



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Secretaría General

Dirección de Planeación Académica

Subdirección de Planeación Curricular

Lengua y comunicación I

Guía temática

Mecanismos de regularización

Semestre 1

	Página
Presentación	3
¿Cómo usar tu guía?	4
Actividades	4
Corte 1. Características del texto	4
Corte 2. Proceso de lectura	11
Corte 3. Composición del resumen y relato simple	20

Presentación

Esta guía temática está diseñada para ti, estudiante que te preparas para presentar los mecanismos de regularización, correspondientes al semestre 2024B, en el marco de los programas de estudios de primer semestre del área de formación básica correspondientes al Plan de estudios 2023.

El área de formación básica es fundamental, ya que sienta las bases para tu trayectoria académica y el desarrollo de saberes esenciales; sabemos que los mecanismos de regularización representan una oportunidad para demostrar no solo el dominio de los conocimientos adquiridos, sino también la capacidad de superar desafíos académicos y la disposición para alcanzar el éxito educativo; por lo que esta guía ha sido creada con el propósito de acompañarte en tu preparación, proporcionándote una estructura organizada que te ayudará a maximizar tu rendimiento en estas evaluaciones.

Te animamos a abordar esta guía con determinación, aprovechando la oportunidad de consolidar tus conocimientos y mejorar tu comprensión de los contenidos esenciales. Recuerda que la preparación no solo se trata de acumular información, sino de desarrollar habilidades críticas que te servirán a lo largo de tu vida académica y profesional.

¡Éxito en tus estudios!

¿Cómo usar tu guía?

La presente guía contiene actividades para cada uno de los cortes de aprendizaje, que debes realizar como preparación para presentar tus evaluaciones extraordinarias. Las actividades derivan de los contenidos esenciales del programa de estudios de la Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC) Lengua y comunicación I, que refieren a lo que debes aprender en el semestre; también se proporcionan recursos digitales, que apoyan tu proceso de aprendizaje y debes consultarlos para completar las actividades. En el apartado “Comprobando mis aprendizajes” hay una lista de cotejo, asegúrate de consultarla para verificar si cumpliste con lo solicitado.

Actividades

A continuación, encontrarás por corte de aprendizaje las metas específicas, contenidos, recursos digitales y actividades a realizar.

Corte 1. Características del texto

<p>Metas específicas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Distinguir las características de los diferentes tipos de textos para explicar su estructura.2. Desarrollar la habilidad de composición de textos para elaborar un resumen y relato simple.3. Identificar los elementos de la comunicación en diferentes tipos de textos para comprender el contexto y la situación comunicativa.	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Definición, tipos, así como características de los textos escritos, orales y visuales.▪ Intención comunicativa y contextos comunicativos.▪ Características, así como estructura del relato simple.▪ Concepto y características del género narrativo.
---	---

Actividad 1

Instrucciones. Realiza un cuadro comparativo donde identifiques al menos cinco tipos de texto, su definición e intención y sus características. Registra la fuente de donde obtuviste la información.

<i>Tipos de texto</i>	<i>Definición</i>	<i>Intención</i>	<i>Características</i>

Fuentes de información:

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
Instrucciones: Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Se presenta(sí/no)</i>
Cognitivo	
Registré cinco tipos de textos.	
Describí en qué consiste cada tipo de texto.	
Expliqué brevemente la intención de cada tipo de texto.	

Proporcione las características de cada tipo de texto.	
<i>Procedimental</i>	
Registre las fuentes de información consultadas.	
Redacte de manera resumida y comprensible.	
Redacte sin faltas de ortografía.	

Actividad 2

Instrucciones. A continuación, encontrarás diversos tipos de texto. En el recuadro, registra a qué tipo pertenece cada uno. Comprueba tus respuestas con la investigación en internet o en bibliografía específica de cada uno; utiliza palabras clave y registra la fuente donde comprobaste el tipo de texto.

Textos
<p>El origen del Sol y la Luna (... azteca). En un momento no existían ni el Sol ni la Luna y los dioses se reunieron para decidir quién iba a iluminar el universo. Tecuciztécatl dijo que él tenía que hacerlo. Los dioses aceptaron esta propuesta y dijeron que Nanahuatzin se convertiría en la Luna. Los dioses decidieron que, para convertirse en Sol, Tecuciztécatl tenía que arrojarse al fuego, pero él tuvo miedo y no lo pudo hacer. En su lugar, Nanahuatzin se tiró al fuego y, por su acto valiente, se transformó en el Sol. Tecuciztécatl se avergonzó por su actitud y decidió tirarse al fuego, y entonces se transformó en la Luna.</p>
<p>Tipo: Fuente:</p>
<p>El perro y su reflejo. Había una vez un perro que estaba cruzando un lago. Al hacerlo, llevaba una presa bastante grande en su boca. Mientras lo cruzaba, se vio a sí mismo en el reflejo del agua. Creyendo que era otro perro, y al ver el enorme trozo de carne que llevaba, se lanzó a arrebatarla. Sin embargo, al querer quitarle la presa a su propio reflejo, perdió la que tenía en su boca y se quedó sin nada. Moraleja: <i>La ambición de tenerlo todo nos puede llevar a perder lo que hemos logrado</i></p>
<p>Tipo: Fuente:</p>
<p>El resplandor. Stephen King. Danny huía del ruido ensordecedor, a través de retorcidos y laberínticos corredores, mientras sus pies desnudos susurraban sobre la suavidad de una selva azul y negra. Cada vez que, a sus espaldas, oía el estruendo del mazo del roqué al estrellarse contra la pared, quería gritar. Pero no debía. Un grito lo delataría y entonces... REDRUM.</p>
<p>Tipo: Fuente:</p>
<p>México, la ciudad desbocada. INTENTO ENTRAR, NO LO CONSIGO. Es mediodía, el sol reluce, y en Tlatelolco, un corazón de México, cientos de personas salen en estampida por las puertas de vidrio de la torre. La torre es imponente, sus cien metros de alto: fue el ministerio de Relaciones Exteriores y ahora es un centro cultural de la Universidad Nacional; aquí, a veces, los centros culturales tienen ese porte. Trato de preguntar qué pasa, pero nadie se para; les han pateado el hormiguero, corren.</p>

- ¡Sexto piso, aquí a mi izquierda, por favor!
 Grita un hombre en un megáfono, y poco a poco le hacen caso.
 - ¡Consejo de Médicos de Urgencia, cuarto piso, de este lado!
 Grita más y más corren, y por fin una mujer me explica que hubo un temblor y que por eso.
 -¿Un temblor?
 Digo, con ídem.
 -Sí, pero nada, una cosa de nada. Lo que pasa es que la torre bailó un poco.
 Dice, pero su cara no me tranquiliza. El del megáfono intenta calmarnos con información:
 -No se preocupen, amigos, no fue nada. El epicentro del temblor estuvo lejos. No se preocupen, no va a pasar nada.

Tipo:

Fuente:

Alegato judicial.

Señor juez, en vistas de que mi cliente no estaba en el país cuando sucedieron los hechos que se le imputan, y teniendo en cuenta que ninguno de los testigos pudo identificarlo como el perpetrador de un hecho tan reprochable como aquel del que se lo acusa, considero que hay mérito suficiente para concluir que el señor González es inocente de culpa y cargo. Espero entonces que el jurado actúe en consecuencia.

Tipo:

Fuente:

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
Instrucciones: Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Se presenta(sí/no)</i>
Cognitivo	
Identifiqué el tipo al que pertenece cada texto que se menciona.	
Comprobé la información aplicando palabras clave para su búsqueda en internet o bibliografía específica.	
Procedimental	
Registré la fuente de cada tipo de texto.	
Redacté sin faltas de ortografía.	

Actividad 3

Instrucción: Elabora un esquema de los textos escritos, orales y visuales en el cual se refieran los elementos comunes y las características que los diferencian.

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
Instrucciones: Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Se presenta(sí/no)</i>
<i>Cognitivo</i>	
Integré en un esquema el texto escrito, oral y visual.	
Registré los elementos comunes como tipos de textos.	
Señalé las características particulares de cada texto.	

<i>Procedimental</i>	
Establecí relaciones entre los textos en el esquema.	
Redacté de manera breve y específica en cada caso.	
Redacté sin faltas de ortografía.	

Actividad 4

La intención comunicativa es el propósito u objetivo con que se lleva a cabo cualquier posibilidad de entablar un intercambio con otra u otras personas. Es una propiedad de las maneras de comunicarse, aun cuando haya propósitos inconscientes; el acto comunicativo siempre tiene un propósito que lo determina. Y para que la comunicación sea posible, quien recibe también intuye, deduce, interpreta, la naturaleza del mensaje para, en consecuencia, emitir una respuesta. La intención comunicativa, está relacionada con la función de la comunicación.

Instrucciones: A continuación, encontrarás fragmentos de textos que aluden a alguna función comunicativa. Relaciona las columnas para determinar la función de cada uno, colocando en el paréntesis el inciso según corresponda.

Función	Textos
<p><i>a. Referencial, cognoscitiva o denotativa</i></p>	<p>() Preparación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Batir 3 claras e incorporamos el azúcar. 2. Añadimos el aceite, la esencia de vainilla y la ralladura de los limones a la mezcla. 3. Luego con movimientos envolventes agregamos las 3 yemas, más la harina y el polvo de hornear. 4. Por último, mezclamos la leche con el jugo de los dos limones.
<p><i>b. Emotiva, expresiva</i></p>	<p>() Se utiliza la letra “k”, en vocablos que proceden del griego, como kilómetro o kirie, o en palabras cuyo origen extranjero trae con ellas esta letra, como káiser, kínder o kantiano.</p>
<p><i>c. Apelativa o conativa</i></p>	<p>() Cómo quieres que te quiera si el que quiero que me quiera no me quiere como quiero que me quiera.</p> <p>() Ha sido un placer contar con su presencia, vuelvan pronto.</p>
<p><i>d. Metalingüística</i></p>	<p>() Ortega de la Sancha, J. (Junio de 2024). Espías. Dossier. Revista de la Universidad de México.</p>
<p><i>e. Fática</i></p>	<p>...Gracias a ese acercamiento, los investigadores del laboratorio identificaron el método de infección de Pegasus,¹ el <i>software</i> espía (<i>spyware</i>) fabricado por la empresa israelí NSO Group. Para acceder a un dispositivo, se enviaba un mensaje SMS con un enlace malicioso a la posible víctima. El</p>
<p><i>f. Poética</i></p>	

contenido del texto era persuasivo: el objetivo era que la persona abriera el enlace adjunto. Al dar clic, el programa redirigía al dispositivo a alguno de los dominios pertenecientes a la infraestructura de la compañía tecnológica, que suplantaba la identidad de sitios web de noticias, redes sociales e incluso páginas gubernamentales. En ese momento el dispositivo quedaba infectado y se podría extraer todo lo que contenía. Todo.

() ¡Cómo lamento no haber estado ahí!

Por último, reflexiona y describe la importancia del contexto comunicativo en cualquier expresión, escrita u oral.



Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo	
Instrucciones: Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
Criterios de evaluación	Se presenta(sí/no)
Cognitivo	
Identifiqué en qué consiste cada tipo de texto.	
Establecí la correspondencia congruente entre la función y el texto.	
Describí la importancia del contexto comunicativo.	
Procedimental	
Redacté de manera breve y específica en la reflexión.	
Redacté sin faltas de ortografía.	

Referencias del corte

Enciclopedia de significados. (11 de diciembre de 2023). *Contexto*. Significados.com.

<https://www.significados.com/contexto/>

Giani, C. (4 de abril de 2024). *Funciones del lenguaje*. Enciclopedia Concepto.

<https://concepto.de/funciones-del-lenguaje/#ixzz8kquO75wc>

Instituto de Educación Superior "René Favaloro". (s.f.). *Tipos de texto, género y escrito*.

[https://inscastelli-cha.infed.edu.ar/sitio/upload/Tipos de texto.pdf](https://inscastelli-cha.infed.edu.ar/sitio/upload/Tipos_de_texto.pdf)

Martínez, E. (s.f.). Tipos de textos y sus características. Enciclopedia de significados.

<https://www.significados.com/tipos-de-texto/>

París V., C. (s.f.) *El texto*. https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14002996/helvia/aula/archivos/repositorio/250/272/html/introduccion/introduccion_texto_oral.htm#:~:text=El%20texto%20oral%20suele%20estar,%2C%20miradas%2C%20...

Portal académico CCH. (s.f.). *Textos modelo*.

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad1/textosmodelo>

Red de inclusión escolar. (s.f.). *Contexto de la comunicación*.

<https://www.centrorie.com.ar/contexto-comunicacion>

Corte 2. Proceso de lectura

Meta específica: Comprender el proceso de lectura para explicar el contenido del texto.	Contenidos: <ul style="list-style-type: none">▪ Momentos de lectura: antes, durante y después.▪ Niveles de lectura: literal e inferencial.▪ Tipos y características de los organizadores gráficos (mapa mental, cuadro sinóptico).
---	---

Actividad 1

Instrucciones. Investiga en qué consisten los momentos de la lectura. A continuación, encontrarás algunas declaraciones sobre las que tendrás que identificar a qué etapa de la lectura corresponde. Subraya la opción que consideres es la correcta.

Se desarrolla la historia, que nos engancha en su trama.

- a). Antes
- b). Durante
- c). Después

Es pertinente realizar actividades de reflexión que permitan comprobar si las predicciones realizadas al inicio, se cumplieron o no.

- a). Antes
- b). Durante
- c). Después

A veces solo con leer la contraportada ya estamos en esta etapa, pues estamos leyendo un breve resumen de lo que trata el contenido de la obra. En otras ocasiones, nos proporciona datos sobre su autor, que pueden resultar motivantes para querer leerlo.

- a). Antes
- b). Durante
- c). Después

Se recomienda realizar algunas preguntas para reconocer y mediar la comprensión, recapitular lo leído si el texto es muy extenso, o aclarar palabras de vocabulario o expresiones que pueden ser complejas, promoviendo la atención a los aspectos centrales del texto y con ello, la comprensión.

- a). Antes
- b). Durante
- c). Después

Se puede sintetizar lo más importante y esencial de un texto, un libro, documento, capítulo o párrafo, respetando el sentido fundamental que ha dado el autor a su texto.

- a). Antes
- b). Durante
- c). Después

En textos de no ficción, se recomienda preguntar a los estudiantes acerca del tema del texto para rescatar sus conocimientos previos y facilitar la conexión entre lo que ya saben y lo que van a aprender a través del texto.

- a). Antes
- b). Durante
- c). Después

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
Instrucciones: Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Se presenta(sí/no)</i>
Cognitivo	
Identifiqué en qué consisten cada una de las etapas de la lectura.	
Relacioné cada declaración con la etapa.	
Procedimental	
Registré cada una de las etapas de la lectura.	

Actividad 2

Instrucciones. En esta actividad se realizará el análisis de lectura literal e inferencial. Encontrarás dos textos y una serie de preguntas para orientar la diferencia entre ambos tipos de análisis. Subraya las palabras que no sepas su significado; realiza la búsqueda de lo que significa y al margen registra la respuesta.

El nivel de lectura literal es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto y sirve de base para lograr una adecuada comprensión. A continuación, lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Sombreros, abuelos y monos. *Por Adrián Paenza.*

Esta historia apareció en la revista *Scientific American*, en Junio del año 2007. Me encantó. Le pido disculpas al autor porque no registré su nombre, pero, obviamente el crédito le corresponde íntegramente a él.

Cuenta ese artículo que un señor que se dedicaba a vender sombreros hizo un alto en su caminata, vencido por el cansancio y el sol. Se sentó junto al tronco de un árbol y se quedó dormido. Cuando se despertó advirtió que en una de las ramas había un grupo de monos que se habían apoderado de sus sombreros y que solo le quedaba el que estaba usando él.

Empezó a hacerles señas a los monos para que se los devolvieran pero por más esfuerzos que hacían los monos permanecían impertérritos. En un momento determinado, y muy frustrado se sacó el sombrero y lo tiró al piso con fastidio. Increíblemente los monos le copiaron el gesto y arrojaron también ellos los sombreros que tenían. El hombre no podía salir de su asombro. Había conseguido, en forma inesperada, recuperar toda su mercadería. Los recogió y partió apurado.

Pasaron más de cincuenta años y una vez más, otro hombre que también vendía sombreros pasaba por una situación parecida. Curiosamente se trataba del nieto del señor que originariamente había vivido la experiencia que describí más arriba. También él se quedó dormido y volvió a suceder lo mismo. Cuando se despertó vio

que un grupo de monos se había apoderado de todos los sombreros salvo el que usaba él.

En ese momento recordó lo que le había dicho su abuelo y sin dudar arrojó su sombrero al piso con gesto de fastidio. De inmediato uno de los monos que estaba en la rama bajó apurado, tomó el sombrero que estaba en el piso y corriendo se trepó nuevamente al árbol. El joven miraba hacia arriba azorado cuando el mono le gritó: “¿Vos te creías que era el único que tenía abuelo?”

Esta historia, pese a que en un principio parecería no tener nada que ver con la matemática, refleja lo que uno hace muchas veces dentro de esta ciencia: busca patrones, busca ideas que se repitan. Un médico busca “patrones” o “síntomas” o “signos” que entiende le indicarán qué es lo que tiene el paciente.

Algo más pedestre: una persona que escucha un ruido dentro de la casa sabe si preocuparse o no, teniendo en cuenta si es algo que ya escuchó antes y sabe que no presentará problemas, o si se trata de un ruido distinto.

Uno compara el ruido que escuchó con los patrones que tiene internalizados. Cuando uno huele algo y lo saborea sabe si le gusta o no, o si le va gustar o no, teniendo en cuenta también los patrones que uno va registrando a medida que va viviendo.

Aunque parezca que no, la matemática es – en esencia- una ciencia que busca patrones todo el tiempo. Uno busca patrones de longitud, de superficie, de volumen (por poner algunos ejemplos), así como uno podría buscar patrones de conducta, de velocidad, de simetría, numéricos, de forma., de movimiento, cualitativos, cuantitativos...Todos son patrones.

Frente a eso, los monos, que habían aprendido la lección, comprendieron dónde buscar el patrón...y en este caso ¡no repetirlo!

1. ¿Cuál es la fuente que cita Paenza para el relato de los monos?

2. ¿Cuál es la idea central de este texto?

3. ¿Qué función tiene el relato de los monos?

4. ¿Qué es un “patrón”? Define con tus propias palabras.

5. ¿Qué relación se establece entre las dos partes de este enunciado separadas por los dos puntos? “Algo más pedestre: una persona que escucha un ruido dentro de la casa sabe si preocuparse o no, teniendo en cuenta si es algo que ya escuchó antes y sabe que no presentará problemas, o si se trata de un ruido distinto”

6. Qué relación establece Paenza entre la matemática y los monos del cuento?

Ahora bien, el nivel de lectura inferencial permite identificar qué es lo que dice el texto explícitamente y qué es lo que dice de manera simulada. A continuación, lee el poema y responde las preguntas.

Masa, de *César Vallejo*.

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: «¡No mueras, te amo tanto!»
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.
Se le acercaron dos y repitiéronle:
«No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!»

Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,

clamando: «¡Tanto amor, y no poder nada contra la muerte!»

Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Le rodearon millones de individuos,

con un ruego común: «¡Quédate hermano!»

Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Entonces, todos los hombres de la tierra le rodearon; les vio el cadáver triste,
emocionado;

incorporóse lentamente,

abrazó al primer hombre; echóse a andar.

1. ¿Cuál es el escenario natural de este poema? ¿Dónde ocurre? ¿Cuál es el paisaje que lo rodea?

2. Describe el aspecto que tiene el combatiente muerto en la batalla.

3. Cómo consideras que ha sido el combatiente muerto en la batalla: ¿valeroso, egoísta o cobarde? Explica brevemente.

4. ¿El cadáver, en el poema, escuchaba?

5. ¿El cadáver, en el poema, veía?

6. ¿El cadáver, en el poema, sentía?

7. ¿Qué emoción es la que une a todos los hombres que ruegan al cadáver que vuelva a la vida?

8. ¿En qué estaban de acuerdo y convencidos todos quienes rodeaban al cadáver?

9. ¿Los hombres que lo rodeaban amaban o no a la persona que yacía muerta?

10. Al abrazar al primer hombre ¿qué sentiría quien volvió a la vida por el ruego común de todos?

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
Instrucciones: Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Se presenta(sí/no)</i>
Cognitivo	
Realicé la lectura de los textos.	
Realicé la búsqueda de significado de las palabras.	
Proporcioné las respuestas con una breve explicación.	
Procedimental	
Señalé las palabras que no entiendo el significado.	
Respondí todas las preguntas.	
Redacté sin faltas de ortografía.	

Actividad 3

Instrucciones. Existen varios tipos de esquemas que permiten representar visualmente la estructura de un tema; implican un resumen a través de palabras clave y cómo están interconectadas. Facilitan el análisis, interpretación y comprensión de la información.

Investiga los distintos tipos de organizadores gráficos que se refieren a continuación y explica brevemente sus características.

Organizador	Características
Cuadro sinóptico	
Cuadro comparativo	
Mapa conceptual	

Mapa mental	
Mapa semántico	
Línea de tiempo	
Gráfico de causas y efectos	

Posteriormente, lee el siguiente texto y desarrolla su análisis mediante un organizador gráfico de tu elección.

Vivir en el espacio. *Alberto Flandes.*

Revista ¿Cómo ves? Divulgación de la ciencia UNAM. Número 308. Julio de 2024.

La Agencia Espacial Estadounidense (nasa, por sus siglas en inglés) y empresas espaciales privadas están considerando construir estructuras habitables en órbita alrededor de la Tierra y de la Luna, en la superficie lunar y en Marte. Sin embargo, los estudios de los efectos fisiológicos en astronautas que han pasado desde días hasta meses en el espacio muestran que todavía hay mucho por resolver antes de que tales estructuras puedan habitarse de forma permanente y segura. Dos de los efectos más importantes son las altas dosis de radiación dañina fuera del escudo protector del campo magnético terrestre y las diferentes condiciones de gravedad que prevalecen en esos ambientes.

Microgravedad

Hasta ahora, la idea más precisa que tenemos sobre lo que sería vivir en el espacio y los efectos que tendría en el cuerpo humano proviene de los cerca de 300 astronautas que han permanecido en órbita —por cortas o largas temporadas— en la antigua estación espacial soviética mir y en la actual Estación Espacial Internacional (eei). Se ha puesto especial atención en dos astronautas: el ruso Valeri Poliakov, que estuvo 437 días en órbita entre 1995 y 1996 en la estación mir, y el estadounidense Scott Kelly, que pasó 340 días en la eei entre 2015 y 2016.

La fuerza de gravedad es la atracción que sienten los cuerpos entre sí debido a su masa. Por ejemplo, la masa de la Tierra ejerce una fuerza sobre la masa de los cuerpos que se encuentran en su superficie que los jala hacia el centro del planeta con una aceleración promedio de 9.81 m/s^2 . A esta aceleración la llamamos 1 g (se pronuncia “un ge”). Aunque esta fuerza se vuelve más pequeña entre más nos alejemos de la Tierra, nunca será igual a

ceros. Es verdad que la superficie de la Tierra evita que sigamos cayendo hacia su centro, pero nuestros cuerpos deben invertir energía para que huesos y músculos contrarresten el efecto de la gravedad y podamos mantenernos en pie y movernos.

Ya que la gravedad superficial de un cuerpo celeste depende de su masa, un cuerpo más pequeño como la Luna, cuya masa es una centésima parte de la de la Tierra, producirá una aceleración de la gravedad menor. La aceleración de la gravedad en la superficie de la Luna es de un sexto de g. El planeta Marte, que también es más pequeño que la Tierra (su masa es un décimo de la masa terrestre) tiene una aceleración gravitacional superficial de 0.37 g. Parece paradójico que los astronautas que vemos flotar en aparente ausencia de gravedad dentro y fuera de la Estación Espacial Internacional estén en realidad sometidos a una aceleración apenas 12 % menor (0.88 g) que la que experimentamos en la superficie de la Tierra (la EEI orbita a unos 400 kilómetros de altura, que es muy poco comparado con los 12 800 kilómetros del diámetro del planeta). Esta aparente paradoja se debe a que un cuerpo en órbita sigue una trayectoria cuya curvatura es menos pronunciada que la curvatura de la superficie del planeta que orbita, lo que resulta en que el cuerpo no pueda alcanzar la superficie y se mantenga en una caída libre perpetua alrededor del planeta. Sin embargo, para mantener esa órbita estable el cuerpo debe moverse con una rapidez suficientemente grande (que depende de la altura de la órbita) para contrarrestar la fuerza gravitacional. En el caso de la EEI, la rapidez es de entre 7 y 8 km/s. Al final esa *caída continua* y constante hace parecer que todo flota como si no hubiera gravedad. Esta aparente ausencia de gravedad se conoce como microgravedad.

Efectos de la microgravedad

Antes de la era espacial se creía que en un ambiente de microgravedad sería imposible comer y beber, y que un astronauta podría ahogarse con su propia lengua o saliva. Aunque ningún astronauta ha padecido ninguno de estos problemas muchos sí han experimentado el llamado "síndrome de adaptación al espacio", un efecto temporal de la ingravidez que consiste en dolor de cabeza, náusea, mareo y vómito que se explica en parte por la discrepancia entre lo que ven los ojos y lo que perciben las células del oído interno, las cuales nos permiten mantener el equilibrio. Si el cerebro no tiene pistas que le indiquen dónde es arriba y dónde es abajo el resultado es ese desagradable mareo espacial.

En un ambiente de microgravedad el cuerpo de los astronautas se relaja de forma extrema, tanto así que su columna vertebral se distiende y la persona crece en estatura, pero al mismo tiempo padece dolor en la espalda baja, porque la columna tiende a perder la curva natural que le ayuda a contrarrestar la gravedad (aunque las fuertes aceleraciones a las que fueron sometidos para alcanzar el espacio también podrían ser un factor). Además, como en microgravedad se requiere mucho menos esfuerzo para moverse, desplazarse o mantener la postura, los músculos y huesos de los astronautas tienden a atrofiarse, especialmente los de la espalda baja. Un astronauta de entre 30 y 50 años que pase seis meses en el espacio puede perder hasta 50 % de masa muscular, equivalente al desgaste natural de una persona de 80 años en la Tierra. Al mismo tiempo, la densidad ósea de los astronautas disminuye (o el calcio de sus huesos se pierde a través de la orina) entre uno y dos por ciento al mes en promedio, una pérdida 12 veces más acelerada que la de un adulto mayor en la Tierra.

El corazón, como los demás músculos, hace menos esfuerzo para bombear sangre y tiende a encogerse (al contrario de lo que sucede con un atleta en la Tierra, cuyo corazón tiende a crecer), como se observó en el caso de Scott Kelly. De acuerdo con un artículo que se publicó en la revista *Circulation*, al menos uno de los lados (el ventrículo izquierdo) del corazón de Kelly se encogió a la cuarta parte de su tamaño a un ritmo de 1/40 por semana.

También ocurre, aunque se menciona mucho menos, que en un ambiente de microgravedad la sangre y otros fluidos tienden a concentrarse en la parte superior del cuerpo, sobre todo en la cabeza y el cuello. La cara de los astronautas se hincha y la nariz se congestiona como si tuvieran una alergia o un resfriado. La alteración en la circulación de la sangre se extiende también al metabolismo y puede hacer que los astronautas tengan más ganas de orinar o bien que no puedan hacerlo y tengan que usar una sonda o catéter para vaciar la vejiga.

La congestión nasal conlleva una alteración del gusto y del olfato, cosa que podría tener un lado positivo: en la eei o cualquier estación orbital el aseo personal es complicado y deficiente por las limitaciones de agua y las condiciones de ingravidez, pero además la microgravedad altera la digestión y el transporte de gases estomacales e intestinales de los astronautas, lo que aumenta la frecuencia y la intensidad de eructos y flatulencias.

En algunos astronautas el aumento en la presión del cráneo puede dañar los ojos y los nervios ópticos, lo que da lugar al síndrome neuro ocular, que puede afectar la vista, en algunos casos de manera permanente.

La radiación

En el espacio existen niveles de radiación nocivos para los humanos y otros seres vivos. El Sol emite radiaciones que van desde ondas electromagnéticas de poca energía e inofensivas, como luz visible, ondas de radio y radiación infrarroja, hasta radiación ultravioleta, rayos X y rayos gamma, que tienen mucha energía y son dañinos para el cuerpo de los astronautas. También hay una gran cantidad de partículas (básicamente protones y electrones) que emanan de nuestra estrella a velocidades de cientos o miles de kilómetros por segundo y componen un gas tenue pero muy energético, conocido como viento solar, que engloba la mayoría de los cuerpos que orbitan el Sol.

Por si fuera poco, el Sistema Solar recibe una lluvia continua de núcleos atómicos de origen desconocido que llamamos rayos cósmicos, posiblemente generados en acontecimientos muy violentos, como la explosión o el colapso de una estrella o colisiones estelares.

Cuando estamos en la Tierra, la atmósfera (principalmente la parte por encima de los 80 km de altura) nos protege en gran medida de la radiación electromagnética solar dañina, mientras que la magnetosfera (la estructura formada por el campo magnético terrestre) nos escuda de las partículas del viento solar y, hasta cierto punto, de la radiación cósmica menos energética. Estas condiciones atmosféricas y magnéticas, así como la distancia de la Tierra al Sol, han permitido que prospere la vida. La Luna, en cambio, no posee ni atmósfera ni campo magnético, y Marte posee una atmósfera 100 veces más tenue que la terrestre y un campo magnético débil que no abarca todo el planeta.

Efectos de la radiación

Sólo 24 astronautas han estado expuestos al espacio más allá de la magnetosfera; fue durante los viajes a la Luna del programa Apolo. Las misiones fueron de ocho días (Apolo 11) y 12 días (Apolo 17). Un estudio publicado por la revista *Scientific Reports* afirma que ha habido más muertes por enfermedades vasculares atribuibles a los efectos de la radiación entre los astronautas de esas misiones que entre los que sólo han estado en órbita alrededor de la Tierra. Este daño al sistema vascular al parecer no se ha observado en los astronautas que han pasado meses en la eei. Sin embargo, los estudios moleculares realizados en paralelo en Scott Kelly y su hermano gemelo Mark (astronauta retirado hoy dedicado a la política, que permaneció en Tierra mientras Scott estaba en la eei) mostraron que el ADN de Scott exhibía cierto daño por la exposición a la radiación cósmica.

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
Instrucciones: Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Se presenta(sí/no)</i>
Cognitivo	
Realicé la investigación de cada uno de los tipos de organizadores gráficos.	
Describí las características de los organizadores gráficos.	
Establecí las relaciones entre los elementos del organizador gráfico.	
Procedimental	
Apliqué un organizador gráfico al texto de referencia.	
Redacté sin faltas de ortografía.	

Referencias del corte

Atoc C., P. (s.f.). *Los niveles de comprensión lectora*.
<https://tabasco.gob.mx/sites/default/files/users/setabasco/Niveles%20Comprension%20Lectora%20286.pdf>

Canva. *Plantilla de organizadores gráficos*. https://www.canva.com/es_mx/organizador-grafico/plantillas/

Preciado R., G. (s.f.). *Recopilación: Organizadores Gráficos*. Orientación Educativa. Universidad de Guadalajara, Escuela preparatoria regional de Jocotepec.
http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/organizadores_graficos_preciado_0.pdf

Sánchez, H. (5 de julio de 2013). *La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico*. Horizonte de la ciencia. [Dialnet-LaComprensionLectoraBaseDelDesarrolloDelPensamient-5420526%20\(1\).pdf](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5420526)

UNAD. (s.f.). *Comprensión lectora*. Escuela de ciencias sociales, arte y humanidades.
https://repository.unad.edu.co/reproductor-ova/10596_31831/index.html

Corte 3. Composición del resumen y relato simple

Meta específica: Desarrollar la habilidad de composición de textos para elaborar un resumen y relato simple.	Contenidos: <ul style="list-style-type: none">▪ Proceso de redacción: planificación, escritura, revisión y edición.▪ Elementos de la narración: personajes, trama y ámbito.▪ Estrategias para la construcción de un resumen y relato simple.▪ Coherencia y cohesión en el texto escrito.
--	--

Actividad 1

Redactar implica el acto de ordenar el pensamiento y ponerlo en palabras de manera precisa, coherente y comprensible. Y esto lleva varias etapas. En la primera, **la planificación**, se requiere de un tiempo para pensar: qué se quiere escribir, qué tipo de texto, cómo comenzar. De aquí que se necesario elaborar un esquema para organizar la información.

Instrucciones. Realiza un esquema utilizando algún organizador gráfico, con los siguientes elementos, incorporando el tema sobre lo que vas a escribir.

1. El contexto comunicativo: qué tema, por qué, cuál es el propósito, a quién va dirigido, qué formato se utilizará.
2. Las ideas a desarrollar: consulta de fuentes de información, recuperación de conocimientos sobre el tema, definir las ideas centrales de lo que se quiere transmitir; organizar, seleccionar, discriminar la información.
3. La estructura del texto: título, introducción, desarrollo de las ideas, ejemplos, final o cierre, soluciones, conclusiones.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo	
Instrucciones: Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
Criterios de evaluación	Se presenta(sí/no)
Cognitivo	
Definí un tema a desarrollar.	
Establecí el propósito del escrito.	
Identifiqué algunos elementos del contexto comunicativo del texto que vas a desarrollar: justificación, para quién, formato para su difusión.	
Explicité las ideas a desarrollar.	
Destaqué la idea central para la organización y selección de la información.	
Esquematicé la estructura del texto.	
Procedimental	
Establecí relaciones entre los elementos en tu organizador gráfico.	
Redacté sin faltas de ortografía.	

Actividad 2

Instrucciones. En la segunda etapa de la redacción, **la escritura**, se elabora un primer borrador del texto, de acuerdo con el esquema de planificación realizado anteriormente y esto requiere propiamente del desarrollo de las ideas y la información, con relación al tema que se quiere abordar.

1. Redacta un texto, de una extensión máxima de dos cuartillas, de acuerdo con lo expresado en el esquema de planificación. Aplica los principios de coherencia y cohesión de un texto.
2. El texto se registra en un archivo electrónico en Word, letra Arial de 11 puntos. Posteriormente, desarrolla la última etapa, de **revisión y edición** etapa de cierre y control, en la que debemos releer lo escrito y corregir errores, redundancias, ambigüedades, estructura de las frases; así como la ortografía, la puntuación, el uso de mayúsculas, etc. para garantizar que el texto resultante sea comprensible y logra comunicar ideas, pensamientos, conocimientos, de manera coherente. Esta etapa nos permite ver el escrito de manera objetiva.

3. Comparte tu escrito con un compañero, y en ejercicio de coevaluación, aplica la siguiente lista de cotejo para, de igual manera, analizar su texto.

Aspecto a evaluar	Si/No	Observaciones para la mejora
Elige palabras comprensibles y fáciles de leer.		
La estructura de las oraciones es precisa y fácil de entender.		
Las oraciones evitan elementos superfluos.		
Usa palabras y expresiones variadas para relacionar oraciones.		
Evita el uso de tecnicismos innecesarios.		
Aplica correctamente los tiempos verbales, género y número.		
Los verbos se aplican adecuadamente.		
Utiliza un vocabulario variado.		
Aplica signos de puntuación correctamente.		
Existe consistencia entre oraciones y párrafos.		
El contenido corresponde con el título y propósito del texto.		
Se identifica de qué trata el texto.		
Evita errores tipográficos y ortográficos.		
Atiende la extensión solicitada del texto.		

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
Instrucciones: Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Se presenta(sí/no)</i>
Cognitivo	
Redacté un texto considerando los aspectos que evalúa la lista de cotejo.	
Redacté el texto en correspondencia con los elementos del esquema de planificación.	
Apliqué los principios de coherencia y cohesión en la redacción del texto.	
Procedimental	
Elaboré el texto con una extensión máxima de dos cuartillas.	
Integré el texto en un archivo electrónico en Word, letra Arial de 11 puntos.	
Proporcione el texto a un compañero para ser evaluado conforme a la lista de cotejo.	
Realicé la valoración del texto de un compañero.	
Redacté sin faltas de ortografía.	

Actividad 3

Una narración es la manera de contar una secuencia o una serie de acciones o hechos, reales o imaginarios, que les suceden a unos personajes. Esto ocurre en un lugar concreto y durante una cantidad de tiempo determinada. Quien cuenta esta historia, relato o cuento, puede hacerlo de varias formas para generar suspenso, sorpresa, comicidad, etc.

Para que una narración se lleve a cabo, los hechos tienen que estar relacionados entre ellos e ir sucediendo sobre la línea narrativa. Así es como se consigue que el receptor comprenda el significado total del mensaje.

Instrucción. A continuación, encontrarás en la siguiente tabla, los elementos de la narración. Relaciona las columnas con el inciso que corresponda a la definición.

Elemento	Definición
A. Narrador	() Es todo aquello que se cuenta. Es decir, es la trama que ocurre por escenas y episodios. Y se organiza en una estructura básica: el inicio, el nudo y el desenlace. () Son protagonistas o antagonistas.
B. Personajes	() Es un orden cronológico de todas las anécdotas que componen la historia, presentadas por un narrador a un lector.
C. Personajes principales	() Es el lugar donde se desarrollan los eventos de una historia.
D. Personajes secundarios	() Es la persona quien escribe y cuenta la historia; no precisa ser el autor, sino alguien que observó los hechos sin estar involucrado, o bien alguno de los personajes.
E. Acciones	() Apoyan o dan soporte a los protagonistas y antagonistas.
F. Espacio	() Puede referirse tanto a la época o momento en que se sitúa la narración; o a la cantidad que toma el relato para desarrollar sus escenas o acciones.
G. Tiempo	() Pueden representar personas, animales o cosas (que adquiere características y comportamientos humanos); son reales o ficticios, y a través de ellos se desarrollan los hechos y acontecimientos.
H. Trama	

Los elementos de una narración, permiten realizar una mejor comprensión lectora. Ahora bien, realizarás un resumen.

Un *resumen* es una técnica de síntesis que se caracteriza por ser una exposición concisa, abreviada, clara, objetiva y fiel de los puntos más relevantes de un texto; se puede realizar de manera oral o escrita, su propósito fundamental es facilitar la comprensión de un texto.

Lee atentamente el siguiente texto y posteriormente responde lo que se solicita en cada caso.

1. Antes de leer completamente el texto, realiza la predicción de lectura y responde a las siguientes preguntas:

- ¿De qué tipo de texto se trata?
- ¿Cuál es el título?
- ¿Qué sabes o qué información tienes acerca del tema?
- ¿Qué información tienes acerca del contexto del autor?

Ventajas y desventajas de las redes

Dr. Rodolfo Gallardo Rosales. (12 de diciembre de 2016). sociales Ph.D.
C.B.T.i.s. No. 226 de Ciudad Guzmán, Jal. gallardo@cbtis226.edu.mx

INTRODUCCIÓN

Yo recuerdo cuando empezó el boom del internet. Primero la comunicación se basaba casi exclusivamente en un sistema de correo electrónico sólo-texto que tenían los servidores UNIX que formaban la columna vertebral del Internet. Completamente asincrónico, puesto que generalmente escribías un correo y cuando la otra persona podía acudir a un lugar como una escuela o una universidad a revisar su correo, pues lo leía y lo respondía.

Tiempo después aparecieron los clientes de correo electrónico para Windows y Mac, como el Pegasus Mail o el Eudora y entonces ya se podía consultar desde la comodidad del domicilio o del trabajo, previa conexión SLIP o PPP.

Los foros, descendientes directos de los primitivos sistemas BBS y Usenet, que funcionaban en modo sólo-texto y que fueron el delirio de las comunicaciones en las décadas de los ochentas y noventas, aparecen cuando se empiezan a desarrollar bases de datos basadas en PHP y Perl y que son comentarios en forma plana o anidada, en forma cronológica, (el primero en la parte superior, y de ahí hacia abajo) vieron la luz y entonces todos participábamos en foros de nuestro interés, dejando nuestros comentarios.

Le siguieron los Weblogs o simplemente Blogs, que son bitácoras de comentarios donde aparece en la parte superior el último. Es una especie de "diario" del autor, donde los demás pueden no solamente ver lo que ha escrito, sino dejar sus comentarios, creando lo que se ha dado por llamar "hilos" de una conversación.

Las redes sociales aparecieron como una solución a las necesidades básicas del usuario actual, que ya no podía estar teniendo una comunicación tan pobre como asincrónica, y la solución la encontró precisamente en la llamada Web 2.0.

Las necesidades básicas de un usuario en este momento, son: Actualización, Conectividad, Comunicación, Diversión, Liderazgo y Control, y las desarrolla de esa manera.

- ≈ *Actualización*. Pretende obtener la última información respecto a personas de las cuales no sabe nada desde hace tiempo. ¿Cómo están? ¿Dónde están? ¿Con quiénes? ¿Bajo qué circunstancias? Pretende obtener desde información seria hasta chismes sobre sus vidas.
- ≈ *Conectividad*. Es la ubicación de las personas que nos interesan. Estar en contacto directo con aquellas personas que consideramos que son nuestra "red social".
- ≈ *Comunicación*. Se cubre enviando regalos, fotos, videos, de los lugares donde estamos y los eventos a los que asistimos.
- ≈ *Diversión*. Esta necesidad se cubre resolviendo Quiz, Encuestas, leyendo chismes que nos importan, jugar, leer sobre astrología, etc.

- ≈ *Liderazgo*. Se satisface el ego. Todo mundo es capaz de saber qué pienso, en qué creo, con qué partido simpatizo, cuáles son mis sueños y aspiraciones.
- ≈ *Control*. Elegimos nuestros contactos y decidimos el tiempo que invertimos en nuestra red social.

WEB 2.0

Lo que llamamos la Web 2.0 es el desarrollo de aplicaciones basadas en web que propician la interacción entre los usuarios de la red.

Las redes sociales, el alojamiento de video, wikis y blogs forman esta parte de interactividad donde el usuario es capaz de auto gestionar el servicio que desea, tener comunicación e interacción con otros usuarios y hasta cambiar el contenido de una página o colaborar en su creación.

REDES SOCIALES

La definición más simple de una red social es "*un grupo de amigos*" y esto significa que desde un simple texto (SMS o MMS) por medio del teléfono celular a tu grupo de amigos, conforma la comunicación con tu red social; incluso el tener un grupo con el que compartimos intereses al cual le enviamos un correo electrónico, implica una red social.

Una red social es un vehículo para las comunicaciones. Es un apoyo a nuestra propia red social física, amplificándola y haciéndola llegar a otros nodos que a su vez tendrán más nodos.

Sin embargo, para las personas nacidas en los noventas, puede tener una visión distorsionada de la realidad y hasta de su identidad. Un individuo puede incluso cambiar de identidad e inventarse una más agradable o aceptable. Pueden terminar su relación con un click del ratón.

Una red social, tiene reglas no escritas como: ayudar al nuevo, no saturar con mensajes a todo mundo o hacer colección de contactos sin ningún propósito definido. El hecho de que hayan aparecido redes sociales virtuales basadas en la web implica que estaban obedeciendo a propósitos definidos, y éstos fueron:

- Localizar personas de las cuales no sabíamos desde hacía mucho tiempo.
- Ubicar a ex compañeros de estudio que habían compartido con nosotros el aula en la primaria o la secundaria y después desaparecido con el concurso del tiempo.
- Saber de ex compañeros de la universidad o del instituto tecnológico donde desarrollamos nuestra carrera profesional.

Una red social es construida y administrada por los mismos usuarios, quienes también la alimenta con el contenido.

Hay varios tipos de redes sociales (Burgueño, 2009):

- ✓ Analógicas (redes sociales off-line) que no tienen la intervención de aparatos electrónicos.
- ✓ Digitales (redes sociales on-line) que se desarrollan a través de medios electrónicos.

Las **redes sociales pueden ser clasificadas** por tres diferentes vertientes (Gutiérrez, 2010):

- A. Por el público que las frecuente**, el objetivo que las anima y la temática que expone.
- a. Horizontales. Son las redes que cualquier tipo de usuario puede usar y acceder a ellas (e.g. Twitter, Facebook, Orkut, Sonico, identi.ca).
 - b. Verticales. Son las que poseen un eje temático generador.
 - i. Profesionales (e.g. viadeo, xing, minube, linkedin).
 - ii. De ocio (e.g. yuglo, dogster, wipley, pidedcita).

iii. Mixtas. (e.g. moterus, unience).

B. Por el sujeto principal de la relación.

- a. Humanas. Son las que fomentan las relaciones humanas. (e.g. koornk, doppler, youare, tuenti).
- b. De contenidos. Estas redes unen perfiles por el contenido que se publica. (e.g. scribd, flickr, bebo, friendster, dipity).
- c. Inertes. Une marcas, automóviles, lugares, e incluso difuntos. (e.g. respectance, el perfil conmemorativo de facebook).

C. Por la localización geográfica.

- a. Sedentarias. Muta en función de las relaciones entre las personas, contenidos o eventos. (e.g. kwippy, plaxo, rejaw, bitácoras, plurk).
- b. Nómadas. Se componen y recomponen con los que están geográficamente cerca. (e.g. skout, fireeagle, brightkite, latitude).

VENTAJAS

- Permite conocer personas
- Hacer nuevos amigos
- Conocer nuevos amores
- Colgar fotos (hasta con el móvil) de fiestas, conciertos, etc.
- Para ofrecer objetos y cosas en venta.
- Para platicar.
- Para ocupar su tiempo libre.
- Para difundir información.
- Para publicar nuestras opiniones.
- Para dar a conocer nuestro pensamiento.
- Para buscar trabajo.
- Para investigar los perfiles de empleados o candidatos a ser contratados. (hábitos de conducta, adicciones a drogas legales o ilegales).
- El cliente satisfecho se convierte en parte de una campaña de promoción.
- Contactar con personas a las que en la vida real sería difícil acceder, como artistas, políticos o personajes famosos.
- Relacionarse con personas de diversos sectores y países.
- Que una empresa cree un grupo que actúe como las antiguas intranets.
- Que las escuelas creen grupos académicos para informar fechas, eventos, suspensiones, etc.
- Exploras tu red de contactos y la de tus amigos.
- Agregas solamente a los conocidos, o al menos a aquellos que tienen alguna afinidad contigo.
- Estableces relaciones con gente que tiene tus mismos intereses, preocupaciones y necesidades, y estos contactos, están en permanente actualización.

DESVENTAJAS

- Vulneran nuestro derecho a la privacidad.
- Puedes dar a conocer tu casa, el tipo y forma de tu vivienda, marca y modelo de tu automóvil, número y caras de tus familiares, etc
- Puedes tener malos comentarios de tus clientes, con la consiguiente campaña adversa a tu negocio.
- Robo de identidad.
- Amenazas.
- Difamación.

- Los menores de edad, en su ingenuidad o inocencia, pueden proporcionar datos inapropiados.
- El cliente insatisfecho se convierte en parte de una campaña de desacreditación.
- Falta de control de los contenidos y de su propiedad intelectual.
- Pueden consumir nuestro tiempo indiscriminadamente.
- No se perciben los cambios sutiles en la interacción física con otros individuos.
- Invasión a la privacidad
- Caída en la productividad.
- Características de adicción.
- Pornografía infantil o pedofilia.
- Venta de datos a empresas de publicidad
- Riesgo de comportamiento compulsivo
- Puede llevarte a comportamientos extremos

¿QUÉ HACER ENTONCES?

Estas reglas son muy importantes para asegurar la admisibilidad de las evidencias en un juzgado.

Cualquier proceso que se realice, deberá hacerse respetando estas cinco reglas básicas.

1. Plantearte las siguientes preguntas que debes resolver:

- a. ¿Qué quieres de la red social?
- b. ¿Cómo vas a usar la red social?
- c. ¿Cómo van a usar la red los demás?

2. Elegir la red social en la que vas a participar, dependiendo de lo que estemos buscando y conforme a la clasificación anterior.

3. Completar tu perfil profesional. Recuerda que puedes ser elegido para realizar un trabajo por tu perfil, o que tus jefes pueden buscar tu perfil en la red para conocerte.

4. Ser cauto con tu perfil personal. No deberías publicar fotos de tu familia, de tu casa, de tu auto, de tus joyas, números de teléfono, números de celular, números de cuenta bancaria, etc.

5. Seleccionar a quién admites. No puede admitirse a cualquier persona. No es una competencia a ver quién tiene más contactos.

11. REFERENCIAS

Burgueño, P. (2009). *Clasificación de redes sociales*.

Obtenida el 11 de marzo de 2010, de <http://jjdeharo.blogspot.com/2008/11/la-redes-socialesen-educacin.html>

* * *

2. Durante la lectura:

- Encierra en un círculo las palabras desconocidas con color rojo.
- Localiza en el diccionario o en un buscador en internet confiable, el significado de dichas palabras, o si puedes, dedúcelo. Anótalas al margen del texto.

- Con color verde subraya las ideas principales (aquellas que se relacionan con el tema).
- Vuelve a leer, incorpora los significados de las palabras que encerraste en un círculo con color rojo y trata de formar imágenes mentales con lo que se describe o narra en la lectura. Es más fácil escribir las ideas si recuerdas las imágenes que construiste mientras leías.

3. Después de haber leído el texto del Dr. Rodolfo Gallardo “Ventajas y desventajas de las redes sociales”, responde a las siguientes preguntas, para saber qué tanto comprendiste del texto:

- e) ¿Cuál es el tema que aborda el texto que leíste?
- f) ¿Cuál es la intención del autor?
- g) ¿Cuál es la opinión que tienes acerca del tema que se desarrolla en el texto?

4. En media cuartilla elabora un resumen apoyándote en las ideas que subrayaste con verde, recuerda apegarte a las normas gramaticales y ortográficas. Las ideas que recuperes deben presentarse en orden y con apego a la estructura lógica (introducción, desarrollo y cierre), ser fiel al texto original.

5. Para autoevaluarte revisa la lista de cotejo y selecciona los criterios con los que cumple tu resumen.

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
<i>Instrucciones:</i> Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Se presenta(sí/no)</i>
<i>Cognitivo</i>	
Identifiqué en la tabla de elementos de la narración, la definición de cada uno.	
Presenté con orden y congruencia las ideas principales.	
Respeté la estructura lógica de la redacción (introducción, desarrollo y cierre).	
Presenté las ideas principales y discriminé las ideas secundarias.	
Recuperé las ideas apegadas a la expresión del autor.	
Empleé conectores para ligar las ideas de manera coherente.	
<i>Procedimental</i>	

Relacioné correctamente las definiciones con el inciso en la tabla de elementos de la narración.	
Integré la información del resumen del texto en media cuartilla.	
Redacté sin faltas de ortografía.	

Referencias del corte

Cuevas M., C. (3 de septiembre de 2019). *¿Qué son la coherencia y la cohesión?* Aguja literaria. <https://www.agujaliteraria.com/single-post/qu%C3%A9-son-la-coherencia-y-la-cohesi%C3%B3n>

Gallardo R., R. (12 de diciembre de 2026). *Ventajas y desventajas de las redes sociales.* https://www.researchgate.net/publication/311581396_Ventajas_y_desventajas_de_las_Red_Sociales

Greenawald, E. (8 de abril de 2022). *Los 5 tipos de estilos de escritura con ejemplos.* Skill share. <https://www.skillshare.com/es/blog/los-5-tipos-de-estilos-de-escritura-con-ejemplos/>

Guerrero H., J. A. (31 de diciembre de 2019). *¿Cómo trabajar la producción de textos con los alumnos?* Docentes al día. <https://docentesaldia.com/2019/03/10/como-trabajar-la-produccion-de-textos-con-los-alumnos/>

Guinness, H. (14 de abril de 2020). *Cómo editar tus propios textos.* New York Times en español. <https://www.nytimes.com/es/2020/04/14/espanol/estilos-de-vida/consejos-edicion-textos.html>

Jaramillo R., T. y Saulés E., S. (3 de febrero de 2022). *Evaluación de las habilidades para comunicarse de forma escrita.* Palabra Maestra. <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/articulos-informativos/evaluacion-de-las-habilidades-para-comunicarse-de-forma-escrita>

- Sánchez, H. (5 de julio de 2013). *La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico*. Horizonte de la ciencia.
<https://www.redalyc.org/journal/5709/570960878005/html/>
- Solé, I. (s.f.). *Estrategias de lectura*. Grao.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Tus clases. (s.f.). *Técnicas para hacer un resumen efectivo*. Blog.
<https://www.tusclases.mx/blog/tecnicas-hacer-resumen>
- Xunta de Galicia. *Elementos de la narración*.
https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual/pluginfile.php/25982/mod_resource/content/0/Unidad_3/Web_Texto_Narrativo/elementos_de_la_narracin.html