



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Secretaría General

Dirección de Planeación Académica

Subdirección de Planeación Curricular

Lengua y literatura

Guía temática

Mecanismos de regularización

Semestre 4

Personal que participó en la elaboración de la guía de estudios de la Unidad de Aprendizaje Curricular.

Adrián Alfredo Flores Ezeta
Plantel 19 “Ecatepec”

Equipo Coordinador de la Unidad de Aprendizaje Curricular

Adriana Ávila Fuentes
Analista de desarrollo curricular

María Guadalupe Coello Macías
Coordinadora de proyectos de desarrollo curricular
Subdirección de Planeación Curricular

Índice

	Página
Presentación	4
¿Cómo utilizar tu guía?	5
Actividades	5
Corte 1. Género lírico	6
Corte 2. Género narrativo	13
Corte 3. Género dramático-teatral	18

Presentación

Esta guía temática está diseñada para ti, estudiante que te preparas para presentar los mecanismos de regularización, correspondientes al semestre 2025-A, en el marco de los programas de estudio de cuarto semestre correspondientes al Plan de estudios 2023.

Las Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC) del currículum fundamental sientan las bases para tu trayectoria académica y el desarrollo de saberes esenciales; sabemos que los mecanismos de regularización representan una oportunidad para demostrar no solo el dominio de los conocimientos adquiridos, sino también la capacidad de superar desafíos académicos y la disposición para alcanzar el éxito educativo; por lo que esta guía ha sido creada con el propósito de acompañarte en tu preparación, proporcionándote una estructura organizada que te ayudará a maximizar tu rendimiento en estas evaluaciones.

Te animamos a abordar esta guía con determinación, aprovechando la oportunidad de consolidar tus conocimientos y mejorar tu comprensión de los contenidos esenciales. Recuerda que la preparación no solo se trata de acumular información, sino de desarrollar habilidades críticas que te servirán a lo largo de tu vida académica y profesional.

¡Éxito en tus estudios!

¿Cómo usar tu guía?

La presente guía contiene actividades para cada uno de los cortes de aprendizaje, que debes realizar como preparación para presentar tus evaluaciones extraordinarias. Las actividades derivan de los contenidos esenciales del programa de estudios de la Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC) Lengua y literatura, que refieren a lo que debes aprender en el semestre; también se proporcionan recursos digitales, que apoyan tu proceso de aprendizaje y debes consultarlos para completar las actividades. En el apartado “Comprobando mis aprendizajes” hay una lista de cotejo, asegúrate de consultarla para verificar si cumpliste con lo solicitado. Puedes realizar las actividades a mano o en formato digital; recuerda colocar tu nombre, matrícula, semestre y el nombre de la UAC. Entrega tus actividades a la persona responsable que se designe en tu plantel.

Actividades

A continuación, encontrarás por corte de aprendizaje las metas específicas, contenidos, recursos digitales y actividades a realizar.

Corte 1. Género lírico

Metas específicas:	Contenidos:
1. Redacta un comentario crítico para reflexionar sobre cómo la poesía lírica aborda problemáticas sociales contemporáneas, utilizando ejemplos de poesía moderna y figuras retóricas para valorar su impacto en la transformación cultural. 2. Construye el análisis formal de un poema lírico, identificando sus elementos estilísticos (métrica, rima, figuras retóricas) para explicar cómo contribuyen a los significados emocionales y sociales de la obra. 3. Elabora un informe comparativo entre dos obras líricas de diferentes épocas, para interpretar cómo el contexto histórico y cultural influye en la construcción del mensaje poético sobre un tema social. 4. Comparte una obra lírica original o ajena inspirada en la tradición oral o escrita, utilizando figuras retóricas y elementos estilísticos aprendidos para explicar su relevancia cultural en el contexto de la comunidad.	• Literatura y literalidad. ¿Qué es la literatura? Función poética. • Géneros literarios. • Definición y características del género lírico. • Subgéneros líricos. • Elementos estilísticos de la lírica (métrica, rimas, acento, versificación, licencias poéticas). • Figuras retóricas. Metáfora, símil, aliteración, personificación, entre otras y su uso en la construcción de significados, tanto en lo emocional como en lo ideológico. • Lírica en la época antigua (Grecia clásica, Edad Media, poesía de América precortesiana). • Lírica en la época moderna (Siglos de Oro, Época Novohispana, Neoclásico, Romanticismo y Realismo) • Lírica contemporánea (Modernismo, Estridentismo, Existencialismo, Boom latinoamericano, poesía en lenguas indígenas del México actual).

Actividad 1

Instrucciones.

1.-Observa los siguientes videos:

¿Qué es la literatura? <https://www.youtube.com/watch?v=4KoU144az18>

¿Qué es la poesía? <https://www.youtube.com/watch?v=Ow7YxOYqC2c>

2.- Realiza un resumen en una hoja blanca o en un procesador de textos sobre:

- Qué es la literatura (5-7 líneas).
- Qué es el género lírico y sus características principales (5-7 líneas).

3.- Escribe una reflexión breve (3-5 líneas) sobre cómo crees que la poesía puede expresar emociones o problemas sociales.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo	
Instrucciones: Señala los criterios que a continuación se presentan para cada una de las actividades.	
Criterios de evaluación	Se presenta (sí/no)
Cognitivo	
Identifico qué es la literatura y el género lírico.	
Reconozco las características principales del género lírico.	
Procedimental	
Elaboro un resumen claro y completo conforme a algunas características principales: subjetividad, hablante lírico, lenguaje figurado, musicalidad y temas universales.	
Escribo una reflexión que relaciona la poesía con emociones o problemas sociales.	
Atiendo el uso correcto de la ortografía y sintaxis, así como ideas organizadas de manera lógica y conectadas entre sí.	

Actividad 2

Instrucciones.

1.- Observa el video *Análisis literario Poema*, disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=3OREn6ce3KQ>

2.- Lee el poema *Rima XXI* de Gustavo Adolfo Bécquer.

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Puedes escucharlo también aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=QvELtdEH2bg>

3.- Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema principal del poema?
- Identifica las figuras retóricas utilizadas en el poema (metáfora, repetición).
- ¿Qué emoción o mensaje transmite el poema y por qué?

4.- Elabora un análisis corto del poema *Rima XXI* en una hoja blanca o en un procesador de textos (5-7 líneas) explicando cómo los elementos identificados aportan al significado del poema.

5.- Sigue estos pasos para analizar el poema:

Paso 1: Lee el poema con calma, al menos dos veces. Trata de entender de qué trata y qué emociones transmite.

Paso 2: Identifica el tema principal del poema. ¿Habla de amor, tristeza, naturaleza, lucha social?

Paso 3: Busca figuras retóricas (como metáforas o comparaciones) que ayuden a transmitir las emociones o ideas del poema.

Paso 4: Reflexiona sobre el significado general del poema. ¿Qué mensaje transmite o qué quiere expresar el autor?

Ejemplo de poema: "El Viaje" (Adaptado de "Poesía del Alma, 2024)

El río murmura secretos al viento,
sus aguas abrazan la luz del sol como un espejo.
Cada paso en su orilla es un verso perdido,
que la vida escribe entre sombras y reflejos.

Ejemplo de análisis corto:

1. Tema principal: El poema trata sobre el viaje de la vida y las emociones que se viven en el camino.
2. Figuras retóricas:
 - Metáfora: "El río murmura secretos al viento" compara al río con un confidente que guarda y comparte secretos.
 - Símil: "Sus aguas abrazan la luz del sol como un espejo" compara el brillo del agua con un espejo.
3. Mensaje: El poema refleja cómo la vida está llena de momentos que se escriben como poesía en los paisajes cotidianos.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo	
Instrucciones: Señala los criterios que a continuación se presentan para cada una de las actividades.	
Criterios de evaluación	Se presenta (sí/no)
Cognitivo	

Identifico el tema principal del poema.	
Reconozco las figuras retóricas presentes en el poema.	
Explico cómo los elementos literarios aportan al significado.	
Procedimental	
Sigo las instrucciones para realizar el análisis lírico.	
Presento un análisis claro y organizado.	
Atiendo el uso correcto de la ortografía y sintaxis, así como ideas organizadas de manera lógica y conectadas entre sí.	

Actividad 3

Instrucciones.

1.-Lee los siguientes dos poemas:

“Rima XXI” de Gustavo Adolfo Bécquer

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.

¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?

Poesía... eres tú.

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=QvELtdEH2bg>

“Nonatsin” (Madre mía) en lengua náhuatl, disponible en
<https://www.youtube.com/watch?v=-jcRzSUV4TU>

2.-Elabora un cuadro comparativo donde identifiques:

-El tema principal de cada poema.

-Figuras retóricas utilizadas.

-Contexto histórico y cultural del autor.

-Diferencias y similitudes en el mensaje que transmiten sobre un tema social (por ejemplo, el amor o la identidad).

3.-Con base en el cuadro, redacta una reflexión breve (5-7 líneas) considerando la ortografía y sintaxis, así como la coherencia entre las ideas; explicando cómo el contexto influye en la forma en que los autores tratan el tema.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo	
Instrucciones: Señala los criterios que a continuación se presentan para cada una de las actividades.	
Criterios de evaluación	Se presenta (sí/no)

Cognitivo	
Identifico el tema principal de cada poema.	
Reconozco figuras retóricas en ambos poemas.	
Analizo cómo el contexto histórico y cultural influye en el mensaje de cada poema.	
Comparo las diferencias y similitudes en el tratamiento del tema social entre ambos poemas.	
Procedimental	
Elaboro un cuadro comparativo que presenta la información de manera clara y organizada.	
Redacto un informe breve y coherente con base en el cuadro comparativo.	
Atiendo el uso correcto de la ortografía y sintaxis, así como ideas organizadas de manera lógica y conectadas entre sí.	
Explico cómo el contexto cultural de los poemas afecta su mensaje de forma reflexiva.	

Actividad 4

Instrucciones.

1.- Observa el video *Figuras retóricas explicadas* disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=SlmBEJx-mXU>

2.- Escribe un poema corto en una hoja blanca o procesador de textos inspirado en un tema social o emocional. Usa al menos una metáfora y una comparación (símil).

3.- Escribe un breve comentario explicando el mensaje o emoción que quisiste transmitir con tu poema y cómo se conecta con la comunidad o tradición cultural (3-5 líneas).

4.- Ahora redacta otro poema, al menos 4 versos; apóyate en este breve instructivo:

Paso 1: Elige un tema que te inspire. Puede ser algo personal (como la amistad, el amor o la tristeza) o social (como la desigualdad o la esperanza).

Paso 2: Piensa en imágenes o metáforas que representen ese tema. Por ejemplo, si escribes sobre el amor, puedes compararlo con "un sol que nunca se apaga".

Paso 3: Escribe 4 versos siguiendo esta estructura básica:

- Usa palabras que despierten emociones.
- Incluye al menos una metáfora y un símil.
- No te preocupes por hacer rima perfecta, lo importante es expresar tus ideas.

Ejemplo de poema lírico

Tema: La esperanza.

En las noches más oscuras, la luna canta,
como un faro que guía barcos perdidos en la tempestad.
La esperanza florece como un girasol en el desierto,
aunque el viento intente apagar su luz, sigue firme.

Comentario sobre el poema: Este poema refleja la importancia de la esperanza en momentos difíciles. La metáfora de "la luna que canta" representa una guía en la oscuridad, y el símil del girasol muestra cómo la esperanza persiste incluso en condiciones adversas.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo	
Instrucciones: Señala los criterios que a continuación se presentan para cada una de las actividades.	
Criterios de evaluación	Se presenta (sí/no)
Cognitivo	
Identifico y uso correctamente al menos dos figuras retóricas.	
Reflexiono sobre un tema social o emocional significativo.	
Procedimental	
Redacto un poema claro, creativo y conforme al instructivo.	
Atiendo la redacción de un poema con los siguientes elementos: un tema, al menos dos figuras retóricas (metáfora y comparación), con una extensión de cuatro versos.	
Elaboro un comentario que explica el mensaje del poema.	
Atiendo el uso correcto de la ortografía y sintaxis, así como ideas organizadas de manera lógica y conectadas entre sí.	

Referencias del corte

Bécquer, G. A. (2020). *Rimas*. Castalia.

Canal22. (2015, 30 de junio). *¿Qué es la poesía?* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=Ow7YxOYqC2c>

Dirección de Educación Virtual del IPN. (2020, 20 de marzo). *Análisis Literario Poema* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3OREn6ce3KQ>

InfoLibros. (2021, 23 de diciembre). *Qué es la Literatura: Definición, Características & Más | Descubre el Mundo de la Literatura* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4KoU144az18>

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI). (2021, 28 de junio). *Poema "Nonatsin" Madre mía. (Lengua náhuatl)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-jcRzSUV4TU>

Lázaro, F. (1976). *Estudios de poética*. Taurus.

LITERATIN. (2022, 25 de julio). *Qué son las FIGURAS LITERARIAS y ejemplos (parte 1) | Cuáles son las figuras literarias* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SlmBEJx-mXU>

Méndez, A. (ed.) (1942). *Poetas novohispanos: primer siglo (1521-1621)*. UNAM. Colección Biblioteca del Estudiante Universitario 33.

Poesía del Alma. (2024). Bajo el manto de la noche. Recuperado de <https://losversosdemialma.blogspot.com/2024/01/bajo-el-manto-de-la-noche.html>

Poética 2 Punto Cero. (2017, 17 de febrero). *Adriana Ozores recita la Rima XXI de Gustavo Adolfo Bécquer: Qué es poesía* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QvELtdEH2bg>

Corte 2. Género narrativo

Metas específicas:	Contenidos:
1. Elabora un cuadro comparativo que identifique y explique los elementos estructurales (narrador, personajes, trama, tiempo, lugar, tema y argumento) de dos narraciones literarias, para comprender cómo estos elementos organizan su estructura interna. 2. Escribe un comentario crítico sobre una narración seleccionada, en el cual se analice el tratamiento de un conflicto (inclusión, equidad de género, interculturalidad, entre otros) para reflexionar sobre su impacto en el desarrollo de los personajes y la trama, así como acentuar la manera en que contribuyen en la representación de la realidad sociocultural de la obra. 3. Socializa reflexiones, así como narraciones propias o ajenas que aborden problemáticas actuales para reflexionar sobre su impacto en el contexto individual y colectivo.	• Características del género narrativo. • Subgéneros narrativos. • Elementos formales del análisis narrativo (narrador, personajes, argumento, trama, tema, tiempo y lugar). • Narrativa en la época antigua (Grecia y Roma clásicas, Edad Media y América precortesiana). • Narrativa en la época moderna (Siglos de Oro, Época Novohispana, Neoclásico, Romanticismo y Realismo). • Narrativa contemporánea (narrativa de la Revolución mexicana Modernismo, Estridentismo, Existencialismo, Boom latinoamericano, narrativa en lenguas indígenas del México actual y otras formas emergentes).

Actividad 1

Instrucciones.

1.-Consulta el recurso siguiente sobre los elementos del texto narrativo:
<https://recursos.literatura.enp.unam.mx/unidad.php?idunidad=1&idtema=3>

2.-Lee las siguientes dos narraciones:

El almohadón de plumas de Horacio Quiroga

https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_Q/QUIROGA/plumas.pdf

La noche boca arriba de Julio Cortázar

<https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Cortazar.LaNocheBocaArriba.pdf>

3.-Con base en la lectura, elabora un cuadro comparativo en una hoja blanca o procesador de textos donde identifiques y expliques los siguientes elementos estructurales de ambas narraciones:

- Narrador
- Personajes principales
- Trama (inicio, desarrollo y desenlace)
- Tiempo y lugar
- Tema principal
- Argumento

4.-Asegúrate de que el cuadro esté organizado y que uses ejemplos concretos del texto para justificar tus observaciones.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo	
Instrucciones: Señala los criterios que a continuación se presentan para cada una de las actividades.	
Criterios de evaluación	Se presenta (sí/no)
Cognitivo	
Identifico correctamente los elementos estructurales (narrador, personajes principales, trama [inicio, desarrollo y desenlace], tiempo y lugar, tema principal, argumento) de ambas narraciones.	
Reconozco similitudes y diferencias entre los elementos estructurales de ambas narraciones.	
Procedimental	
Elaboro un cuadro comparativo claro, organizado y justificado con ejemplos.	
Presento información suficiente y relevante en cada categoría del cuadro comparativo.	
Atiendo el uso correcto de la ortografía y sintaxis, así como ideas organizadas de manera lógica y conectadas entre sí.	

Actividad 2

Instrucciones.

1.-Selecciona una de las dos narraciones que abordaste previamente:

El almohadón de plumas de Horacio Quiroga.

La noche boca arriba de Julio Cortázar.

2.-Observa el video *Cómo redactar el comentario de un texto paso a paso*, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=GgmiN7IHKpo>

3.-Redacta un comentario crítico de una cuartilla donde analices:

- El conflicto principal en la narración (por ejemplo, equidad, inclusión, discriminación, entre otros).
- Cómo el conflicto afecta el desarrollo de los personajes y la trama.
- Cómo este conflicto refleja una problemática sociocultural relevante.

4.-Concluye el comentario reflexionando sobre la relevancia del mensaje de la narración en la actualidad.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo	
Instrucciones: Señala los criterios que a continuación se presentan para cada una de las actividades.	
Criterios de evaluación	Se presenta (sí/no)
Cognitivo	
Identifico y analizo el conflicto principal de la narración.	
Reflexiono sobre cómo el conflicto afecta la trama y el desarrollo de los personajes.	
Relaciono el conflicto con una problemática sociocultural actual.	
Procedimental	
Redacto un comentario crítico claro, organizado y argumentado.	
Presento conclusiones reflexivas y relevantes sobre el mensaje de la narración.	
Atiendo el uso correcto de la ortografía y sintaxis, así como ideas organizadas de manera lógica y conectadas entre sí.	

Actividad 3

Instrucciones.

1.-Escribe una narración breve en 1 cuartilla que aborde una problemática actual. Puedes inspirarte en temas como inclusión, equidad de género, interculturalidad o cualquier situación relevante en tu comunidad.

2.-Observa el video *Pasos para elaborar un relato*, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=EcCeKRY4izI>

3.-Reflexiona sobre el impacto de tu narración o de una narración ajena que elijas (puedes utilizar cuentos conocidos o historias familiares, por ejemplo) en el contexto individual o colectivo.

4.-Escribe una breve explicación (5-7 líneas) sobre cómo esta narración contribuye a generar conciencia sobre la problemática tratada.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo	
Instrucciones: Señala los criterios que a continuación se presentan para cada una de las actividades.	
Criterios de evaluación	Se presenta (sí/no)
Cognitivo	
Abordo una problemática actual en la narración (propia o ajena).	
Reflexiono sobre el impacto individual y colectivo de la narración en el contexto social.	
Procedimental	
Redacto una narración breve con estructura clara y coherente.	
Explico de forma reflexiva cómo la narración genera conciencia sobre la problemática tratada.	
Atiendo el uso correcto de la ortografía y sintaxis, así como ideas organizadas de manera lógica y conectadas entre sí.	

Referencias del corte

Adam, J-M. (1992). Los textos: tipos y prototipos. Relato, descripción, argumentación, explicación, diálogo. Nathan Paris.
<https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/unidad-3-compl-adam.pdf>

Cortázar, J. (2014). Trescientos millones. La noche boca arriba. Buenos Aires: Cántaro Editores.

Escuela Nacional Preparatoria, UNAM. (2024). Unidad 1: Tema 3. Recursos de literatura. Recuperado de
<https://recursos.literatura.enp.unam.mx/unidad.php?idunidad=1&idtema=3>

Propp, V. (1998). Morfología del cuento. Alak.

Profesor Paolo Astorga. (2023, marzo 20). CÓMO REDACTAR EL COMENTARIO DE UN TEXTO PASO A PASO. YouTube. <https://youtu.be/GgmiN7IHKpo>

Prepa en Línea-SEP. (2017, diciembre 15). Pasos para elaborar un relato. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=EcCeKRY4izI>

PruébaT. (2023). Características del cuento. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=G-0ORMGahTU&ab_channel=Pru%C3%A9baT%7CFundaci%C3%B3nCarlosSlim

Quiroga, H. (2019). El almohadón de plumas y otros cuentos. México: Fondo de Cultura Económica.

Zavala, L. (2005). La minificción bajo el microscopio. Universidad Nacional Autónoma de México.

Corte 3. Género dramático-teatral

Meta(s) específicas:	Contenidos:
1. Analiza un texto dramático en el que se identifiquen y expliquen los elementos fundamentales (conflicto, personajes, narrador, trama, acotaciones, escenografía, actos y escenas) para comprender cómo se construyen sus significados formales y estéticos. 2. Construye una tabla comparativa sobre dos obras dramáticas, una clásica y otra contemporánea para analizar e interpretar cómo abordan problemas sociales, valores y emociones en el contexto social actual. 3. Difunde creaciones dramáticas propias o ajenas, en el aula escuela o comunidad para promover la reflexión crítica sobre problemáticas sociales y culturales de actualidad, a través de diversos formatos.	• Características del género dramático. • Subgéneros dramáticos. • Elementos formales del análisis narrativo (narrador, personajes, trama, tema, escenografía y acotaciones). • Dramaturgia en la época antigua (Grecia y Roma clásicas, Edad Media, ritos de América precortesiana) • Dramaturgia en la época moderna (Siglos de Oro, Época Novohispana, Neoclásico, Romanticismo y Realismo) • Dramaturgia contemporánea (Modernismo, Existencialismo, Boom latinoamericano, teatro en lenguas indígenas del México actual y otras formas emergentes).

Actividad 1

Instrucciones.

1.-Consulta el recurso *Expresar el arte: lo literario, Tema 2-Género dramático*, disponible aquí: <https://recursos.literatura.enp.unam.mx/unidad.php?idunidad=4&idtema=8>

Es importante que consultes cada apartado del recurso anterior para que logres familiarizarte con el tema de este corte y posteriormente puedas realizar el análisis.

2.-Lee el fragmento completo del primer Acto de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, disponible aquí: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-casa-de-bernarda-alba-775125/html/6aef1659-90e7-443f-bd6c-a8fe62c4c04a_2.html#I_0

3.- Con base en la lectura, responde las siguientes preguntas:

- Conflicto: ¿Cuál es el problema principal en este acto? ¿Cómo se manifiesta en los diálogos?
- Personajes: Describe a los personajes principales de este acto. ¿Qué relación tienen con el conflicto?
- Narrador: ¿Qué función cumplen las acotaciones como narrador implícito?
- Trama: Identifica el inicio, desarrollo y posible desenlace de este acto.

- Acotaciones y escenografía: Describe cómo las acotaciones del autor ayudan a comprender el ambiente.
- Actos y escenas: ¿Cómo está organizado este Primer Acto?

4.-Con base en tu análisis, escribe una breve reflexión en hoja blanca o procesador de textos (5-7 líneas) sobre cómo los elementos analizados contribuyen al significado estético y formal del texto.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo	
Instrucciones: Señala los criterios que a continuación se presentan para cada una de las actividades.	
Criterios de evaluación	Se presenta (sí/no)
Cognitivo	
Identifico el conflicto principal del primer acto.	
Describo a los personajes principales y su relación con el conflicto.	
Analizo cómo las acotaciones y la escenografía contribuyen a crear el ambiente.	
Reconozco cómo se organiza el primer acto en escenas y estructura.	
Procedimental	
Elaboro un análisis claro y organizado de los elementos solicitados.	
Redacto una reflexión breve que relacione los elementos con el significado de la obra.	
Atiendo el uso correcto de la ortografía y sintaxis, así como ideas organizadas de manera lógica y conectadas entre sí.	

Actividad 2

Instrucciones.

1.-Consulta el recurso *Expresar el arte: lo literario, Tema 2-Género dramático*, disponible aquí: <https://recursos.literatura.enp.unam.mx/unidad.php?idunidad=4&idtema=8>
 Es importante que consultes cada apartado del recurso anterior para que logres familiarizarte con el tema de este corte y posteriormente puedas realizar el análisis.

2.-Lee los fragmentos seleccionados de las dos obras dramáticas:

- Fragmento adaptado de Edipo Rey (incluido abajo).
- Fragmento adaptado de Rosencrantz y Guildenstern han muerto (incluido abajo).

3.- Elabora una tabla comparativa que incluya:

- Problemas sociales: ¿Qué problemática aborda cada obra y cómo se refleja en el conflicto principal?
- Valores y emociones: ¿Qué valores y emociones destacan en los personajes y su desarrollo?
- Diferencias y similitudes: ¿En qué se parecen y en qué difieren estas obras en su tratamiento de problemas sociales?

4.- Con base en la tabla, escribe una breve reflexión (5-7 líneas) sobre cómo estas obras reflejan los valores y conflictos de sus contextos sociales.

Fragmento 1, adaptación de Edipo Rey

Edipo: ¡Oh, pueblo de Tebas! Yo, Edipo, vuestro rey, he venido a vosotros para escuchar vuestra súplica. ¿Qué mal aqueja a nuestra ciudad?

Sacerdote: Rey Edipo, Tebas sufre. Una peste mortal asola a nuestro pueblo. Las cosechas mueren, los niños no nacen, y los dioses no responden.

Edipo: ¡Juro por los dioses que descubriré la causa de este mal! No descansaré hasta encontrar al culpable que ha traído esta calamidad a Tebas.

Corifeo: Según el oráculo, este mal no cesará hasta que el asesino del rey Layo sea encontrado y castigado.

Edipo: ¡Entonces que venga Tiresias, el adivino! Él nos dirá lo que sabe.

(Entra Tiresias, el adivino, con aire solemne.)

Edipo: Tiresias, ¿qué secretos guarda el destino? ¿Quién es el culpable de este mal?

Tiresias: (Hesitante.) No deberías preguntar. Conocer la verdad no traerá consuelo.

Edipo: ¡Habla o tu silencio te hará culpable también!

Tiresias: (Con pesar.) El culpable... eres tú, Edipo.

(Edipo, furioso, niega la acusación, mientras el conflicto se intensifica y la trama se complica.)

Fragmento 2, adaptación de Rosencrantz y Guildenstern han muerto

Rosencrantz: (Lanzando una moneda al aire.) Cara otra vez. ¿Qué te parece?

Guildenstern: Una anomalía estadística, nada más. Pero, ¿qué si el universo tiene reglas que desconocemos?

Rosencrantz: Es lo mismo con la vida, ¿no crees? Estamos aquí, pero no sabemos por qué.

Guildenstern: Quizás somos como personajes en una obra de teatro, atrapados en un papel que no elegimos.

Rosencrantz: ¿Y qué papel es ese? ¿El de los que observan desde las sombras mientras otros son los héroes?

Guildenstern: Exactamente. Estamos destinados a ser los espectadores de nuestra propia tragedia.

(Hamlet y Polonio pasan al fondo de la escena, inmersos en su propia trama, mientras Rosencrantz y Guildenstern los observan en silencio.)

Rosencrantz: Entonces, ¿cuál es el propósito de estar aquí?

Guildenstern: El propósito es seguir jugando hasta que se acabe la partida.

(Los personajes reflexionan sobre el destino, la identidad y su papel en un mundo que no controlan.)

5.-Para conocer más sobre Edipo Rey, puedes consultar el siguiente recurso:
https://youtu.be/XKuPuAMN-fM?si=W3c9iW1gvYKksW_3

6.-Para saber más sobre *Rosencrantz y Guildenstern han muerto*, lee lo siguiente:

Breve síntesis de *Rosencrantz y Guildenstern han muerto*

La obra, escrita por Tom Stoppard en 1966, es una interpretación de los eventos de *Hamlet*, la famosa tragedia de William Shakespeare, pero vista desde la perspectiva de dos personajes secundarios: Rosencrantz y Guildenstern.

En *Hamlet*, el príncipe Hamlet, de Dinamarca, busca vengar la muerte de su padre, quien fue asesinado por su tío Claudio, el nuevo rey. Mientras Hamlet trama su venganza, Rosencrantz y Guildenstern, amigos de la infancia de Hamlet, son llamados por Claudio para espiarlo y descubrir qué lo aqueja. Aunque desempeñan un papel menor en *Hamlet*, en la obra de Stoppard se convierten en los protagonistas.

En *Rosencrantz y Guildenstern han muerto*, estos personajes se encuentran atrapados en los eventos de *Hamlet* sin comprender plenamente su papel en la trama principal. A través de diálogos filosóficos y situaciones absurdas, reflexionan sobre temas como el destino, el libre albedrío y el propósito de la existencia. La obra combina comedia y tragedia, mostrando a Rosencrantz y Guildenstern como figuras impotentes frente al desenlace inevitable de sus vidas.

Este enfoque destaca la insignificancia de los individuos y cuestiona la forma en que la narrativa tradicional centra la atención solo en los protagonistas, dejando a los demás personajes como instrumentos en la historia.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo	
Instrucciones: Señala los criterios que a continuación se presentan para cada una de las actividades.	
Criterios de evaluación	Se presenta (sí/no)
Cognitivo	
Identifico problemas sociales tratados en ambos fragmentos.	
Analizo los valores y emociones reflejadas en los personajes de ambas obras.	
Reconozco similitudes y diferencias en el tratamiento de los problemas sociales.	
Procedimental	
Elaboro una tabla comparativa clara, completa y organizada.	
Redacto una reflexión breve y coherente sobre la relación entre las obras y su contexto.	
Atiendo el uso correcto de la ortografía y sintaxis, así como ideas organizadas de manera lógica y conectadas entre sí.	

Actividad 3

Instrucciones.

1.- Reflexiona sobre una problemática social:

Elige un tema actual que te interese o te preocupe (por ejemplo, la violencia de género, el cambio climático, la pobreza, la discriminación, etc.). Piensa en cómo este problema afecta a las personas y a la comunidad.

2.-Elige el formato para presentar tu obra:

A continuación, puedes elegir uno de los siguientes formatos para expresar tu reflexión:

- Formato dramático (teatro): Escribe una obra breve con al menos dos personajes que representen diferentes puntos de vista sobre el problema social que elegiste. La obra no debe exceder una cuartilla. Puedes consultar el siguiente enlace para conocer más:
<https://www.edu.xunta.gal/centros/cpiramonpineirolancara/system/files/GU%C3%8DA%20PARA%20ESCRIBIR%20TEXTOS%20TEATRALES.pdf>
- Formato audiovisual: Graba un video corto (máximo 3 minutos) donde presentas una escena dramatizada, una entrevista o una reflexión personal sobre el tema social elegido. Puedes grabar el video con tu celular y posteriormente editarlo en

Canva, aquí conocerás cómo hacerlo:

<https://www.youtube.com/watch?v=2nIq8VEixEc>

- Formato gráfico: Crea una infografía que resuma el problema social, con datos relevantes y un mensaje claro sobre cómo afecta a la sociedad. Puedes consultar el siguiente enlace para elaborar tu infografía: <https://www.youtube.com/watch?v=uGzVpZHWQzc>
- Formato escrito: Escribe un texto narrativo (máximo una cuartilla) en el que cuentes una historia corta, basada en una situación real o ficticia, que refleje el problema social que elegiste. Puedes consultar el siguiente enlace para elaborar tu narración: <https://www.youtube.com/watch?v=x5wicfHqMas>

3.-Desarrollo del contenido:

Independientemente del formato que elijas, asegúrate de que:

- En el formato dramático: Los personajes deben mostrar diferentes perspectivas sobre el problema social.
- En el formato audiovisual: Si decides grabar un video, los personajes deben interactuar de forma que se logre transmitir el conflicto o la reflexión sobre el tema.
- En el formato gráfico o escrito: Debes incluir información clara sobre el tema social, destacando cómo se relaciona con las personas y la sociedad en general.

4.-Reflexión final-Escribe en 5-7 líneas lo siguiente.

- ¿Qué tema social decidiste tratar y por qué?
- ¿Qué mensaje esperas que el público reciba al ver, leer o escuchar tu trabajo?
- ¿Cómo crees que tu creación puede generar reflexión sobre el tema?

Aquí un ejemplo de la actividad considerando el formato de texto dramático:

Título: *El último tren*

Personajes:

Ana: Joven preocupada por el cambio climático.

Carlos: Escéptico, no cree en los efectos del cambio climático.

(Escena: Una estación de tren, Ana y Carlos están esperando el último tren de la noche.)

Ana: Carlos, ¿no te das cuenta? Este lugar está casi vacío. La gente ya no se interesa por el futuro del planeta. El calentamiento global está aquí, y nadie hace nada.

Carlos: Ana, siempre hablas de eso. ¿Por qué preocuparse? Es solo un tema más en las noticias. El clima siempre cambia. No podemos hacer nada.

Ana: Pero sí podemos. Si no actuamos, las futuras generaciones vivirán en un mundo desolado. El cambio climático no es una broma, Carlos. Es nuestra responsabilidad.

Carlos: No estoy tan seguro, tal vez exageras. Es solo un ciclo de la naturaleza.

Ana: No es un ciclo natural, es el resultado de años de negligencia. Y si no lo paramos, ya será demasiado tarde para el planeta, para nosotros. ¿Te imaginas vivir en un mundo sin árboles, sin aire limpio?

Carlos: *(En silencio, pensativo)* Tal vez tengas razón... Tal vez debería empezar a tomarlo más en serio.

(Se quedan en silencio mientras suena el tren acercándose.)

Aquí, un ejemplo de la actividad considerando el formato escrito (breve texto narrativo):

Título: *El regalo de la amistad*

Un día, Pablo caminaba al parque. Al llegar, vio a un niño pequeño sentado en el banco, con los ojos rojos de tanto llorar. Pablo se acercó y le preguntó: "¿Qué te pasa?"

El niño, entre sollozos, respondió: "Es que no tengo con quién jugar. Todos me dejan afuera."

Pablo pensó un momento y luego sonrió. "Yo también estoy solo. ¿Qué te parece si jugamos juntos?"

Los dos comenzaron a jugar al fútbol, riendo y corriendo por todo el parque. Cuando el sol empezó a ponerse, el niño ya no estaba triste. "Gracias por jugar conmigo", dijo.

Pablo sonrió. "La amistad es más importante que cualquier juego."

Al día siguiente, se encontraron nuevamente en el parque, y desde entonces, siempre jugaban juntos.

En este último ejemplo es posible detectar la empatía, el valor de la amistad y la relevancia de pensar en los demás, este elemento es indispensable para vivir en sociedad.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo	
Instrucciones: Señala los criterios que a continuación se presentan para cada una de las actividades.	
Criterios de evaluación	Se presenta (sí/no)
Cognitivo	
Identifico una problemática social relevante.	
Reflexiono de manera crítica sobre la problemática social elegida.	
Analizo cómo el formato elegido (dramático, audiovisual, gráfico o escrito) contribuye a la reflexión sobre la problemática social.	
Procedimental	

Elijo un formato adecuado para expresar mi reflexión sobre el problema social.	
Desarrollo un contenido coherente que respeta el formato elegido (ya sea obra breve, video, infografía o texto).	
Organizo de manera clara y comprensible el mensaje sobre la problemática social.	
Describo adecuadamente las diferentes perspectivas o elementos relacionados con la problemática social.	
Redacto una reflexión final que explica el mensaje que espero transmitir.	
Atiendo el uso correcto de la ortografía y sintaxis, así como ideas organizadas de manera lógica y conectadas entre sí.	

Referencias del corte

AlgoDeConocimiento. (2020, junio 12). *Edipo Rey - Sófocles | Resumen*. YouTube. <https://youtu.be/XKuPuAMN-fM>

Canva. (2020, diciembre 4). *Crea VÍDEOS FÁCILES con Canva*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2nIq8VEixEc>

Escuela Nacional Preparatoria, UNAM. (2024). *Unidad 4: Tema 2. Recursos de literatura*. Recuperado de <https://recursos.literatura.enp.unam.mx/unidad.php?idunidad=4&idtema=8>

García Lorca, F. (2017). *La casa de Bernarda Alba*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-casa-de-bernarda-alba-775125/>

LA PROFE MÓNICA. (2022, julio 5). *CÓMO ESCRIBIR UN CUENTO DESDE CERO / ESCRITURA CREATIVA* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=x5wicfHqMas>

Rojo Carlón, J. M. (2018, abril 4). Tutorial para hacer una infografía en Canva [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=uGzVpZHWQzc>

Sófocles. (429 a.C.). *Edipo Rey*. Recuperado de Ciudad Seva: <https://ciudadseva.com/texto/edipo-rey/>

Stoppard, T. (1969). *Rosencrantz y Guildenstern han muerto* (Á. del Amo, Trad.). Cuadernos para el Diálogo.

Xunta de Galicia. (s.f.). Guía para escribir textos teatrales.
<https://www.edu.xunta.gal/centros/cpiramonpineirolancara/system/files/GU%C3%8DA%20PARA%20ESCRIBIR%20TEXTOS%20TEATRALES.pdf>