



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Secretaría General

Dirección de Planeación Académica

Subdirección de Planeación Curricular

Humanidades I

Guía temática

Mecanismos de regularización

Semestre 1



Derechos Reservados
México 2024

**Coordinador de la Unidad de
Aprendizaje Curricular**

Rosa Magdalena Flores Juárez
Coordinadora

Subdirección de Planeación Curricular

**Personal docente que participó en la
elaboración de la Guía temática de la
Unidad de Aprendizaje Curricular
Segunda edición**

Estephany Alvarado Solis
Plantel 3 "Iztacalco"

Luis Fernando Castañeda Palma
Plantel 6 "Vicente Guerrero"

Luis Fernando Barajas Gómez
Plantel 11 "Nueva Atzacalco"

<https://www.gob.mx/bachilleres>

	Página
Presentación	4
Cómo utilizar tu guía	5
Actividades	5
Corte 1. Aproximación filosófica a la subjetividad	5
Corte 2. El sujeto y su relación con lo otro	10
Corte 3. La transformación del sujeto en relación con su comunidad	22

Presentación

Esta guía temática está diseñada para ti, estudiante que te preparas para presentar los mecanismos de regularización, correspondientes al semestre 2024B, en el marco de los programas de estudios de primer semestre del área de formación básica correspondientes al Plan de Estudios 2023.

El área de formación básica del primer semestre es fundamental, ya que sienta las bases para tu trayectoria académica y el desarrollo de saberes esenciales; sabemos que los mecanismos de regularización representan una oportunidad para demostrar no solo el dominio de los conocimientos adquiridos, sino también la capacidad de superar desafíos académicos y la disposición para alcanzar el éxito educativo; por lo que esta guía ha sido creada con el propósito de acompañarte en tu preparación, proporcionándote una estructura organizada que te ayudará a maximizar tu rendimiento en estas evaluaciones cruciales.

Te animamos a abordar esta guía con determinación, aprovechando la oportunidad de consolidar tus conocimientos y mejorar tu comprensión de los contenidos esenciales. Recuerda que la preparación no solo se trata de acumular información, sino de desarrollar habilidades críticas que te servirán a lo largo de tu vida académica y profesional.

¡Éxito en tus estudios!

Cómo utilizar tu guía

La presente guía contiene actividades para cada uno de los cortes de aprendizaje, que debes realizar como preparación para presentar tus evaluaciones extraordinarias. Las actividades derivan de los contenidos esenciales del programa de estudios de la Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC) Humanidades I, que refieren a lo que vas a aprender; también se proporcionan recursos digitales, que apoyan tu proceso de aprendizaje y debes consultarlos para completar las actividades. En el apartado “Comprobando mis aprendizajes” hay una lista de cotejo, asegúrate de consultarla para verificar si cumpliste con lo solicitado. Puedes realizar las actividades a mano o en formato digital; recuerda colocar tu nombre, matrícula, semestre y el nombre de la UAC. Entrega tus actividades a la persona responsable que se designe en tu plantel.

Actividades

A continuación, encontrarás por corte de aprendizaje las metas específicas, contenidos, recursos digitales y actividades a realizar.

Corte 1. Aproximación filosófica a la subjetividad

Metas específicas:	Contenidos:
1. Identifica la relevancia de la filosofía en su experiencia y su contexto. 2. Reconoce la aportación de los discursos y prácticas de las Humanidades en la construcción de identidades.	<ul style="list-style-type: none">• Filosofía• Humanidades
3. Recupera de discursos filosóficos la noción de virtud, vicios y pasión. 4. Distingue concepciones humanísticas en torno a si las virtudes, vicios y pasiones son inherentes al individuo o constructos de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none">• Pasión• Vicio
5. Define las prácticas del conocimiento y cuidado sí que ofrecen los discursos hermenéuticos clásicos y contemporáneos.	<ul style="list-style-type: none">• Conocerse a sí misma(o)• Cuidarse a sí misma(o)
6. Identifica la relación entre la razón y la voluntad con la configuración de la virtud en la experiencia de sí.	<ul style="list-style-type: none">• Pasión• Virtud

Actividad 1

Instrucciones:

A partir de la observación de los siguientes recursos digitales: “Sin las humanidades la vida no tiene la vida” en <https://www.youtube.com/watch?v=GvY-DD4ZZI8>, y “El humanismo” en <https://www.youtube.com/watch?v=nyeFXNnlfE>, elaborar un mapa mental sobre la importancia de las humanidades; considera incluir los siguientes aspectos: antecedentes históricos, que ciencias se integran a este campo de conocimiento, objetivo, su utilidad y el papel de la filosofía.

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
<i>Instrucciones:</i> Señala los criterios cognitivos y procedimentales que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterio de evaluación</i>	<i>Se presenta(sí/no)</i>
<i>Cognitivo</i>	
Reconozco la importancia de las humanidades en nuestra vida.	
Describo el contexto histórico en el que surgen las Humanidades.	
Reconozco la utilidad de las Humanidades y de la Filosofía para la comprensión de nuestro entorno.	
<i>Procedimental</i>	
Respeto la estructura del mapa mental (utilizar una imagen central asociada con la temática correspondiente, establecer ideas secundarias, expresar palabras claves y líneas, códigos o símbolos asociados a la temática, utilizar diferentes tipografías y colores).	
Demuestro distintas habilidades: memorización, creatividad y estilo personal.	
Respeto las normas de ortografía y redacción.	

Actividad 2

Instrucciones:

Revisa el artículo: “Las emociones y las pasiones en Aristóteles: conceptualización e interpretación” en <https://www.revistaespacios.com/a18v39n04/a18v39n04p26.pdf> y elabora un esquema en el que se presenten las principales ideas en torno a los siguientes conceptos:

- Emoción
- Actitud
- Hábito
- Carácter
- Virtud
- Pasión

Además, en el mismo ejemplifica algunas de las pasiones que menciona el artículo, demostrando en qué consiste cada una de ellas y determinar las causas o motivos del surgimiento de esas pasiones.

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
<i>Instrucciones:</i> Señala los criterios cognitivos y procedimentales que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterio de evaluación</i>	<i>Se presenta(sí/no)</i>
<i>Cognitivo</i>	
Defino los conceptos: emoción, actitud, hábito, carácter, virtud, pasión en la filosofía aristotélica	
Determino el origen de algunas pasiones que conceptualiza la filosofía aristotélica.	
Relaciono las pasiones y las actitudes en la formación del carácter.	
<i>Procedimental</i>	
Respeto la estructura del esquema, organizando conceptos o ideas de una manera visual muy atractiva.	
Presento la información de manera clara para facilitar la comprensión de la misma.	
Respeto las normas ortográficas y de redacción.	

Actividad 3

Instrucciones:

Observa el siguiente recurso digital “El cuidado de sí. Cuerpo, alma, sociedad” en <https://www.catedradehermeneutica.org/el-cuidado-de-si-cuerpo-alma-mente-y-sociedad/>.

Después elabora un mapa conceptual el que permita comprender el tema del cuidado de sí mismo que comprende lo siguiente:

- El problema de la construcción de la personalidad
- El sentido de la vida buena y la vida feliz.
- La relación del concepto del alma y la espiritualidad

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
<i>Instrucciones:</i> Señala los criterios cognitivos y procedimentales que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterio de evaluación</i>	<i>Se presenta (sí/no)</i>
<i>Cognitivo</i>	
Reconozco la importancia del cuidado del cuerpo y de este como un instrumento para revelarse y mostrar su rebeldía.	
Comprendo la construcción de la personalidad como un problema político que involucra las leyes y las instituciones.	
Relaciono el cuidado de sí como el cuidado del alma y de la espiritualidad.	
Contrasto el sentido de la vida buena y vida feliz.	
<i>Procedimental</i>	
Presento el mapa conceptual de manera jerárquica, lógica y secuencial.	
Evidencio los conceptos principales de tal manera que favorece el entendimiento de los mismos.	
Empleo de palabras que conectan o enlazan los conceptos e ideas.	
Utilizo las líneas que establecen las relaciones entre los conceptos e ideas.	
Respeto las normas ortográficas y de redacción.	

Actividad 4

Instrucciones:

A partir de la observación del siguiente vídeo “Virtudes, visiones y justo medio” en <https://youtu.be/xIxejdb-KbI?si=XeLW-4u87LMfytkl> redacta un reporte en el que incluyas las principales ideas acerca de la virtud, el vicio y aquello que se denomina justo medio, conceptos que fueron desarrollados en la enseñanza aristotélica.

Durante el desarrollo de este, presenta una analogía con dos conceptos relevantes en la filosofía moderna:

- Razón
- Voluntad.

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
<i>Instrucciones:</i> Señala los criterios cognitivos y procedimentales que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterio de evaluación</i>	<i>Se presenta (sí/no)</i>
<i>Cognitivo</i>	
Comprendo los conceptos: virtud, vicio y justo medio.	
Defino los conceptos voluntad y razón	
Presento una analogía de los conceptos aristotélicos de la Filosofía Moderna: razón y voluntad.	
<i>Procedimental</i>	
Demuestro en el reporte escrito las ideas más relevantes del vídeo en torno a los conceptos: virtud, vicio y justo medio.	
Expreso en el reporte la relación que existe entre la voluntad y la razón en relación con los conceptos: virtud, vicio y justo medio.	
Respeto la estructura del reporte escrito: introducción, desarrollo y conclusión.	
Empleo adecuadamente las normas de ortografía y redacción.	

Referencias del corte

Canal UNED/TVE 2. (2013, julio, 15). El cuidado de sí. Cuerpo, alma, mente y sociedad. [video].

Barco de Ávila. <https://www.catedradehermeneutica.org/el-cuidado-de-si-cuerpo-alma-mente-y-sociedad/>

Garcés, G. L. F.; Giraldo, Z. C. de J. (2018). Las emociones y las pasiones en Aristóteles: conceptualización e Interpretación. Revista Espacios. Vol. 39 (Nº04). Pág. 26. [PDF].

<https://www.revistaespacios.com/a18v39n04/a18v39n04p26.pdf>

Learning With Amalia. (2020, marzo, 25). El Humanismo - 2º ESO. [video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=nyeFXNlifE>

Román, N. (2020, abril, 25). Virtudes, vicios y el justo medio (Aristóteles). [video]. YouTube.
<https://youtu.be/xIxejdb-KbI?si=XeLW-4u87LMfytkl>

Witame. (2015, abril, 20). Sin las humanidades la vida no tiene vida. [video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=GvY-DD4ZZI8>

Corte 2. El sujeto y su relación con lo otro

Metas específicas:	Contenidos:
1. Identifica el carácter contingente (histórico y cultural) de la experiencia de sí como un aspecto de su configuración, a partir de discursos filosóficos.	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia • Historia
2. Identifica la forma en la que los otros (seres vivos y no vivos, objetos e instituciones) configuran la experiencia de sí.	<ul style="list-style-type: none"> • Humanidad • Alteridad
3. Reconoce los sentidos (económico, de género, ambiental, político, social, etc.) de una relación determinada.	<ul style="list-style-type: none"> • Placer • Explotación (opresión)
4. Analiza saberes, acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, que configuran la experiencia de sí en relación con su colectividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Vida buena • Maldad

Actividad 1

Instrucciones:

Escribe un breve relato autobiográfico, en el que recuperes los momentos que consideras determinantes para ser quién eres. Posteriormente lee el texto que se te presenta y contesta el cuestionario.

¿Quién soy? Mi historia

Texto

La vida, un relato en busca de narrador.

Es evidente que nuestra vida, abarcada en una única mirada, se nos aparece como el campo de una actividad constructiva, derivada de la inteligencia narrativa, por la cual intentamos encontrar, y no simplemente imponer desde fuera, la identidad narrativa que nos constituye. Hago hincapié en esta expresión de identidad narrativa porque lo que llamamos subjetividad no es ni una serie incoherente de acontecimientos ni una sustancia inmutable inaccesible al devenir. Ésta es, precisamente, el tipo de identidad que solamente la composición narrativa puede crear gracias a su dinamismo.

Esta definición de la subjetividad en términos de identidad narrativa presenta numerosas implicaciones. En primer lugar, es posible aplicar a la comprensión de nosotros mismos el juego de sedimentación e innovación que reconocimos a la obra en toda tradición. De la misma forma, no dejamos de reinterpretar la identidad narrativa que nos constituye a la luz de los relatos que nuestra cultura nos propone. En este sentido, la comprensión de nosotros mismos presenta los mismos rasgos de tradicionalidad que la comprensión de una obra literaria. Por ello aprendemos a convertirnos en el narrador de nuestra propia historia sin que nos convirtamos por entero en el actor de nuestra vida. Se podría decir que nos aplicamos a nosotros mismos el concepto de voces narrativas que constituyen la sinfonía de las grandes obras

como epopeyas, tragedias, dramas, novelas. La diferencia es que, en todas estas obras, es el autor mismo el que se disfraza de narrador y lleva la máscara de sus múltiples personajes y, entre todos ellos el autor es la voz narrativa principal que cuenta la historia que leemos. Podemos convertirnos en narradores de nosotros mismos a imitación de estas voces narrativas sin llegar a convertirnos en autores. Esta es la gran diferencia entre la vida y la ficción. En este sentido, es realmente cierto que la vida se vive y que se narra la historia. Una diferencia insuperable subsiste, pero esta diferencia es suprimida parcialmente por el poder que tenemos de aplicarnos a nosotros mismos las tramas que recibimos de nuestra cultura y de experimentar así los distintos papeles asumidos por los personajes favoritos de las historias que nos son más queridas. De esta manera, es a través de las variaciones imaginativas sobre nuestro propio ego que intentamos alcanzar una comprensión narrativa de nosotros mismos, la única que escapa a la alternativa aparente entre cambio puro e identidad absoluta. Entre las dos se sitúa la identidad narrativa.

En conclusión, permítanme decir que lo que llamamos sujeto no se da nunca al principio. O si se da, corre el riesgo de reducirse al yo narcisista, egoísta y avaro, precisamente del cual la literatura puede liberarnos. Entonces, lo que perdemos del lado del narcisismo, lo recuperamos del lado de la identidad narrativa. En lugar de un yo enamorado de sí mismo, nace un *sí* instruido por los símbolos culturales, entre los cuales se encuentran en primer lugar los relatos recibidos de la tradición literaria. Son estos relatos los que nos dotan, no de una unidad no sustancial, sino de una unidad narrativa.

(Ricoeur, 2006; pp. 9-22)

Cuestionario

¿En qué sentido podemos decir que la experiencia que tenemos de nosotros mismos es histórica?

¿A partir del relato de tu propia vida explica por qué la experiencia de ti misma/o tiene un carácter contingente? (investiga primero qué significa contingente en Filosofía) _____

¿Qué relevancia tendría para una persona el saber que la experiencia de su existir está configurada históricamente y, por lo tanto, es contingente? _____

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
Instrucciones: Señala los criterios cognitivos y procedimentales que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterio de evaluación</i>	<i>Se presenta (sí/no)</i>
Cognitivo	
Identifico un planteamiento filosófico sobre la contingencia de la experiencia de sí en un texto.	
Reconozco la relación entre un planteamiento filosófico y el examen de mi vida cotidiana.	
Defino el carácter contingente de la experiencia de sí	
Explico la relación entre un planteamiento filosófico sobre la contingencia de la experiencia de sí mismo y mi vida cotidiana.	
Infero la importancia de los planteamientos filosóficos sobre la contingencia de la experiencia de sí.	
Procedimental	
Interpreto con claridad las ideas principales de un texto.	
Explico la relación entre el planteamiento de un texto y tu vida cotidiana.	
Argumento mis respuestas.	
Redacto de manera precisa y clara.	

Actividad 2

Instrucciones:

Investiga la definición filosófica de los siguientes conceptos, ejemplifica cada uno de ellos con situaciones de tu vida cotidiana y recuerda escribir cuál es tu fuente de información.

Una vez realizada la actividad previa, lee el siguiente texto y responde el cuestionario.

Concepto	Definición	Ejemplo	Fuente de información
Identidad			

Alteridad			
-----------	--	--	--

Texto

Prólogo a "Yo también soy", de Mijail Bajtín.

Como he señalado, el problema de la alteridad ocupa un lugar absolutamente central y fundacional en el pensamiento de Bajtín. [...] la óptica del otro y los conceptos de la filosofía del acto son el trasfondo de absolutamente todos los textos bajtinianos, sin los cuales ni uno solo de sus conceptos, por más atractivo y comprensible que parezca, puede ser comprendido adecuadamente.

Así, pues, si existe un conjunto de ideas que pueda llamarse el "pensamiento bajtiniano", tiene necesariamente por antecedente y trasfondo su filosofía del acto ético, cuyos conceptos primarios parten de las relaciones que el yo establece con el otro. En primera instancia, este otro es simplemente alguien que no soy yo, otro inmediato y cotidiano: no remite a la otredad absoluta, siniestra, inexorable de otros pensadores. Las divisiones sociales, raciales, sexuales, en las que se suele basar para definir al otro son necesariamente limitantes. En Bajtín, el *otro* es la primera realidad dada con la que nos encontramos en el mundo, cuyo centro, naturalmente, es el yo, y todos los demás son otros para mí. Percibimos este mundo mediante una óptica triple generada por mis actos llevados a cabo en presencia del otro. *Yo-para-mí, yo-para-otro, otro-para-mí*. Este sistema de relaciones es para Bajtín la base de la arquitectónica del mundo real, descrita así en recuerdo de la arquitectónica kantiana, pero con un cambio radicalmente subversivo de los acentos. Si para Kant la arquitectónica es el "arte de los sistemas" y "la teoría de lo que hay de científico en nuestro conocimiento en general", el filósofo ruso sitúa la suya en la interacción cotidiana del sujeto cualquiera con los otros hombres, privados y particulares, excluyendo o posponiendo hasta el límite cualquier generalización. La teoría del acto se basará, pues, en el acontecer concreto de la existencia particular del ser humano, acontecer que da inicio a todos los valores e ideologías.

El otro es la primera condición de la emergencia del sujeto que se dice "yo". El postulado ontológico no sería entonces "yo soy" o, pongamos por caso, "pienso, luego soy" -¿por qué, dice Bajtín, solo por haber advertido que pienso, debo considerar que pienso la verdad?-, sino un "yo también soy", mediante el cual se otorga la primogenitura al otro.

El mundo es, pues, el territorio en el cual se desarrolla nuestra actividad, concebida siempre en una estrecha interacción con el otro. Así, cada quehacer nuestro tendrá el carácter de un encuentro con el otro basado en una responsabilidad específica que la relación con el otro genera: debido a mi posición única e irrepetible en el espacio y el tiempo, yo soy la única persona capaz de realizar mis actos concretos, que repercuten de una manera concluyente en el otro, pero, antes que nada, que están hechos “para el otro”, buscando su mirada y su sanción.

(Bubnova, 2015; prólogo)

Cuestionario

¿Cuál es el planteamiento central del texto anterior? _____

¿Qué alteridad de tu entorno han aportado (y de qué manera) a la configuración de tu identidad?
(seres vivos y no vivos, objetos e instituciones) _____

Argumenta si consideras que la alteridad humana es la única que puede aportar en la configuración de tu experiencia o se existen otredades no humanas (animales, plantas, objetos) que tienen un papel importante en la configuración de tu experiencia.

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
Instrucciones: Señala los criterios cognitivos y procedimentales que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterio de evaluación</i>	<i>Se presenta (sí/no)</i>
Cognitivo	
Defino las nociones de alteridad e identidad.	
Ejemplifico las nociones de alteridad e identidad a partir de mi vida cotidiana.	
Comprendo las ideas principales de un texto filosófico acerca de la alteridad.	
Analizo mi experiencia cotidiana a partir de discursos filosóficos sobre la alteridad.	
Argumento el rol que los otros (seres vivos, no vivos, objetos e instituciones) tienen en la configuración de la experiencia de sí	
Procedimental	
Interpreto con claridad las ideas principales de un texto.	
Explico la relación entre el planteamiento de un texto y tu vida cotidiana.	
Argumento mis respuestas, redactando de manera clara.	

Actividad 3

Instrucciones:

Lee el siguiente poema filosófico y responde el cuestionario que se te presenta. Además, completa el cuadro donde cites un ejemplo de una relación que establezcas con un objeto, un ser vivo u otro humano que esté condicionada por un sentido económico, de género y político, explicando tu respuesta.

Poema Filosófico

I. 3 De la esencia de las cosas.

"Tu Poema filosófico-me dice Lucrecio-
Debería de llamarse *Novum De rerum natura*
porque veo que has sido capaz
de construir a tu vera un paréntesis invisible

Lo mismo haces tú en tu Poema.
¿Me equivoco?".
Yo asiento sin dubitación alguna,
sin la santurronería del dogmático pirronismo

para encerrar en su silente espacio
a todo tipo de dioses,
ordenamientos teleológicos
y mampostería milagrosa.
Buscas sólo, como yo,
explicar la fisis por sí misma,
en los límites de una sobria inmanencia,
sin aditamentos extraños
sin la troupe de ángeles ripiosos
y artificiales.
Cuando hablo de la naturaleza de las cosas
me refiero a su conformación esencial,
a lo que son a ciencia cierta
y adelanto la hipótesis
-que me heredó mi maestro Epicuro-
que todo (o sea lo que se halla
A lo largo y a lo ancho de la totalidad)
Está formado por átomos
O corpúsculos materiales invisibles.

y a continuación reflexiono
que las personas con su fuerza de trabajo,
sus instrumentos productivos
y una causa final gestada en su cabeza,
creamos una cosa,
Un útil,
Un satisfactor.
Si entonces nos preguntamos
Muy filosóficamente por su esencia,
No podemos responder,
Como lo hacían Santo Tomás de Aquino
y su maestro Alberto Magno,
que aquélla es lo que hace de una cosa
que sea lo que es
Y no otra
-definición de esencia que se ahoga
en la atmósfera enrarecida
De la abstracción-,
Sino aquello para lo que fue creada.

(González, 2017; poema 3)

Cuestionario

¿Cuál es el problema filosófico que presenta el texto anterior?

¿Las cosas y seres existentes tienen un sentido de existencia en sí mismos? _____ ¿Por qué?

¿Los atributos que asumimos que tiene un objeto o un ser están determinados por su “naturaleza”?

A partir de todas tus respuestas anteriores, argumenta ¿Qué determina la forma en la que te relacionas con otros humanos, seres vivos, no vivos u objetos?

Cuadro

Mi relación con... (describela)	Sentido de la relación	Explicación
	Económico	
	Político	
	De género	

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
Instrucciones: Señala los criterios cognitivos y procedimentales que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterio de evaluación</i>	<i>Se presenta (sí/no)</i>
<i>Cognitivo</i>	
Identifico el tema principal en un texto.	
Analizo mi propia experiencia con base en nociones filosóficas presentes en un texto.	

Analizo el sentido las relaciones entre sujeto entorno a partir de sus atribuciones.	
Explico el sentido de mis relaciones con otros a partir de ejemplos concretos.	
<i>Procedimental</i>	
Interpreto con claridad las ideas principales de un poema filosófico.	
Explico la relación entre el planteamiento del poema y con tu vida cotidiana.	
Argumento mis respuestas en el cuestionario y el cuadro.	
Respeto las normas de ortografía y redacción.	

Actividad 4

Instrucciones:

Lee los siguientes textos y elige alguno de ellos para responder el cuestionario.

Texto 1

Un año con Schopenhauer.

En otra sesión, Stuart se puso a hablar sobre una causa de fastidio ya conocida por todos: el apego que sentía la esposa por su padre, un médico que había ascendido de director de un departamento de cirugía a decano de una facultad de medicina y luego, a rector de una universidad. Cuando Stuart siguió diciendo, como lo había hecho en encuentros anteriores, que le era imposible ganarse la estima de su mujer porque ella siempre lo comparaba con el padre, Julius lo interrumpió preguntándole si era consciente de que ya había contado varias veces la misma historia.

Luego de que Stuart respondió: "¿Pero acaso no tenemos que seguir hablando de los temas que todavía nos perturban?", Julius le hizo una pregunta infalible:

-¿Qué pensó que íbamos a sentir al escuchar la repetición de esa historia?

-Que les parecería tediosa o aburrida.

-Piense en eso, Stuart. ¿Qué gana con ser tedioso o aburrido? Y piense también: ¿Por qué nunca desarrolló un sentimiento de empatía por quienes lo escuchan?

Stuart efectivamente reflexionó sobre eso la semana siguiente, y confesó sentirse asombrado al darse cuenta de lo poco que se había planteado el interrogante.

-Sé que a mi esposa con frecuencia le parezco aburrido; el término preferido con que me describe es "ausente", y supongo que el grupo me está diciendo lo mismo. En fin, me parece que sepulté mi empatía en algún lugar muy profundo.

Poco tiempo después, Stuart sacó a relucir un problema vital: la continua e inexplicable rabia que sentía contra su hijo de doce años. Tony abrió la caja de Pandora cuando le preguntó:

-¿Cómo eras cuando tenías su edad?

Respondió que se había criado en medio de la pobreza; su padre había muerto cuando él tenía ocho años, y su madre, que tenía dos trabajos, nunca estaba en la casa cuando él volvía de la escuela. Por lo tanto, se había convertido en un niño solitario que se preparaba la comida él solo y llevaba a la escuela la misma ropa sucia día tras día. Había logrado suprimir casi todos los recuerdos de su niñez, pero la presencia de su hijo le hacía evocar horrores durante largo tiempo olvidados.

-Culpar a mi hijo es irracional -dijo-, pero no puedo dejar de sentir envidia y rencor cuando veo la vida privilegiada que lleva.

Fue Tony quien contribuyó a hacerle perder el enojo haciéndole ver una nueva perspectiva:

-¿Por qué no tratas de sentirte orgulloso de que puedes darle a tu hijo esa vida mejor?

(Yalom, 2004; pp. 245-246)

Texto 2

Campos de amapola antes de esto

Pocos días después la familia recibió una llamada anónima: hay dos cuerpos enterrados en una casa, les dijeron, uno podría ser Andrés, les dijeron. Y no les dijeron nada más. Y ellos encontraron nuevamente el modo de hacer las cosas solos, sin sus autoridades, sus derechos, su gobierno. Y obtuvieron permiso del propietario de la casa en la que les habían dicho que había enterrados dos cuerpos para excavar en el jardín y juntaron dinero entre muchos para rentar la maquinaria y extrajeron dos osamentas y les practicaron carísimas pruebas de ADN y supieron que no, que los restos de aquellos jóvenes muertos no eran Andrés. Que eran los de alguien más en una situación exacta. Que hay muchos más desaparecidos en situaciones exactas. Muchas más familias buscando. Igualmente, desesperadas. Y entonces se impuso el silencio que es el infierno.

Y como último recurso, de nuevo, el pueblo de México se vio obligado a levantar la mirada y pedir un favor. Pedir la atención del poder. Someterse. Y le escribieron a Marta Sahagún, la esposa del entonces presidente Vicente Fox, y consiguieron, como si alguien les estuviera haciendo un regalo, como un privilegio, como si no tuvieran ese legítimo derecho, que Presidencia mandara un funcionario a Nuevo Laredo y se entrevistara "con varias familias en circunstancias similares". Pero un especialista en secuestros de la Procuraduría General de la República (PGR) dijo: nadie ha pedido rescate. Y aunque sus

familiares vieran cómo se llevaron a Andrés, cómo lo arrancaron de la casa de su madre en compañía de tres jóvenes más, a mí no me consta que sea un secuestro. No voy a investigar.

La PGR no va a investigar.

“Somos tantas las personas inocentes que estamos sufriendo por esto, tantas las familias desintegradas, gente que ya no tiene paz, que vivimos una angustia diaria, que ya no somos familias completas, que esto es más duro que enfrentar la muerte de un ser querido. Yo les hubiera agradecido que a donde se lo hubieran llevado, mejor lo hubieran dejado muerto, porque al menos sabría yo dónde quedó, dónde llorarle, dónde rezar. A lo mejor ya me hubiera resignado”, dice la señora Sanjuana. Que espera. Y mientras espera nos cuenta que han querido estafarla dos veces y que dos veces ha pagado rescate. Que la prensa ya no publica, que los periodistas también tienen miedo. Que, como ellos, como nosotros, también tienen miedo. Aunque no cesa, advierte. No se va a rendir. A veces los narcotraficantes secuestran a niños para trabajar y luego los dejan ir, dice. Mantiene la esperanza, dice. Y reza. Porque sabe que hay otros desaparecidos que han regresado de larguísimos secuestros. Porque no sabe cómo dejar de extrañar a su nieto, dice. Porque no va a ser capaz de hacerlo.

Ni siquiera lo va a intentar. Ése no es el camino. Andrés Martínez Olivos. Trece años.

(Bosch, 2012; pp.16-17)

Cuestionario

¿Cómo describirías la experiencia de sí del protagonista? _____

¿Qué discursos, prácticas e instituciones están involucrados en dicha experiencia de sí?

¿Cómo influyen esos discursos, prácticas e instituciones en su relación con su comunidad?

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
<i>Instrucciones:</i> Señala los criterios cognitivos y procedimentales que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterio de evaluación</i>	<i>Se presenta (sí/no)</i>
<i>Cognitivo</i>	
Identifico la experiencia de sí mismo en un texto	
Reconozco los factores históricos, sociales y culturales que configuran una determinada experiencia de sí misma/o	
Comprendo la relación entre los discursos, prácticas instituciones y acontecimientos de un contexto específico con la experiencia de sí de un sujeto determinado	
Describo las características de una experiencia de sí	
Analizo la relación entre la experiencia de sí misma/o y los saberes, discursos, instituciones y prácticas, que la configuran	
Explico cómo la relación entre un sujeto y su colectividad está configurada por saberes, discursos, instituciones y prácticas.	
<i>Procedimental</i>	
Interpreto con claridad las ideas principales de un texto.	
Explico la relación entre el planteamiento de un texto y tu vida cotidiana.	
Argumento mis respuestas.	
Respeto las normas de ortografía y redacción.	

Referencias del corte

- Bosch, L. (2012). Campos de Amapola. antes de esto. Una novela sobre el narcotráfico en México. Océano.
- Bubnova, T. (2015). Prólogo. En Bajtín, Mijaíl. Yo también soy. Godot.
- González, E. (2017). 3 De la esencia de las cosas. En Poema Filosófico I. Ciudad de México: INBAL, Secretaría de Cultura.
- Ricoeur, P. (2006). La vida: un relato en búsqueda de narrador (traducción de José Luis Pastoriza Rozas). *Ágora*, 25(2), 9-22.
- Yalom, I. (2004). Un año con Schopenhauer. Emecé.

Corte 3. La transformación del sujeto en relación con su comunidad

<i>Metas específicas:</i>	<i>Contenidos:</i>
1. Identifica problemas de su contexto vinculados con la vida alienada a partir de sus implicaciones éticas.	<ul style="list-style-type: none">• Potencia• Esclava(o) de sí misma(o)
2. Reconoce discursos filosóficos y narrativas que plantean posibles soluciones a problemas de su contexto contingente.	<ul style="list-style-type: none">• Validez• Discurso (tópico)

Actividad 1

Instrucciones:

Investiga y reflexiona sobre la "esclavitud de sí mismo" desde su sentido filosófico y contesta las preguntas en el siguiente cuestionario.

Cuestionario

¿Qué significa ser esclavo de uno mismo/o?

¿Cómo repercute en tu vida cotidiana?

¿Qué implica vivir en un contexto de una vida alienada?

¿Cómo puedes efectuar cambios en ese contexto?

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
Instrucciones: Señala los criterios cognitivos y procedimentales que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterio de evaluación</i>	<i>Se presenta (sí/no)</i>
<i>Cognitivo</i>	
Comprendo el concepto de esclavitud de sí misma/o.	
Analizo cómo la esclavitud de uno mismo y como afecta mi vida cotidiana.	
Reflexiono sobre estrategias para superar la esclavitud de uno misma/o.	
Identifico problemas de vida alienada en un contexto dado.	
Propongo alternativas de cambio para una vida alineada en un contexto dado.	
<i>Procedimental</i>	
Argumento mis respuestas en el cuestionario.	
Respeto las normas de ortografía y redacción.	

Actividad 2

Instrucciones:

Lee el siguiente fragmento del texto “La era del capitalismo de la vigilancia” de Shoshana Zuboff.

Fragmento ¿Qué es el capitalismo de la vigilancia?

El capitalismo de la vigilancia reclama unilateralmente para sí la experiencia humana, entendiéndola como una materia prima gratuita que puede traducir en datos de comportamiento. Aunque algunos de dichos datos se utilizan para mejorar productos o servicios, el resto es considerado como un excedente conductual privativo («propiedad») de las propias empresas capitalistas de la vigilancia y se usa como insumo de procesos avanzados de producción conocidos como inteligencia de máquinas, con los que se fabrican productos predictivos que prevén lo que cualquiera de ustedes hará ahora, en breve y más adelante. Por último, estos productos predictivos son comprados y vendidos en un nuevo tipo de mercado de predicciones de comportamientos que yo denomino mercados de futuros conductuales. Los capitalistas de la vigilancia se han enriquecido inmensamente con esas operaciones comerciales, pues son muchas las empresas ansiosas por apostar sobre nuestro comportamiento futuro.

La dinámica competitiva de estos nuevos mercados impulsa a los capitalistas de la vigilancia a adquirir fuentes de excedente conductual cada vez más predictivas: desde nuestras voces hasta nuestras personalidades y nuestras emociones incluso. Con el tiempo, los capitalistas de la

vigilancia descubrieron que los datos conductuales más predictivos se obtienen interviniendo en la marcha misma de las cosas para empujar a, persuadir de, afinar y estimular ciertos comportamientos a fin de dirigirlos hacia unos resultados rentables. Fueron las presiones competitivas las que produjeron este cambio: ahora los procesos automatizados llevados a cabo por máquinas no solo conocen nuestra conducta, sino que también moldean nuestros comportamientos en igual medida. A partir de esa reorientación desde el conocimiento hacia el poder, ya no basta con automatizar los flujos de información referida a nosotros, el objetivo ahora es automatizarnos (a nosotros mismos). En esta fase de la evolución del capitalismo de la vigilancia, los medios de producción están supeditados a unos cada vez más complejos y exhaustivos «medios de modificación conductual». De ese modo, el capitalismo de la vigilancia da a luz a una nueva especie de poder que yo llamo instrumentalismo. El poder instrumental conoce el comportamiento humano y le da forma, orientándolo hacia los fines de otros. En vez de desplegar armamentos y ejércitos, obra su voluntad a través del medio ambiente automatizado conformado por una arquitectura informática cada vez más ubicua de dispositivos «inteligentes», cosas y espacios conectados en red.

(Zuboff, 2020; pp. 15-37)

Cuestionario

¿Qué problemas de vida alienada se identifican en el fragmento de Zuboff?

¿Cómo se relaciona este problema con la "esclavitud de sí misma/o"?

¿Qué implicaciones éticas tiene este problema para la comunidad afectada?

¿Qué medidas se podrían implementar para reducir la vida alienada derivada del capitalismo de la vigilancia y restaurar la autonomía personal en un entorno dominado por la predicción y manipulación de comportamientos?

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
Instrucciones: Señala los criterios cognitivos y procedimentales que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterio de evaluación</i>	<i>Se presenta (sí/no)</i>
Cognitivo	
Identifico problemas de vida alienada en un contexto dado	
Reconozco cómo la tecnología contribuye a la alienación laboral	
Entiendo la interacción entre vigilancia y pérdida de autonomía personal	
Procedimental	
Analizo las implicaciones éticas de los problemas identificados	
Examino el impacto potencial de las soluciones propuestas en la vida laboral y personal	
Propongo soluciones o estrategias para mitigar los problemas de vida alienada en el contexto laboral	

Actividad 3.

Instrucciones:

Lee los siguientes casos de estudio y contesta las siguientes preguntas.

Caso 1:

García, R., & Fierro, E. (2016; pp. 45-60) Menciona que, en el contexto de la vida laboral moderna, los trabajadores que realizan tareas rutinarias y repetitivas en entornos altamente automatizados pueden experimentar una sensación de desconexión y deshumanización. La falta de control sobre su trabajo y la percepción de que sus contribuciones no tienen impacto significativo pueden llevar a una forma de alienación, donde el sentido de satisfacción personal y el propósito se ven gravemente afectados.

Caso 2:

Byung-Chul H. (2010) Comenta que, en la era digital, los jóvenes buscan constantemente la aprobación en las redes sociales, creando una imagen idealizada de sí mismos. Esta búsqueda de validación externa puede llevar a una alienación, donde los individuos

sienten que su valor está determinado por la cantidad de 'me gusta' y seguidores, en lugar de por su auténtico yo.

¿Qué aspectos de vida alienada se evidencian en cada caso?

¿Cómo afectan las expectativas externas sobre el rendimiento laboral o la imagen personal al sentido de identidad y bienestar de los individuos?

¿Qué teorías filosóficas pueden ayudar a entender estos fenómenos de alienación? Considera, por ejemplo, las ideas de filósofos como Karl Marx sobre la alienación del trabajo, o la filosofía de la autenticidad de Jean-Paul Sartre.

¿Qué soluciones filosóficas podrían aplicarse para aliviar los problemas de alienación descritos en cada caso?

¿Cómo podría un enfoque basado en la autenticidad personal contribuir a mejorar las situaciones descritas?

¿Qué acciones específicas ayudarían a transformar la situación presentada en cada caso? En este sentido ¿Cómo podrías ser un agente de cambio?

<i>Lista de cotejo</i>	
Instrucciones: Señala los criterios cognitivos y procedimentales que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterio de evaluación</i>	<i>Se presenta (sí/no)</i>
Cognitivo	
Identifico aspectos de vida alienada en el contexto de cada caso.	
Analizo cómo las expectativas externas afectan el sentido de identidad y bienestar.	
Aplico teorías filosóficas para comprender la alienación.	
Procedimental	
Propongo soluciones filosóficas para mitigar problemas de alienación.	
Examino cómo la autenticidad personal puede mejorar la situación.	
Sugiero formas específicas para transformar la situación presentada en cada caso.	

Referencias del corte

Byung-Chul H. (2010). *La sociedad del cansancio*. Epublibre. [PDF].

http://destudiantil.ubiobio.cl/dde_concepcion2/wp-content/uploads/2021/10/La-sociedad-del-cansancio-Byun-Chul-Han.pdf

García, R., & Fierro, E. (2016). La relación y el efecto de la alienación laboral sobre los comportamientos desviados en las organizaciones del sector público del Estado de México. *Revista Internacional de Administración y Finanzas*, 10(1), 45-60. [PDF].

<https://dignitas.codhem.org.mx/plugins/generic/pdfjsViewer/pdf.js/web/viewer.html?file>

[=https://dignitas.codhem.org.mx/index.php/dignitas/article/download/50/46/45](https://dignitas.codhem.org.mx/index.php/dignitas/article/download/50/46/45)

Zuboff, S. (2020). *El capitalismo de vigilancia: La lucha por un futuro humano en la nueva frontera del poder*. Editorial Paidós. [PDF].

<https://www.marcialpons.es/media/pdf/44333-La-era-del-capitalismo-de-la-vigilancia.pdf> (pp. 15-37)