



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Secretaría General

Dirección de Planeación Académica

Subdirección de Planeación Curricular

**Interdisciplina artística I. Cultura y estética
mexicanas**

Guía temática

Mecanismos de regularización

Semestre 5



COLEGIO DE
BACHILLERES

Guía de la Unidad de Aprendizaje Curricular **Interdisciplina artística I. Cultura y estética mexicanas**

Personal docente que participó en la elaboración del programa de estudios de la Unidad de Aprendizaje Curricular

Estephany Alvarado Solis
Plantel 3 "Iztacalco"

Luis Fernando Castañeda Palma
Plantel 6 "Vicente Guerrero"

Iván Alfadir Gutiérrez Pacheco
Plantel 11 "Nueva Atzacoalco"

Alejandro Negrete Torres
Plantel 13 "Xochimilco"

Equipo coordinador de la Unidad de Aprendizaje Curricular

Luis Fernando Barajas Gómez
Coordinador del Programa

Araceli Lugo Cruz
Analista Curricular

Subdirección de Planeación Curricular
Dirección de Planeación Académica

	Página
Presentación	4
¿Cómo usar la guía?	5
Corte 1. Aproximación al Arte desde la experiencia estética	6
Corte 2. Aproximación social a la actividad artística	10
Corte 3. La expresión artística y la praxis comunitaria	16

Presentación

Esta guía temática está diseñada para ti, estudiante que te preparas para presentar los mecanismos de regularización, correspondientes al semestre 2025-B, en el marco de los programas de estudio de quinto semestre del Plan de estudios 2023.

Sabemos que los mecanismos de regularización representan una oportunidad para demostrar no solo el dominio de los conocimientos adquiridos, sino también la capacidad de superar desafíos académicos y la disposición para alcanzar el éxito educativo; por lo que esta guía ha sido creada con el propósito de acompañarte en tu preparación, proporcionándote una estructura organizada que te ayudará a maximizar tu rendimiento en estas evaluaciones.

Te animamos a abordar esta guía con determinación, aprovechando la oportunidad de consolidar tus conocimientos y mejorar tu comprensión de los contenidos esenciales. Recuerda que la preparación no solo se trata de acumular información, sino de desarrollar habilidades críticas que te servirán a lo largo de tu vida académica y profesional.

¡Éxito en tus estudios!

¿Cómo usar la guía?

La presente guía contiene actividades, para cada uno de los cortes de aprendizaje, que debes realizar como preparación para presentar tus evaluaciones extraordinarias. Las actividades derivan de los contenidos esenciales del programa de estudios de la Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC) Interdisciplina artística I. Cultura y estética mexicanas, que refieren a lo que debes aprender en el semestre; también se proporcionan recursos digitales, que apoyan tu proceso de aprendizaje y debes consultarlos para completar las actividades. En el apartado “Comprobando mis aprendizajes” hay una lista de cotejo, asegúrate de consultarla para verificar si cumpliste con lo solicitado.

Actividades

A continuación, encontrarás por corte de aprendizaje las metas específicas, contenidos, recursos digitales y actividades a realizar.

Corte 1. Aproximación al Arte desde la experiencia estética

Metas específicas	Contenidos
1. Identifica el papel de la percepción sensible en la constitución de la experiencia estética.	Sentimiento y sensación, percepción
2. Distingue la experiencia estética de otros tipos de experiencias a partir del reconocimiento y análisis de los juicios de gusto.	Experiencia estética, Juicio de gusto
3. Reconoce el papel que juega el artista y el espectador en la obra de Arte.	Creación artística
4. Reconoce la importancia del Arte a partir de su impacto en la vida cultural.	Cultura

Actividad 1. Experiencia estética. De la escucha a la percepción

Instrucciones. Investiga qué es la experiencia estética y escucha el primer movimiento de la sexta sinfonía de Beethoven “La Pastoral”. Finalmente, redacta un texto reflexivo en donde describas que imágenes de la naturaleza evoca la pieza musical.

Revisa los siguientes recursos:

Beethoven, L. v. (1982, int.). Primer Movimiento – Allegro ma non troppo de la Sinfonía nº 6 en Fa mayor, Op. 68. [pieza musical] <https://www.youtube.com/watch?v=IVt06R9yXN4>

Después de revisar el recurso anterior, en una cuartilla, describe el papel de la percepción sensible en la constitución de la experiencia estética.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo		
Criterios de evaluación	Se presentó	
	Sí	No
Cognitivo		
Defino qué es la experiencia estética.		
Reconozco cómo la percepción sensible constituye la experiencia estética.		
Procedimental		
Empleo un lenguaje propio de la disciplina para la definición de la experiencia estética.		
Redacto el texto de forma clara respecto de lo que pretende comunicar.		
Actitudinal		
Presto atención a la obra musical propuesta.		

Actividad 2. El gusto en la experiencia estética

Instrucciones.

1. Observa cuidadosamente las imágenes de las esculturas “El David” de Miguel Ángel y “Guerrero Romano” de Fernando Botero.
2. Realiza un cuadro comparativo sobre ambas esculturas indicando si te parecieron bellas o no.
3. Señala qué elementos estéticos de dichas obras artísticas justifican tu gusto o disgusto hacia ellas.

Revisa los siguientes recursos:

Miguel Angel (1501-1504). David. [escultura] <https://sl.bing.net/cjNFVbdgcSW>

Botero, F. (1986). Guerrero romano [escultura] <https://sl.bing.net/ejqwLnUoz36>

<i>David, Miguel Ángel</i>	<i>Guerrero Romano, Fernando Botero</i>
Datos sobre su creación	Datos sobre su creación
Características generales	Características generales
¿Me parece bella?	¿Me parece bella?
Justificación de mi apreciación	Justificación de mi apreciación

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>		
Instrucciones		
Lee con cuidado cada uno de los criterios y anota una X si se presentó o no se presentó.		
Criterios de evaluación		Se presentó
		Sí No
Cognitivo		
Reconozco qué son los juicios de gusto.		
Analizo mis propios juicios de gusto.		
Procedimental		
Investigo datos precisos sobre las obras apreciadas.		
Redacto con claridad mi juicio de gusto y las razones de este.		
Actitudinal		
Muestro respeto a las diferentes manifestaciones artísticas.		
Tengo una actitud de apertura para la apreciación de obras de arte.		

Actividad 3 El obrar artístico y su trascendencia en la cultura

Instrucciones.

- Escribe una breve reflexión sobre el papel que juega la contribución fotográfica de Robert Mapplethorpe en la forma de contemplar y pensar a la persona negra en la cultura norteamericana del S. XX.
- Explica en media cuartilla con tus propias palabras, cuál es el papel que juega el artista y el espectador en la obra de Arte y cuál es la importancia del arte a partir de su impacto en la vida cultural.

Revisa los siguientes recursos:

Zaya, A. (1983). Los negros viriles de Robert Mapplethorpe. Los cuadernos del Norte.Nº17, pp. 12-13. https://cvc.cervantes.es/literatura/cuadernos_del_norte/pdf/17/17_12.pdf

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo		
Instrucciones		
Lee con cuidado cada uno de los criterios y anota una X si se presentó o no se presentó.	Se presentó	
	Sí	No
Cognitivo		
Reconozco la trascendencia del arte en la vida cultural.		
Comprendo el sentido de la fotografía para el proceso identitario cultural del afroamericano.		
Reconozco el quehacer fotográfico en la concepción de la “negrez” como sentido de pertenencia cultural.		
Procedimental		
Expreso un pensamiento propio en relación con la intervención de la fotografía en la vida cultural afroamericana.		
Redacto unos cuantos párrafos en los que se nota orden en las ideas, coherencia y una secuencia.		
Utilizo algunos argumentos que sostienen mi punto de vista.		
Actitudinal		
Elijo un título interesante que está acorde al contenido de la reflexión.		
Realizo una investigación que recupera información relevante con relación a la cultura afroamericana.		
Hago uso de un proceso crítico de revisión y corrección de ideas.		

Referencias

- Agamben, G. (2015). Gusto. Adriana Hidalgo <https://aisthesis2017.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/09/agamben-gusto.pdf>
- Baumgarten, A. G. (2013) Estética breve. Excursus. <https://es.scribd.com/document/361435166/Baumgarten-0-B-Estetica-Breve-Ibarlucia>
- Greenberg, C. (2002) Arte y cultura. Ensayos críticos. Paidós. <https://books.google.co.ve/books?id=2v6leHp3HKsC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>
- Hume, D. (1989)) La norma del gusto y otros escritos sobre Estética. Península. <https://es.scribd.com/document/403016768/David-Hume-La-norma-del-gusto-y-otros-escritos-sobre-estetica-Peninsula-1989-pdf>

- Kant, I. (2003) Crítica del juicio. Biblioteca virtual universal.
<https://docs.google.com/file/d/0B6F7Eoeev69vUGVFLUg5YkpSWXM/edit?pli=1&resourcekey=0-37a-hCz8Izsx2LVBHfzbbq>
- Lynch, E. (1999) Sobre la belleza. Anaya. <https://marisabelcontreras.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/11/sobre-la-belleza.pdf>
- Manzano, J. (1999) De la estética romántica a la era del impudor. Diez lecciones de estética. Editorial Horsori.
<https://deposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/203600/1/De%20la%20este%C8tica%20rom%C3%A1ntica%201.pdf>
- Platón. (1945) Hipias Mayor. UNAM-Biblioteca Scriptorum Graecorum et Romanorum.
[https://www.humanidades.unam.mx/biblioteca/bsgrm\\$hipias_mayor_fedro\\$rustica\\$1edicion\\$TIT_170.pdf](https://www.humanidades.unam.mx/biblioteca/bsgrm$hipias_mayor_fedro$rustica$1edicion$TIT_170.pdf)
- Sánchez, V. A. (1979) Las ideas estéticas de Marx. Ensayos de estética marxista. Biblioteca Era.
<https://locolectivo.files.wordpress.com/2015/11/sanchez-vazquez-adolfo-las-ideas-esteticas-de-marx.pdf>

Corte 2. Aproximación social a la actividad artística

Metas específicas	Contenidos
1. Comprende la creación artística como una práctica humana inserta en un contexto social e histórico determinado.	Contexto histórico, sensibilidad
2. Reconoce elementos ideológicos y doctrinarios, propios de procesos de mercantilización y politización que están presentes en la obra de arte.	Producción, Instrumentalización del arte
3. Examina aquellos elementos formales (figura, forma, técnica, contenido, estructura, composición) que hacen que un objeto, cosa, imagen o acción, sean valorados como una obra de arte.	Obra de arte, Cosificación, Fetichización

Actividad 1 El tiempo y su pasar en la creación artística

Instrucciones

1. Observa la obra de Francisco de Goya.
2. A partir de lo que percibes de la obra, elabora un texto descriptivo en el que se detalle el influjo del romanticismo en la elaboración de la pieza de arte.



Goya, F. (1823). Saturno devorando a su hijo. [Fresco]. Museo del Prado. Madrid.

Revisa los siguientes recursos:

Arimura, R; Avalos, E; Ortiz, I. (2017). Contexto histórico, artístico y filosófico en Francisco de Goya: una mirada desde México. UNAM.

<https://librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/302/Francisco%20de%20Goya.pdf?sequence=2&isAllowed=>

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo		
Criterios de evaluación	Se presentó	
Cognitivo		
Realizo una descripción de la obra de arte donde se aprecia mi percepción estética como espectador.	Sí	No
Incluyo en la descripción elementos contextuales del artista.		
Detallo en la descripción la presencia del romanticismo en que el quehacer artístico de Francisco de Goya.		
Procedimental		
Describo de manera detallada, clara y precisa.		
Describo de manera organizada y coherente.		
Redacto mi texto descriptivo con una estructura pertinente.		
Actitudinal		
Observo de manera puntual los detalles que conforman la obra artística.		
Comprendo la relación del contexto histórico con la creación de la obra de arte.		
Analizo los elementos técnicos de la obra de arte propios del Romanticismo.		

Actividad 2 Arrojo y rebeldía en el arte

Instrucciones.

1. Lee el artículo “Las paradojas de la rebeldía y la incorrección política”.

Revisa los siguientes recursos:

Granes, Carlos. (2019). Las paradojas de la rebeldía y la incorrección política. The New York Times. <https://www.nytimes.com/es/2019/12/27/espanol/opinion/arte-2019.html>

2. Después de leer el artículo, elabora una reseña crítica en la que se analice el cambio de paradigma en la comprensión de la rebeldía en el arte, destacando los elementos ideológicos y doctrinarios propios de los procesos de mercantilización y politización presentes en las expresiones artísticas.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo		
Instrucciones		
	Criterios de evaluación	Se presentó
Cognitivo		
Identifico el proceso de mercantilización en las obras de algunos artistas a los que hace referencia el artículo.	Sí	No
Reconozco la intervención de “lo político” en la actividad artística de algunos creadores a los que hace referencia el artículo.		
Comprendo los cambios o modificaciones que ha padecido el concepto de “Rebeldía” en el quehacer artístico.		
Procedimental		
Identifico en la reseña los temas a los que hace alusión el artículo.		
Realizo un análisis concienzudo de aquellos procesos en los que ha ingresado la actividad artística en mi reseña.		
Redacto con una estructura coherente mi reseña.		
Actitudinal		
Utilizo un lenguaje apropiado para expresar mis ideas.		
Utilizo adecuadamente la paráfrasis y las citas textuales.		
Destaco la importancia del tema para la comprensión contemporánea del arte.		

Actividad 3 La transvaloración del arte

Instrucciones.

1. Observa las siguientes obras artísticas, pertenecientes al Barroco, el Rococó y el expresionismo, respectivamente:



Bernini, G. L. (1645-1652). El éxtasis de Santa Teresa [Escultura]. Iglesia de Santa María de la Victoria. Roma.



Fragonard, J. H. (1767). El columpio [pintura]. Colección Wallace, Londres.



Neel, A. (1983). Maternidad [pintura]. Guggenheim. Bilbao

2. Elabora un cuadro comparativo en el que se identifique el tema en común de las tres obras de arte, y sus respectivas diferencias con relación a las cualidades que definen y lo que busca expresar cada una de ellas.

Revisa los siguientes recursos:

González. J. (2021). Pintura y Erotismo desde la antigüedad hasta el S. XXI. Recuperado de:

<https://www.ttamayo.com/2021/02/pintura-y-erotismo/>

<i>El éxtasis de Santa Teresa, de Bernini</i>	<i>El columpio, de Fragonard</i>	<i>Maternidad, de Neel</i>
Tema común		
Cualidades particulares	Cualidades particulares	Cualidades particulares
¿Qué busca expresar?	¿Qué busca expresar?	¿Qué busca expresar?

Luego de realizar el cuadro comparativo, examina los elementos formales de las obras artísticas anteriores (figura, forma, técnica, contenido, estructura, composición) y en media cuartilla, describe con tus propias palabras, porqué consideras que se valoran como obras de arte.

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>		
Instrucciones		
Lee con cuidado cada uno de los criterios y anota una X si se presentó o no se presentó.		
<i>Criterios de evaluación</i>		<i>Se presentó</i>
		Sí No
<i>Cognitivo</i>		
Identifico las cualidades que componen cada una de las piezas artísticas (formas, figuras, técnica, contenido).		
Distingo lo propio del artista más allá de la influencia que ejerce el movimiento artístico (Barroco, Rococo, Expresionismo).		
Reconozco el valor que predomina en la obra de arte.		
<i>Procedimental</i>		
Presento mi cuadro comparativo con una organización adecuada (la información a comparar se distribuye en filas y columnas, se muestra una columna en la que se presenta el rasgo o criterio a comparar, etc.).		

Identifico la composición de cada obra, así como las diferencias que existen entre ellas.		
Presento características suficientes y concisas.		
<i>Actitudinal</i>		
Reconozco el tema en común en las tres obras de arte, haciendo notar la forma peculiar de tratarlo por parte de los artistas.		
Aprecio las características de cada una de las obras de arte.		
Interpreto el mensaje que expresa las obras de arte.		

Referencias

- Aredt, H. (2014). Más allá de la filosofía. Escritos sobre cultura, arte y filosofía (Fina Birulés y Ángela Lorena Fuster, ed.). Trotta
- de la Peña, M. P. (2008). Manual básico de Historia del Arte.
<https://core.ac.uk/download/pdf/304886932.pdf>
- Deleuze, G. (2013). La imagen-movimiento. Paidós
- Eco, U. (2007) Historia de la fealdad. Debolsillo. <https://objetoposmo.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/09/historia-de-la-fealdad.pdf>
- Eco, U. (2010) Historia de la belleza. Debolsillo.
<https://tallerdelaspalabrasblog.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/04/eco-umberto-historia-de-la-belleza.pdf>
- Ranciére, J. (2010). El espectador emancipado. Bordes Manantial.
(2011). Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte
(2020). El tiempo del paisaje. Los orígenes de la revolución Estética. Akal
- Rousseau. J.J. (2009). Carta a D Alembert sobre los espectáculos (Quintín Calles Carabias, trad.).
Tecnos
- Zavala, M.P. (2017). Narrar el mal: una teoría postmetafísica del juicio reflexionante. Gedisa
(2024). Una estética para espectadores. El laboratorio del arte en la conciencia temporal moderna. Gedisa
- Sloterdik. P. (2024). Gris. El color de la contemporaneidad. Siruela
- Zizek. S. (2021). El acoso de las fantasías. Siglo XXI

Corte 3. La expresión artística y la praxis comunitaria

Metas específicas	Contenidos
1. Comprende los elementos técnicos y tecnológicos que hacen de la expresión u obra artística algo novedoso.	Vanguardia, Técnica, Tecnología
2. Valora la contribución de las expresiones artísticas al proceso emancipatorio de las colectividades.	Politización, Crítica social
3. Discute aquellos elementos críticos y discursivos de la práctica artística que hacen de ésta un medio que posibilita la transformación del entorno comunitario.	Arte comunitario, Praxis

Actividad 1 Bioarte: tecnología y vanguardias en el Arte

Instrucciones.

1. Investiga sobre las vanguardias artísticas del siglo XXI, enfocándote en cómo los avances técnicos y tecnológicos han influido en la creación artística.
2. Lee con atención el artículo "Bioarte: Una nueva fórmula de expresión artística"
3. Responde las siguientes preguntas: ¿Qué elementos tecnológicos y científicos se utilizan en el Bioarte para generar nuevas formas de arte? (Haz una lista de materiales y tecnologías mencionadas en el texto); ¿Cómo el Bioarte transforma la percepción del arte tradicional al incorporar organismos vivos y técnicas biotecnológicas en su creación? y ¿Qué desafíos éticos y sociales se presentan con la creación de obras que implican manipulación genética y material biológico?

Revisa los siguientes recursos:

Medina, E. (2007). *Bioarte: una nueva fórmula de expresión artística*. Revista Digital Universitaria, 8(1). <https://www.revista.unam.mx/vol.8/num1/int01/art01.htm>

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo		
Criterios de evaluación	Se presentó	
	Sí	No
Cognitivo		
Comprendo los elementos tecnológicos y científicos empleados en el arte de vanguardia contemporánea.		
Demuestro a través de una reflexión crítica, cómo el Bioarte transforma el arte tradicional.		
Identifico y discuto los desafíos éticos y sociales relacionados con el Bioarte.		
Procedimental		
Utilizo adecuadamente el artículo para identificar materiales y tecnologías del Bioarte.		
Formulo reflexiones claras sobre el impacto del Bioarte en el arte contemporáneo.		
Organizo y presento mis reflexiones de manera coherente y estructurada.		
Actitudinal		
Muestro interés y apertura a nuevas formas de expresión artística como el Bioarte.		
Mantengo un enfoque ético y respetuoso al discutir los aspectos éticos del Bioarte.		
Demuestro curiosidad y disposición para explorar los límites del arte tradicional a través de la biotecnología.		

Actividad 2. El Arte como herramienta de transformación social

Instrucciones.

1. Accede a los siguientes videos sobre cómo el arte puede ser una herramienta para generar cambio social. Cada uno de ellos presenta diferentes perspectivas sobre cómo las expresiones artísticas impactan en las colectividades.

Revisa los siguientes recursos:

Secretaría de Cultura de México. (2020, julio 6). #ComunidadContigo: El arte como herramienta de cambio social 1/3 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZT8Ma7JI3OM>

Secretaría de Cultura de México. (2020, julio 6). #ComunidadContigo: El arte como herramienta de cambio social 2/3 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wxQJz4YtoeI>

Secretaría de Cultura de México. (2020, julio 6). #ComunidadContigo: El arte como herramienta de cambio social 3/3 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=C3BaibZQovg>

2. Redacta una reflexión (entre 300 y 500 palabras) en la que sintetices lo aprendido de los videos, guiando tu narración con las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo las expresiones artísticas contribuyen al proceso emancipatorio de las colectividades?
 - b) ¿Qué impacto crees que tiene el arte en la creación de conciencia y en la transformación de la realidad de las comunidades?
 - c) Según los videos, ¿de qué manera el arte permite la visibilización de problemáticas sociales y da voz a los sectores marginados?
3. En tu reflexión, menciona cómo el arte puede ser un motor de cambio en contextos comunitarios, y cuál consideras que es su mayor impacto en la transformación social.

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>		
<i>Instrucciones</i>		
Lee con cuidado cada uno de los criterios y anota una X si se presentó o no se presentó.		
<i>Criterios de evaluación</i>		
<i>Cognitivo</i>	<i>Se presentó</i>	<i>Sí</i>
Comprendo cómo el arte puede generar cambios sociales y emancipar colectividades.		
Reconozco el impacto del arte en la creación de conciencia social y en la transformación de la realidad de las comunidades.		
Analizo cómo el arte visibiliza problemáticas sociales y da voz a los sectores marginados.		
<i>Procedimental</i>		
Visualizo los videos y utilizo la información para reflexionar sobre el papel del arte en el cambio social.		
Organizo de forma clara y coherente las ideas en la reflexión escrita, utilizando ejemplos de los videos.		
Respondo de manera adecuada a las preguntas planteadas para sintetizar lo aprendido del material audiovisual.		
<i>Actitudinal</i>		
Muestro interés y valoro el papel del arte como herramienta de transformación social.		

Adopto una actitud reflexiva sobre la capacidad del arte para incidir en la conciencia colectiva y generar cambio en comunidades.		
Valoró la importancia del arte para visibilizar y dar voz a los sectores más vulnerables de la sociedad.		

Actividad 3. Cherán: Levantarse, Crear y Transformar

Instrucciones.

Observa el documental intitulado “Cherán, Tierra para soñar”. Elabora un ensayo (2 cuartillas mínimo y 3 cuartillas máximo) en el que argumentes el papel del arte en la transformación de la sociedad a partir de la experiencia de Cherán K’eri.

Revisa los siguientes recursos:

Labaronne, S. (Dir.) (2014). Cherán Tierra para soñar [Documental]. RumboSur Cine.

https://www.youtube.com/watch?v=DnV_T4c_IKI

Paredes, H. (2020, 8 de diciembre). Janastarhpekuarhu: algunos apuntes sobre el arte de Cherán. En Este País [Periódico en línea] <https://estepais.com/impreso/janastarhpekuarhu-arte-de-cheran/>

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>		
<i>Instrucciones</i>		
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Se presentó</i>	
	<i>Sí</i>	<i>No</i>
<i>Cognitivo</i>		
Reconozco las prácticas artísticas en una comunidad determinada.		
Asocio el papel de las prácticas artísticas con la cultura de una comunidad.		
Analizo elementos que hacen de una práctica artística un medio de transformación comunitaria.		
<i>Procedimental</i>		
Expreso de manera organizada mis ideas a lo largo del ensayo.		
Explico las nociones, teorías o conceptos que empleo para argumentar mi posición.		
Argumento con claridad cuál es el papel del arte como práctica en la transformación de las comunidades.		
<i>Actitudinal</i>		
Empleo un lenguaje respetuoso para referirme a los miembros de comunidades diversas.		
Refiero a los autores de las ideas ajenas recuperadas.		

Referencias

- Benjamín, W. (2003). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Ítaca
- Gallo, R. (2014). Máquinas de vanguardia. Editorial Sexto Piso
- Infantino, J. (Ed.). (2019). Disputar la cultura: Arte y transformación social. RGC Libros.
- Manovich, L. (2005). El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: La imagen en la era digital. Paidós.
- Moreno, A. (2016). La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el trabajo comunitario. Editorial Octaedro
- Tatarkiewicz, W. (2001). Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Tecnos
- Yúdice, G. (2002). El recurso de la cultura: Usos de la cultura en la era global. Gedisa.