. Puedes realizar las actividades a mano o en formato digital; recuerda colocar tu nombre, matrícula, semestre y el nombre de la UAC. Entrega tus actividades a la persona responsable que se designe en tu plantel el día de la aplicación del mecanismo de regularización. Recuerda que el valor del proyecto es el 100% de tu calificación en el mecanismo de regularización.

Problemática

Campaña “Convivencia Escolar y Cultura de paz”

Contexto: En el Colegio de Bachilleres plantel 13 Xochimilco - Tepepan, se ha observado un aumento en los incidentes de violencia entre los estudiantes. Esta situación afecta negativamente el ambiente escolar y el bienestar de los alumnos.

Problemas Identificados:

- Bullying y Acoso Escolar: Los estudiantes son víctimas de bullying y acoso, lo que genera un ambiente de miedo y estrés.
- Violencia Física y Verbal: Se han reportado casos de violencia física y verbal entre los estudiantes, tanto dentro como fuera del aula.

- Falta de Conciencia y Sensibilización: Gran parte de los estudiantes y el personal escolar carecen de conciencia sobre los efectos negativos de la violencia y cómo prevenirla.

Solución Propuesta (Brief):

Campaña "Convivencia Escolar y Cultura de paz" a Cargo de la Asignatura de Corrección y Edición Fotográfica

Objetivos de la Campaña:

- Sensibilizar a los Estudiantes: Crear conciencia sobre los efectos negativos de la violencia y promover un ambiente escolar seguro y respetuoso.
- Fomentar la Empatía y el Respeto: Utilizar la fotografía como herramienta para mostrar historias y experiencias que fomenten la empatía y el respeto entre los estudiantes.

Público Objetivo:

- Primario: Estudiantes del bachillerato (16-19 años).
- Secundario: Personal docente y administrativo, padres de familia.

Mensaje Clave: "La violencia no tiene lugar en nuestra escuela. Juntos podemos crear un ambiente seguro y respetuoso para todos."

Estrategias:

1. Exposición Fotográfica:

- Descripción: Realizar una exposición fotográfica con imágenes tomadas y editadas por los estudiantes que reflejen los efectos de la violencia y la importancia de la convivencia pacífica.
- Duración: Una semana.
- Responsables: Estudiantes, profesores de fotografía.

2. Campaña en Redes Sociales:

- Descripción: Crear contenido visual y mensajes para redes sociales que promuevan la prevención de la violencia y la empatía entre los estudiantes.
- Duración: 2 meses.
- Responsables: Equipo de comunicación de la escuela, estudiantes.

3. Proyectos Colaborativos:

- Descripción: Fomentar proyectos colaborativos donde los estudiantes trabajen juntos para crear contenido visual que promueva la prevención de la violencia y promoción de valores.
- Duración: 1 mes.
- Responsables: Docentes de otras UAC, estudiantes.

Resultados Esperados:

- Reducción de Incidentes de Violencia: Disminución en los casos de bullying y violencia física y verbal entre los estudiantes.
- Mejora en el Ambiente Escolar: Creación de un ambiente escolar más seguro y respetuoso, donde los estudiantes se sientan valorados y protegidos.

Actividades a realizar:

1. Realiza una investigación y elabora una infografía donde se describa el principio de la fotografía y cómo se emplea ésta dentro del diseño gráfico, tanto como base o como apoyo del diseño gráfico.
2. Desarrolla un plan de trabajo basado en el brief que guíe en las diferentes etapas (toma fotográfica y selección de imágenes; retoque y tratamiento; manejo del material e integración de éste con otros elementos gráficos como la tipografía, el dibujo vectorial y la composición; disposición y almacenamiento), incluir una gráfica de Gantt que ilustre esos pasos, así como el listado de dispositivos y características del equipo que utilizarán para el desarrollo de su trabajo.
3. Elabora una tabla comparativa de las condiciones de uso y tipos de licencias para determinar qué imágenes son las más adecuadas para el desarrollo del proyecto.
4. Descarga las imágenes digitales necesarias para la elaboración de tu portafolio de imágenes digitales considerando el brief, utiliza las bibliotecas de imágenes, observa su clasificación, el uso de filtros y criterios de búsqueda, tamaños y resoluciones, las condiciones de uso (si son de uso libre, condicionado o de paga).
5. Configuración de la cámara digital, modo de disparo, enfoque, estabilidad, iluminación, etc., debes identificar estos elementos en tu propio dispositivo (puede ser tu smartphone).
6. Investiga aspectos como la composición al momento de la toma, profundidad de campo, encuadre, planos, perspectiva, etc., realizando con la información un organizador gráfico (lapbook, mapa conceptual, mental, cuadro sinóptico, etc.), para aplicarlos al momento de sus tomas fotográficas.

7. Toma Fotografías (al menos 5) aplicando los conocimientos técnicos adquiridos, considerando el brief del proyecto (Campaña “Convivencia Escolar y Cultura de paz”).
8. Investiga los tipos de archivos de imagen, sus formatos y las características, tales como resolución, tamaño de imagen, profundidad de color, transparencia, capas, peso, compresión (destruktiva/no destruktiva), etc., para elaborar una tabla comparativa en donde especifiquen cuáles son los recomendados en cada etapa del proyecto (toma, edición, publicación), por ejemplo *.raw, *.psd y *.jpg.
9. Elabora una presentación sobre las características del software de edición y diseño de imágenes digitales, así como la profundidad de color (8, 16 o 32 bits) y los sistemas de color (RGB, CMYK y Pantone).
10. Usa las diversas herramientas de que disponen las aplicaciones de edición fotográfica, apoyándose de videos y manuales en línea o tutoriales específicos de cada opción de la caja de herramientas.
11. Aplica las herramientas digitales para el tratamiento digital (retoque, restauración efectos artísticos, fotomontaje, etc.) a dichas imágenes para la ilustración del proyecto (objetos, personajes, fondos, etc.), aplicando filtros, y adaptando el material para que cumpla con las reglas de composición fotográfica según sea necesario.
12. Realiza una infografía sobre las imágenes vectoriales: características y formatos (SVG, AI y EPS) así como el software para la creación de estas imágenes.
13. Utiliza las diversas herramientas de trazado, edición y color de que disponen las aplicaciones de vectoriales, apoyándose de videos explicativos y manuales en línea o tutoriales específicos de cada opción de la caja de herramientas.
14. Aplica las herramientas vectoriales para la creación de ilustraciones, carteles, folletos, posters, etc. donde combinen la edición, fondos y

modificación de texto vectorial ilustrando con imágenes en mapa de bits el producto pertinente para el proyecto para difusión en redes.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de Cotejo: Campaña “Convivencia Escolar y Cultura de paz”

Una vez concluido tu proyecto, revisa el siguiente listado para para cotejar que hallas realizado las actividades solicitadas.

No	ACTIVIDAD	CUMPLE		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
1	Investigación y elaboración de infografía sobre el principio de la fotografía y su uso en diseño			
2	Plan de trabajo con gráfica de Gantt y especificaciones de equipo			
3	Tabla comparativa sobre licencias y condiciones de uso de imágenes			
4	Descarga y análisis de imágenes digitales según brief y criterios técnicos			
5	Configuración y análisis del funcionamiento de la cámara (modo, enfoque, iluminación, etc.)			
6	Investigación y organizador gráfico sobre composición fotográfica			
7	Toma de al menos 5 fotografías aplicando conocimientos técnicos			
8	Tabla comparativa de tipos de archivo y su uso en las etapas del proyecto			
9	Presentación sobre software de edición, sistemas de color y profundidad de bits			
10	Uso documentado de herramientas digitales en la edición fotográfica			
11	Aplicación de herramientas digitales para retoque y montaje fotográfico			
12	Infografía sobre imágenes vectoriales, características, formatos y software			
13	Uso de herramientas vectoriales documentado con apoyo audiovisual			
14	Producto gráfico final (ilustración, cartel, etc.) que combine texto, fondo e imagen en mapa de bits			

Rúbrica de Evaluación: Campaña “Convivencia Escolar y Cultura de paz”

Este apartado es para el evaluador que revisará tu proyecto, verifica que tu proyecto cumpla con los criterios de evaluación.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	EXCELENTE (4 PUNTOS)	BUENO (3 PUNTOS)	ACEPTABLE (2 PUNTOS)	DEFICIENTE (1 PUNTO)	PUNTAJE
1. Investigación y Elaboración de Infografía	Contenido: Diseño: Claridad, creatividad y estética de la infografía. Referencias: Uso adecuado de fuentes y citas en formato APA.	Información completa y precisa, diseño altamente creativo y estético, todas las fuentes correctamente citadas.	Información adecuada, diseño claro y atractivo, la mayoría de las fuentes citadas correctamente.	Información básica, diseño funcional pero poco creativo, algunas fuentes citadas.	Información incompleta o incorrecta, diseño confuso, falta de citas.	
2. Desarrollo de Plan de Trabajo y Gráfica de Gantt	Planificación: Claridad y detalle del plan de trabajo. Gráfica de Gantt: Precisión y utilidad de la gráfica. Equipo: Listado completo y adecuado de dispositivos y características.	Plan detallado y claro, gráfica de Gantt precisa y útil, listado completo y adecuado de equipo.	Plan adecuado, gráfica de Gantt clara, listado de equipo mayormente completo.	Plan básico, gráfica de Gantt funcional, listado de equipo incompleto.	Plan confuso o incompleto, gráfica de Gantt poco útil, listado de equipo insuficiente.	
3. Tabla Comparativa de Licencias	Contenido: Precisión y relevancia de la información sobre licencias. Comparación: Claridad y utilidad de la tabla comparativa.	Información completa y precisa, tabla clara y útil.	Información adecuada, tabla clara.	Información básica, tabla funcional.	Información incompleta o incorrecta, tabla confusa.	

4. Descarga y Clasificación de Imágenes	Selección: Relevancia y calidad de las imágenes seleccionadas. Clasificación: Uso adecuado de filtros y criterios de búsqueda.	Imágenes altamente relevantes y de alta calidad, uso efectivo de filtros y criterios.	Imágenes adecuadas, uso adecuado de filtros y criterios.	Imágenes básicas, uso funcional de filtros y criterios.	Imágenes irrelevantes o de baja calidad, uso inadecuado de filtros y criterios.	
5. Investigación y Organizador Gráfico	Contenido: Precisión y profundidad de la información investigada. Organización: Claridad y creatividad del organizador gráfico.	Información completa y precisa, organizador gráfico claro y creativo.	Información adecuada, organizador gráfico claro.	Información básica, organizador gráfico funcional.	Información incompleta o incorrecta, organizador gráfico confuso.	
6. Captura de Imágenes Campaña "Convivencia Escolar y Cultura de paz"	Técnica: Aplicación de conocimientos técnicos en la captura. Calidad: Calidad y relevancia de las imágenes capturadas.	Aplicación precisa de técnicas, imágenes de alta calidad y relevancia.	Aplicación adecuada de técnicas, imágenes de buena calidad.	Aplicación básica de técnicas, imágenes funcionales.	Aplicación incorrecta de técnicas, imágenes de baja calidad.	
7. Tabla Comparativa de Tipos de Archivos	Contenido: Precisión y relevancia de la información sobre tipos de archivos. Comparación: Claridad y utilidad de la tabla comparativa.	Información completa y precisa, tabla clara y útil.	Información adecuada, tabla clara.	Información básica, tabla funcional.	Información incompleta o incorrecta, tabla confusa.	

8. Presentación sobre Software de Edición	Contenido: Precisión y profundidad de la información sobre software de edición. Presentación: Claridad, creatividad y estética de la presentación.	Información completa y precisa, presentación clara y creativa.	Información adecuada, presentación clara.	Información básica, presentación funcional.	Información incompleta o incorrecta, presentación confusa.	
9. Tratamiento Digital de Imágenes	Aplicación: Uso adecuado de técnicas de tratamiento digital. Calidad: Calidad y relevancia del trabajo editado.	Aplicación precisa de técnicas, trabajo de alta calidad y relevancia.	Aplicación adecuada de técnicas, trabajo de buena calidad.	Aplicación básica de técnicas, trabajo funcional.	Aplicación incorrecta de técnicas, trabajo de baja calidad.	
10. Infografía sobre Imágenes Vectoriales	Contenido: Precisión y profundidad de la información sobre imágenes vectoriales. Diseño: Claridad, creatividad y estética de la infografía.	Información completa y precisa, diseño altamente creativo y estético.	Información adecuada, diseño claro y atractivo.	Información básica, diseño funcional pero poco creativo.	Información incompleta o incorrecta, diseño confuso.	
11 Creación de Ilustraciones y Material Gráfico CARTEL Campaña "Convivencia Escolar y Cultura de paz" (Prevención de la violencia escolar)	Aplicación: Uso adecuado de técnicas de ilustración y diseño gráfico. Calidad: Calidad y relevancia del material gráfico creado.	Aplicación precisa de técnicas, material gráfico de alta calidad y relevancia.	Aplicación adecuada de técnicas, material gráfico de buena calidad.	Aplicación básica de técnicas, material gráfico funcional.	Aplicación incorrecta de técnicas, material gráfico de baja calidad.	

<p>12 Creación de Ilustraciones y Material Gráfico FOLLETO Campaña "Convivencia Escolar y Cultura de paz" (Promoción de valores en la escuela)</p>	<p>Aplicación: Uso adecuado de técnicas de ilustración y diseño gráfico. Calidad: Calidad y relevancia del material gráfico creado.</p>	<p>Aplicación precisa de técnicas, material gráfico de alta calidad y relevancia.</p>	<p>Aplicación adecuada de técnicas, material gráfico de buena calidad.</p>	<p>Aplicación básica de técnicas, material gráfico funcional.</p>	<p>Aplicación incorrecta de técnicas, material gráfico de baja calidad.</p>	
<p>TOTAL</p>						

Bibliografía.

- La fotografía en el Diseño Gráfico, Recuperado de: <https://www.wedis.es/la-fotografia-en-el-diseno-grafico>, el 11 de mayo de 2025.
- Diagrama de Gantt: qué es y cómo crear uno con ejemplos, Recuperado de: <https://asana.com/es/resources/gantt-chart-basics>, el 11 de mayo de 2025.
- Los 8 mejores bancos gratis de Imágenes, Recuperado de: <https://www.institutodemarketingagil.com/single-post/los-8-mejores-bancos-gratis-de-imagenes/>, el 11 de mayo de 2025.
- Guía práctica para ajustar tu cámara digital, Recuperado de: <https://zona-cinco.com/guia-practica-para-ajustar-tu-camara-digital/>, el 11 de mayo de 2025.
- 7 Trucos para hacer Mejores FOTOS (al momento), Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=kviEXiI6QFU>, el 11 de mayo de 2025.
- 5 reglas de COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA (APRENDE con ejemplos), Recuperado de, <https://www.youtube.com/watch?v=4OT4vj8mvY8>, el 11 de mayo de 2025.
- Los 15 Mejores Tipos de Archivos de Imagen (Pros y Contras + Casos de Uso para Cada Formato), Recuperado de: <https://kinsta.com/es/blog/tipos-de-archivos-de-imagen/>, el 11 de mayo de 2025.
- Herramientas de edición de imágenes, Recuperado de: <https://es.photorobot.com/software/image-editing>, el 11 de mayo de 2025.
- Los gráficos e imágenes vectoriales: características y usos. Recuperado de : <https://www.unir.net/revista/ingenieria/graficos-imagenes-vectoriales/>, el 11 de mayo de 2025.