



Colegio de Bachilleres
Sistema Nacional de Bachillerato
de la Nueva Escuela Mexicana

Guía temática
Actividades Artísticas y
Culturales II
Mecanismos de
regularización

2do Semestre

Marco Curricular Común de la Educación Media
Superior

Modelo Educativo 2025

junio 2026



Marco Curricular Común de la Educación Media
Superior

Actividades Artísticas y Culturales II

Clave: 529

Modelo Educativo 2025

Guía de la asignatura

Actividades Artísticas y Culturales II

Equipo coordinador de la asignatura

Luis Fernando Barajas Gómez

Docente

Plantel 11 Nueva Atzacolco

Personal docente que participó en la elaboración de la guía temática de la asignatura

Reynaud Pulido Denise Aline

Plantel 2 Cien Metros

Palma García Adoración

Plantel 8 Cuajimalpa

Fabricio Saúl Orozco Ramírez

Subdirección de Planeación Curricular

Dirección de Planeación Académica

<https://www.gob.mx/bachilleres>

Índice

1. Presentación	4
2. ¿Cómo usar la guía?	5
3. Meta educativa de la asignatura.....	6
4. Temario temático-operativo	6
5. Desarrollo temático	6
6. Comprobando mi aprendizaje	12
7. Recomendaciones de estudio	40
8. Referencias.....	40

1. Presentación

Esta guía temática está diseñada para ti, estudiante que te preparas para presentar los mecanismos de regularización, correspondientes al semestre 2026-A, en el marco de los programas de estudio de segundo semestre del Modelo Educativo 2025.

Sabemos que los mecanismos de regularización representan una oportunidad para demostrar no solo el dominio de los conocimientos adquiridos, sino también la capacidad de superar desafíos académicos y la disposición para alcanzar el éxito educativo; por lo que esta guía ha sido creada con el propósito de acompañarte en tu preparación, proporcionándote una estructura organizada que te ayudará a maximizar tu rendimiento en estas evaluaciones.

Te animamos a abordar esta guía con determinación, aprovechando la oportunidad de consolidar tus conocimientos y mejorar tu comprensión de los contenidos que conforman la asignatura. Recuerda que la preparación no solo se trata de acumular información, sino de desarrollar habilidades críticas que te servirán a lo largo de tu vida académica y profesional.

¡Éxito en tus estudios!

2. ¿Cómo usar la guía?

Esta guía está diseñada para acompañarte paso a paso en tu preparación para el mecanismo de regularización. Para aprovecharla al máximo, te recomendamos seguir estas orientaciones:

1. Lee la presentación completa, te permitirá comprender para qué sirve la guía y cómo puede ayudarte durante tu estudio.
2. Identifica el propósito de la asignatura, para saber qué habilidades y conocimientos son los más importantes y qué se espera de ti.
3. Ubica los temas que debes repasar, en el Temario Temático-Operativo encontrarás la lista de contenidos para estos mecanismos. Revísalos con calma.
4. Estudia cada tema siguiendo los cuatro elementos clave: qué debes comprender, qué debes saber hacer, ejemplo breve y actividad de práctica. Esto te ayudará a avanzar de lo conceptual a lo procedimental.
5. Realiza las actividades de práctica, no basta con leer; necesitas resolver ejercicios para asegurarte de que realmente dominas el contenido.
6. Aplica las recomendaciones de estudio, que están pensadas para ayudarte a organizar mejor tu tiempo y a estudiar de forma estratégica.
7. Completa la autoevaluación final, para reconocer tus avances, identificar lo que necesitas reforzar y prepararte con mayor seguridad para tu evaluación.
8. Regresa a los temas cuando sea necesario, puedes usar la guía todas las veces que la necesites.
9. Puedes realizar las actividades a mano o en formato digital; recuerda colocar tu nombre, matrícula, semestre y el nombre de la asignatura. Entrega tus actividades a la persona responsable que se designe en tu plantel.

3. Meta educativa de la asignatura

Desarrolle capacidad para expresar a través del arte sus ideas, sensaciones, valores y experiencias reconociéndose como agente cultural dentro de su contexto asumiendo un rol activo y crítico en la promoción de la transformación de su comunidad considerando sus dimensiones estética y ética.

4. Temario temático-operativo

Propósito formativo	Contenido formativo
1. Reconoce características de diferentes manifestaciones y corrientes artísticas y creativas de su entorno a través de elementos como el espacio, color, contenido, ritmo, entre otros.	• Elementos del arte: forma, movimiento, armonía, espacio, color, entre otros. • La diversidad del arte: movimientos, corrientes y momentos • El arte en mi comunidad: patrimonio cultural
2. Recrea la obra de artistas cuyas creaciones buscaron problematizar la realidad y dar cuenta de un posicionamiento político, y formaron parte de procesos colectivos de transformación social.	• Arte como reflejo social, político y cultural • La diversidad en el arte: autoría, anonimato y colectivización • Identidad cultural
3. Pone en acción procesos creativos para la expresión individual y colectiva de emociones, ideas y valores a través de la experimentación artística.	• Creatividad, imaginación y fantasía • Momentos de la creatividad: preparación, incubación, iluminación, verificación • Proyectos artísticos y culturales
4. Genera manifestaciones artísticas variadas como formas de expresión política frente a los problemas que afectan a su comunidad y entorno.	• Arte como crítica y acción social, política y cultural • Influencia del arte en los sujetos y los colectivos

5. Desarrollo temático

Propósito formativo:

1. Reconoce características de diferentes manifestaciones y corrientes artísticas y creativas de su entorno a través de elementos como el espacio, color, contenido, ritmo, entre otros.

Contenidos formativos:

- Elementos del arte: forma, movimiento, armonía, espacio, color, entre otros.
- La diversidad del arte: movimientos, corrientes y momentos.
- El arte en mi comunidad: patrimonio cultural.

A. ¿Qué debo comprender?

Elementos del arte: Son los componentes básicos que permiten crear y analizar una obra artística.

- **Forma:** figura o estructura de los objetos.
- **Color:** percepción visual que transmite emociones y significados.
- **Espacio:** lugar que ocupan los elementos dentro de una obra.
- **Movimiento:** sensación de dinamismo o acción.
- **Armonía:** equilibrio entre los elementos de la obra.

Diversidad del arte: El arte cambia según la época, el contexto y la cultura. Existen distintos movimientos y corrientes artísticas (como el realismo, el impresionismo o el arte contemporáneo), cada uno con características propias.

Arte en mi comunidad: Se refiere al patrimonio cultural, es decir, las manifestaciones artísticas (murales, danzas, música, arquitectura, artesanías, etc.) que representan la identidad de una comunidad.

B. ¿Qué debo saber hacer?

- **Identificar** los elementos del arte en diferentes manifestaciones artísticas.
- **Analizar** obras artísticas considerando sus elementos (color, forma, espacio, etc.).
- **Reconocer** distintas corrientes y movimientos artísticos.
- **Relacionar** el arte con su contexto cultural y social.
- **Valorar** el patrimonio cultural de tu comunidad.

C. Ejemplo breve

Al observar un mural puedes:

- Identificar el color (colores vivos o neutros).
- Analizar la forma (figuras humanas, abstractas, geométricas).
- Reconocer el movimiento (si las figuras parecen en acción).
- Relacionar su contenido con la cultura local (tradiciones, historia o identidad).

D. Para reforzar tus conocimientos.

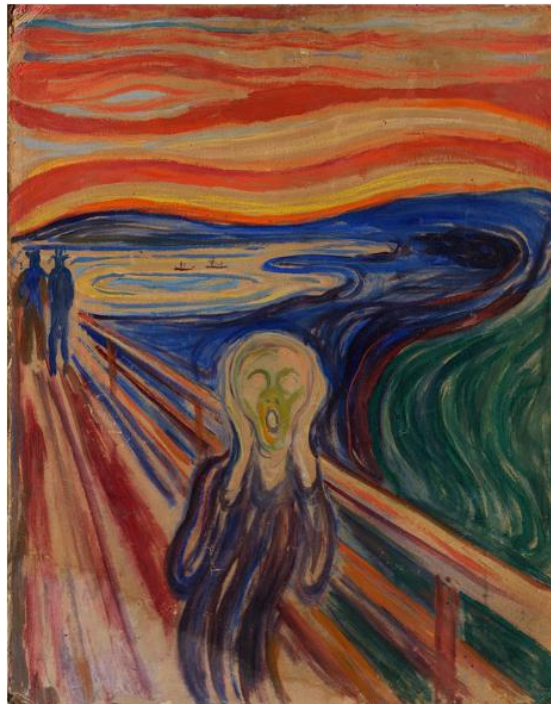
Actividad 1: “Descubriendo los elementos del arte”

Instrucciones:

1. Observa el siguiente video introductorio sobre los elementos del arte:

Miss Teresa Art. (2024, septiembre 14). *Los 7 Elementos del ARTE explicados en Español*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Jh5LAEcWVZs&t=690s>

2. Observa la siguiente obra artística.



The Scream

Edvard Munch 1910

3. Identifica al menos 3 elementos del arte presentes en la obra.

1:
2:
3:

4:

5:

4. Describe brevemente cómo se presentan esos elementos.

--

Producto a entregar:

Una infografía donde expliques los elementos identificados en la obra.

Nota: anexa la infografía al final de tu guía.

Actividad 2: “Explorando el arte en mi comunidad”

Instrucciones:

1. Investiga una manifestación artística de tu comunidad (danza, mural, música, artesanía, etc.).
2. Describe:

¿Qué tipo de manifestación es?	¿Qué elementos del arte identificas?	¿Qué representa para la comunidad?

Nota: Puedes apoyarte en imágenes, videos o entrevistas.

Producto a entregar:

Ficha descriptiva o presentación breve de la manifestación artística de tu comunidad.

Nota: anexa la ficha descriptiva o presentación al final de tu guía.

Actividad 3: “Movimientos artísticos en contexto”**Instrucciones:**

1. Investiga un movimiento artístico (por ejemplo: impresionismo, surrealismo, arte urbano, etc.).
2. Identifica:

Características principales	Época en la que surgió	Ejemplo de una obra representativa

3. Explica cómo se utilizan los elementos del arte en ese movimiento.

Producto a entregar:

Elabora un cuadro comparativo donde analices dos movimientos artísticos. Debe incluir los siguientes aspectos:

- Nombre del movimiento artístico
- Época
- Características principales
- Elementos del arte predominantes (color, forma, espacio, etc.)
- Ejemplo de obra

Nota: anexa el cuadro comparativo al final de tu guía.

6. Comprobando mi aprendizaje

Responde las siguientes preguntas subrayando la opción que consideres correcta.

1. ¿Cuál de los siguientes es un elemento del arte?

- A) Historia
- B) Tradición
- C) Cultura
- D) Color

2. El elemento que se refiere al lugar que ocupan los objetos en una obra es:

- A) Espacio
- B) Forma
- C) Movimiento
- D) Ritmo

3. La armonía en el arte se refiere a:

- A) El uso de materiales
- B) El equilibrio entre elementos
- C) El tamaño de la obra
- D) El tema principal

4. Un movimiento artístico se define como:

- A) Una técnica de pintura
- B) Una corriente con características comunes
- C) Un tipo de música
- D) Una forma de escultura

5. El arte en la comunidad permite:

- A) Solo decorar espacios
- B) Copiar otras culturas
- C) Representar identidad cultural
- D) Evitar tradiciones

6. ¿Cuál es un ejemplo de patrimonio cultural?

- A) Un mural comunitario
- B) Un videojuego
- C) Un anuncio publicitario
- D) Un producto industrial

7. El movimiento en el arte permite:

- A) Ver sonidos
- B) Medir el tiempo
- C) Crear silencio
- D) Generar sensación de acción

8. El color en una obra artística puede:

- A) Medir el espacio
- B) Expresar emociones
- C) Cambiar la forma
- D) Crear sonidos

Propósito formativo:

2. Recrea la obra de artistas cuyas creaciones buscaron problematizar la realidad y dar cuenta de un posicionamiento político, y formaron parte de procesos colectivos de transformación social.

Contenidos formativos:

- Arte como reflejo social, político y cultural
- La diversidad en el arte: autoría, anonimato y colectivización
- Identidad cultural

A. ¿Qué debo comprender?

Arte como reflejo social, político y cultural: A lo largo de la historia el arte no solo ha sido una creación estética, también ha reflejado la vida cotidiana, las preocupaciones, aspiraciones y situaciones sociales, políticas y culturales. El arte ha sido el vehículo usado para: cuestionar, reflexionar, denunciar, visibilizar, concientizar, sensibilizar y transformar a la sociedad.

La diversidad en el arte:

- **Autoría:** Es la condición de ser el creador de una obra. Actualmente no implica necesariamente la realización manual o física de la obra, pero sí la responsabilidad intelectual de la misma.

- **Anonimato:** El artista creador no busca ser reconocido, puede cubrirse el rostro con una máscara o usar un seudónimo. El anonimato le permite utilizar su creación artística como vehículo de crítica social, política o cultural.
- **Colectivización:** Son grupos de artistas que colaboran en la elaboración de la creación artística. Generalmente crean un nombre para ser reconocidos como un colectivo.
- **Pseudónimo:** Son las diversas formas en que el artista creador puede presentarse como responsable de la creación intelectual de la obra, en lo individual o colectivo.
- **Identidad cultural:** Es un conjunto de rasgos distintivos como: símbolos, valores, tradiciones, creencias e idioma o lengua materna, que dan un sentido de pertenencia y definen a un grupo humano, lo que permite diferenciarlo del resto de la sociedad.

B. ¿Qué debo saber hacer?

- **Identificar** tipo de autoría en una obra artística en la que se haya problematizado la realidad y el colectivo que le dio origen.
- **Analizar** una obra artística considerando su reflejo social, político o cultural de un colectivo.
- **Reconocer** los rasgos distintivos que te dan identidad cultural (símbolos, valores, tradiciones, creencias, idioma o lengua materna).
- **Relacionar** una problemática de tu identidad cultural como reflejo de la sociedad en la que vives, con alguna obra artística creada por algún colectivo.
- **Recrear** una obra que refleje la búsqueda de una transformación social, política o cultural.

C. Ejemplo breve

Identificar la autoría como un proceso de construcción colectiva en la obra “Homenaje a José Guadalupe Posada” (1948), grabado realizado por Leopoldo Méndez, quien fue uno de los fundadores del Taller de la Gráfica Popular (TGP).

Analizar la obra mencionada, en la que el artista retrata a José Guadalupe Posada frente a una ventana que evidencia la injusticia social y ofrece una crítica a los gobiernos que, bajo una apariencia de progreso, mantienen estructuras de opresión.

Reconocer los rasgos distintivos de la identidad cultural personal, como el idioma que hablas; las tradiciones, por ejemplo, fiestas patronales; creencias religiosas o culturales

(como la idea de que pasar por debajo de una escalera trae mala suerte); así como símbolos de identificación, como los de marcas, grupos musicales o el logotipo de la escuela a la que perteneces.

Relacionar la problemática de inseguridad observada en el contexto local, vista desde tu propia “ventana”, con la obra de Leopoldo Méndez “Homenaje a José Guadalupe Posada”, realizada en el Taller de la Gráfica Popular.

Recreo la imagen del grabado anterior, al actualizar la problemática desde mi contexto, dibujando mi ventana y la problemática de inseguridad a través de ella.

D. Para reforzar tus conocimientos

Actividad 1: “Autoría, Anonimato y Colectivización en el arte ”

Instrucciones:

1. Observa el siguiente vídeo sobre los colectivos, su importancia e intención en:

Retrospectiva Una nueva visión de la Historia (2019) “De las Vanguardias... al arte colectivo” (Vídeo) YouTube <https://youtu.be/RT0C9VN2Uro>

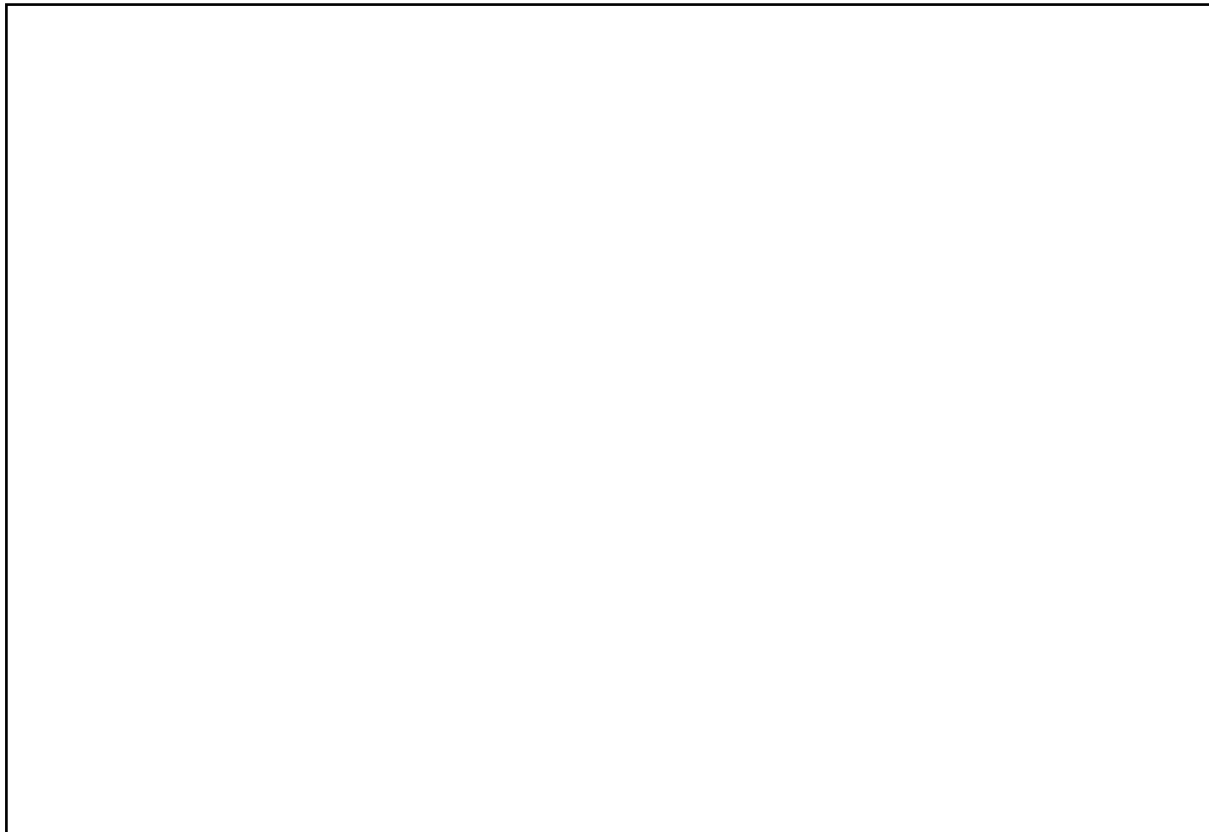
2. Investiga tres ejemplos de Colectivización en el arte y agrega la información en el siguiente cuadro.

Nombre del colectivo	Tipo de Autoría (subraya el o los tipos de autoría)	Información del colectivo (año, integrantes, técnicas, intención del colectivo)	Ejemplo visual de una obra representativa del colectivo (incluye título de la obra, nombre del autor y año)
	Individual Individual anonimato Colectivización		

	Individual Individual anonimato Colectivización		
	Individual Individual anonimato Colectivización		

Producto a entregar:

Elabora un mapa conceptual que incluya los tres tipos de autoría, definición, características y un ejemplo de cada uno.



Actividad 2: “El arte como reflejo social, político y cultural”

Instrucciones:

1. Observa la siguiente obra artística.



Pentágono. Grupo Proceso Pentágono (1977)

2. Analiza la obra artística anterior e investiga su intención y su reflejo social, político o cultural.

3. Escribe la problemática que consideras reflejan en su obra.

Producto a entregar:

Realiza el registro fotográfico de obra artística que identifiques en tu comunidad, imprímela y redacta en tus propias palabras por qué lo consideras un ejemplo de arte como reflejo social, político o cultural.

Obra artística de mi comunidad	¿Por qué lo consideras un ejemplo de arte?

Actividad 3: “Mi identidad cultural y el Arte”

Instrucciones:

1. Observa el siguiente video en:

YO SOY ÉL PROFE JOSÉ. (s.f.). IDENTIDAD CULTURAL CON EJEMPLOS [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=kU_t5c9F34s

2. Escribe en el siguiente cuadro la definición, características y ejemplos de la identidad cultural.

Definición	Características	Ejemplos

3. Elabora un listado de al menos cinco ejemplos de tus rasgos distintivos (tradiciones, creencias, valores, símbolos, gustos, idioma, etc.)

1. _____

2. _____

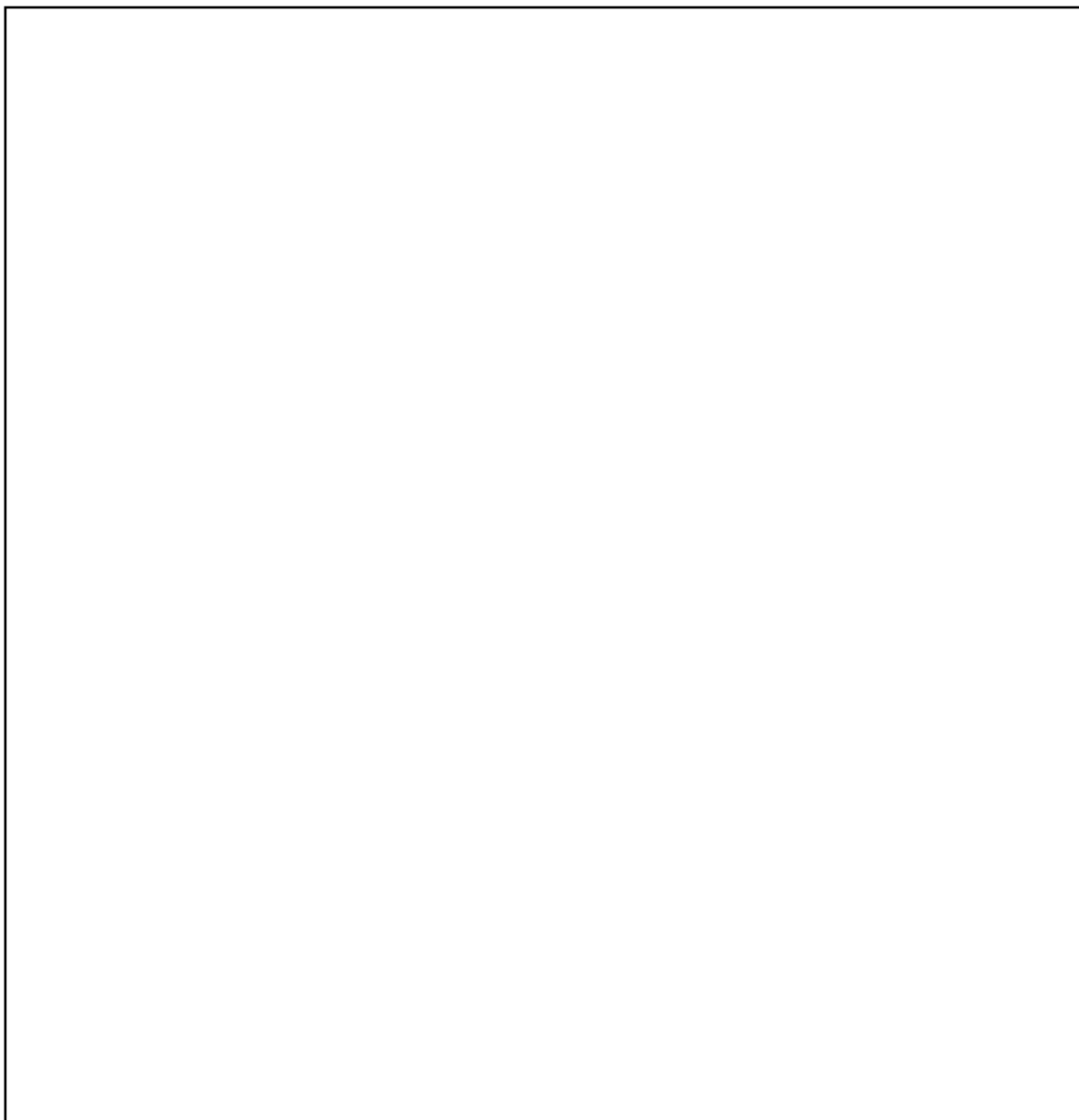
3. _____

4. _____

5. _____

Producto a entregar:

Elabora un mapa mental con tus rasgos distintivos que te dan identidad cultural (tradiciones, creencias, valores, símbolos, gustos, idioma, etc.)



7. Comprobando mi aprendizaje

Responde las siguientes preguntas subrayando la opción que consideres correcta.

1. Son un grupo de artistas que colaboran entre sí, en la creación de obras artísticas

- A) Colectivización
- B) Autoría
- C) Anonimato
- D) Identidad cultural

2. ¿Qué define actualmente a la “autoría” de una obra artística?

- A) La cantidad de tiempo dedicado a la elaboración de una obra
- B) El valor monetario que el artista asigna
- C) La responsabilidad intelectual de la creación artística
- D) A la realización manual o física de manera obligatoria de la obra

3. ¿Con qué propósito el artista puede elegir el anonimato?

- A) Para utilizar la obra como vehículo de crítica social, política y cultural
- B) Para evitar pagar impuestos por la venta de sus obras
- C) Porque no confía en la calidad de su trabajo
- D) Porque le gusta la creación de la obra en colectivo

4. El arte ha sido usado como vehículo, por los colectivos:

- A) Por su valor estético
- B) Como decoración
- C) Como experimentación
- D) Como reflejo social, político o cultural

5. Identifica los ejemplos de colectivización en el arte

- A) Banksy, Leopoldo Méndez, Diego Rivera
- B) Taller de la gráfica popular, Grupo suma y Tepito Arte Acá
- C) Autoría, Anonimato y Colectivos
- D) Grupo proceso pentágono, Banksy y Daniel Manríquez

6. ¿Por qué se dice que el arte es un vehículo de transformación social?

- A) Porque las obras de arte cambian de color con el tiempo
- B) Porque los artistas viajan por todo el mundo
- C) Porque el arte sustituye las leyes
- D) Porque puede sensibilizar y concientizar a las personas para cambiar su realidad

7. ¿Que otorga a un grupo social su sentido de pertenencia?

- A) El conocimiento de sus herramientas manuales para realizar el arte
- B) El conjunto de rasgos distintivos de su identidad cultural
- C) La diversidad de pensamiento y religiones exclusivamente
- D) El valor estético y económico del arte

8. ¿Cuáles son algunos rasgos distintivos que nos dan identidad cultural?

- A) Las emociones, los valores y el tipo de trabajo

- B) El tipo de moneda, el sistema de gobierno y el número de habitantes
- C) La diversidad de pensamiento, las religiones y la conexión a internet
- D) El idioma, las tradiciones y las creencias

9. ¿De qué manera han mantenido su anonimato, las y los artistas de algunos colectivos?

- A) Con seudónimos, máscaras o disfraces
- B) Con sus ideas, exposiciones y carteles
- C) Con sus diversas técnicas artísticas
- D) Con sus demostraciones emocionales

10. ¿Cuál es la importancia de los colectivos en el arte?

- A) Por el trabajo colaborativo, ya que se apoyan mutuamente y pueden vender la obra.
- B) Desplazan la idea de lo individual por el trabajo colaborativo que permite reafirmar su valor estético
- C) Dan identidad cultural a la sociedad en general
- D) Construyen de manera colaborativa la obra, ofrecen anonimato y apoyo mutuo al desarrollar las ideas.

Propósito formativo:

- 3. Pone en acción procesos creativos para la expresión individual y colectiva de emociones, ideas y valores a través de la experimentación artística.

Contenidos formativos:

- Creatividad, imaginación y fantasía
- Momentos de la creatividad: preparación, incubación, iluminación, verificación
- Proyectos artísticos y culturales

A. ¿Qué debo comprender?

El proceso creativo para la generación de soluciones originales que presenten rasgos artísticos según se presenten diferentes problemáticas.

Fases del Proceso Creativo:

- 1. **Preparación:** Se define el problema, se recopila información, se busca inspiración y se realiza una lluvia de ideas para entender el desafío a fondo.

2. **Incubación:** El cerebro procesa la información de manera inconsciente. Se recomienda tomar un descanso o realizar otras actividades para permitir que las ideas se plasmen y se conecten.
3. **Iluminación:** Es el momento "¡eureka!" donde la idea creativa emerge a la conciencia de forma repentina tras la fase de incubación.
4. **Verificación:** Se analiza, evalúa y refina la idea para comprobar si cumple con los objetivos y es viable, dándole forma final.

B. ¿Qué debo saber hacer?

- **Aplicar** procesos creativos para expresar emociones, ideas y valores mediante propuestas artísticas.
- **Reconocer y utilizar** la creatividad, la imaginación y la fantasía como recursos para generar ideas originales.
- **Identificar y organizar** las etapas del proceso creativo (preparación, incubación, iluminación y verificación) en la elaboración de un proyecto.
- **Analizar** situaciones de tu entorno para detectar problemáticas o necesidades susceptibles de abordarse desde el arte.
- **Diseñar** propuestas artísticas (individuales o colectivas) que planteen posibles soluciones o generen conciencia en la comunidad.
- **Integrar** elementos básicos del arte en la construcción de productos artísticos con intención comunicativa.

C. Ejemplo breve

Un grupo de estudiantes identifica como problemática la deserción escolar en su comunidad. A partir de su creatividad e imaginación, proponen realizar un mural itinerante con mensajes motivacionales sobre la importancia de continuar sus estudios.

Durante el proceso creativo:

- **Preparación:** investigan causas del abandono escolar.
- **Incubación:** reflexionan y generan ideas sobre cómo representarlo.
- **Iluminación:** diseñan el mural con frases e imágenes significativas.
- **Verificación:** presentan el mural en la escuela y evalúan su impacto.

Este proyecto artístico busca concientizar a la comunidad escolar y promover valores como la perseverancia y el compromiso educativo.

- Fomentar la educación emocional: Enseñar a los estudiantes a reconocer, expresar y regular sus propias emociones, promoviendo la empatía y la inteligencia emocional.
- Establecer reglas claras de convivencia: Crear normas de aula consensuadas enfocadas en el respeto, la no discriminación y la tolerancia, con consecuencias formativas, no punitivas.
- Promover actividades cooperativas y lúdicas: Organizar juegos, deportes y proyectos grupales que requieran colaboración en lugar de competencia, integrando la diversidad del grupo.
- Educación para la paz y resolución de conflictos: Integrar en el currículo talleres de comunicación asertiva, valores (gratitud, honestidad) y técnicas para el manejo de la ira, utilizando juegos de rol.

Estas acciones buscan desnaturalizar la violencia, abordando la prevención de conflictos desde una perspectiva de derechos humanos y cultura de paz

Producto a entregar:

Tras la lectura del texto anterior, elabora una propuesta orientada al desarrollo de una cultura de paz en tu plantel. Para ello, utiliza el siguiente cuadro:

Problemática Identificar una problemática en tu plantel que afecte la cultura de paz.	Solución Realiza una propuesta como podría ser un cartel, un anuncio, un video o una figura.	Objeto a crear En base a tu propuesta de solución realiza el dibujo o descripción de como quedaría el objeto artístico.	Resultado deseado ¿Qué propones hacer con tu producto de carácter artístico para fomentar la cultura de paz en tu plantel?

--	--	--	--

Nota: Tomando en cuenta las partes del proceso creativo para la generación de soluciones innovadoras y originales con proyectos artísticos continúa desarrollando la siguiente actividad.

Actividad 2: “proceso creativo ”

Instrucciones:

1. Elige una pintura que sea de tu agrado e investiga los siguientes datos de la obra artística:

Nombre de la obra	
Autor	
Año de elaboración	
Nacionalidad	
Técnica	
Dimensiones	
Genero	
Corriente artística	

Producto a entregar:

Posteriormente, identifica en la pintura las siguientes etapas del proceso creativo. Investiga y reflexiona sobre cómo se llevó a cabo cada una de ellas, y descríbelas con claridad en los apartados que se te indican.

Preparación	
Incubación	
Iluminación	
Verificación	

Contesta las siguientes preguntas de reflexión:

¿Por qué te agrada esa pintura?

¿Qué experiencia tienes al observar la pintura?

--

2. Elige una canción o pieza musical que sea de tu agrado e investiga los siguientes datos de la obra artística:

Nombre de la canción	
Autor	
Año de elaboración	
Nacionalidad	
Duración	
Genero	

Producto a entregar:

A partir de la pieza musical que elegiste, identifica las siguientes etapas del proceso creativo. Investiga y reflexiona sobre cómo se desarrolló cada una, y descríbelas con claridad en los apartados indicados.

Preparación	
Incubación	

Iluminación	
Verificación	

Contesta las siguientes preguntas de reflexión:

¿Por qué te agrada esa canción?

¿Qué experiencia tienes al escuchar la canción que elegiste?

8. Comprobando mi aprendizaje

Responde las siguientes preguntas subrayando la opción que consideres correcta.

1. ¿Qué es el proceso creativo?

- A) Una técnica para copiar obras de arte
- B) Un conjunto de pasos para generar ideas originales
- C) Una forma de memorizar información
- D) Un método de evaluación escolar

2. **¿En qué fase del proceso creativo se define el problema y se recopila información?**
 - A) Incubación
 - B) Iluminación
 - C) Preparación
 - D) Verificación
3. **¿Qué ocurre durante la fase de incubación?**
 - A) Se presenta el proyecto final
 - B) Se analiza la solución
 - C) Se genera la idea final
 - D) El cerebro procesa ideas de forma inconsciente
4. **La fase de iluminación se caracteriza por:**
 - A) Evaluar resultados
 - B) Organizar información
 - C) La aparición repentina de una idea
 - D) Investigar el problema
5. **¿Qué se hace en la fase de verificación?**
 - A) Se ignora la idea
 - B) Se analiza y mejora la propuesta
 - C) Se inicia el proyecto
 - D) Se recopila información
6. **¿Cuál de los siguientes elementos favorece la generación de ideas originales?**
 - A) La repetición
 - B) La imaginación y creatividad
 - C) La memorización
 - D) La disciplina estricta
7. **¿Qué habilidad se desarrolla al analizar problemas del entorno mediante el arte?**
 - A) Copiar información
 - B) Resolver operaciones matemáticas
 - C) Identificar necesidades y proponer soluciones
 - D) Memorizar conceptos
8. **¿Qué permite un proyecto artístico en la comunidad?**
 - A) Evitar el trabajo en equipo

- B) Generar conciencia y expresar ideas
- C) Copiar obras existentes
- D) Solo entretener

Propósito formativo:

4. Genera manifestaciones artísticas variadas como formas de expresión política frente a los problemas que afectan a su comunidad y entorno.

Contenidos formativos:

- Arte como crítica y acción social, política y cultural
- Influencia del arte en los sujetos y los colectivos

A. ¿Qué debo comprender?

El arte actúa como una herramienta poderosa de expresión política, permitiendo a comunidades visibilizar problemáticas, denunciar injusticias y fomentar la transformación social. A través de disciplinas como el muralismo, teatro comunitario y el "artivismo" (arte-activismo), se cuestiona el entorno, se movilizan conciencias y se proponen alternativas al sistema dominante.

Formas de Expresión Política del Arte en la Comunidad:

- **Artivismo y Espacio Público:** El arte sale de los escenarios tradicionales para conquistar calles y espacios digitales, convirtiendo la creatividad en una protesta directa y transformando el entorno urbano en un lugar de reivindicación.
- **Teatro Comunitario y Concienciación:** Inspirado por figuras como Augusto Boal, utiliza la representación para cambiar a los espectadores de un rol pasivo a uno activo, fomentando la reflexión sobre situaciones cotidianas.
- **Muralismo y Arte Urbano:** Refleja el contexto socioeconómico y cultural, permitiendo a grupos oprimidos revalorizar su cultura y cuestionar las narrativas oficiales.
- **Arte de Protesta:** Funciona como denuncia solidaria ante injusticias de género, raza o represión, provocando un diálogo constructivo y debate político

B. ¿Qué debo saber hacer?

- **Analizar** manifestaciones artísticas para identificar su intención crítica frente a problemáticas sociales, políticas o culturales.
- **Reconocer** el arte como medio de expresión política, capaz de visibilizar injusticias, cuestionar realidades y promover la reflexión.
- **Desarrollar** un pensamiento crítico, interpretando cómo una obra invita a cuestionar “por qué las cosas son así” y propone nuevas miradas.
- **Relacionar** el arte con su contexto, comprendiendo su influencia en las personas y en los colectivos.
- **Diseñar y crear** manifestaciones artísticas (visuales, escénicas, gráficas, etc.) que expresen una postura personal o colectiva ante problemáticas del entorno.
- **Comunicar** ideas y posturas a través del arte, utilizando elementos visuales y simbólicos con intención reflexiva y social.
- **Valorar** el arte como herramienta de acción social, capaz de generar conciencia, empatía y diálogo en la comunidad.

C. Ejemplo breve

Un ejemplo es el muralismo mexicano, donde artistas como José Clemente Orozco realizaron obras en espacios públicos para expresar críticas sociales. En su mural Miguel Hidalgo, plasmado en el Palacio de Gobierno de Guadalajara, se representan luchas históricas y la búsqueda de justicia social.

A través de imágenes impactantes y símbolos, estas obras invitan a la población a reflexionar sobre la desigualdad, la historia y los problemas sociales, mostrando cómo el arte puede influir en la conciencia colectiva y convertirse en una forma de expresión política.

D. Para reforzar tus conocimientos

Actividad 1: “El arte como crítica social”

Instrucciones:

1. Observa el siguiente video:

Canal 22. (26 de enero, 2016). Los muralistas mexicanos [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=4-B9QS_rFYg

2. Observa y analiza el siguiente mural:



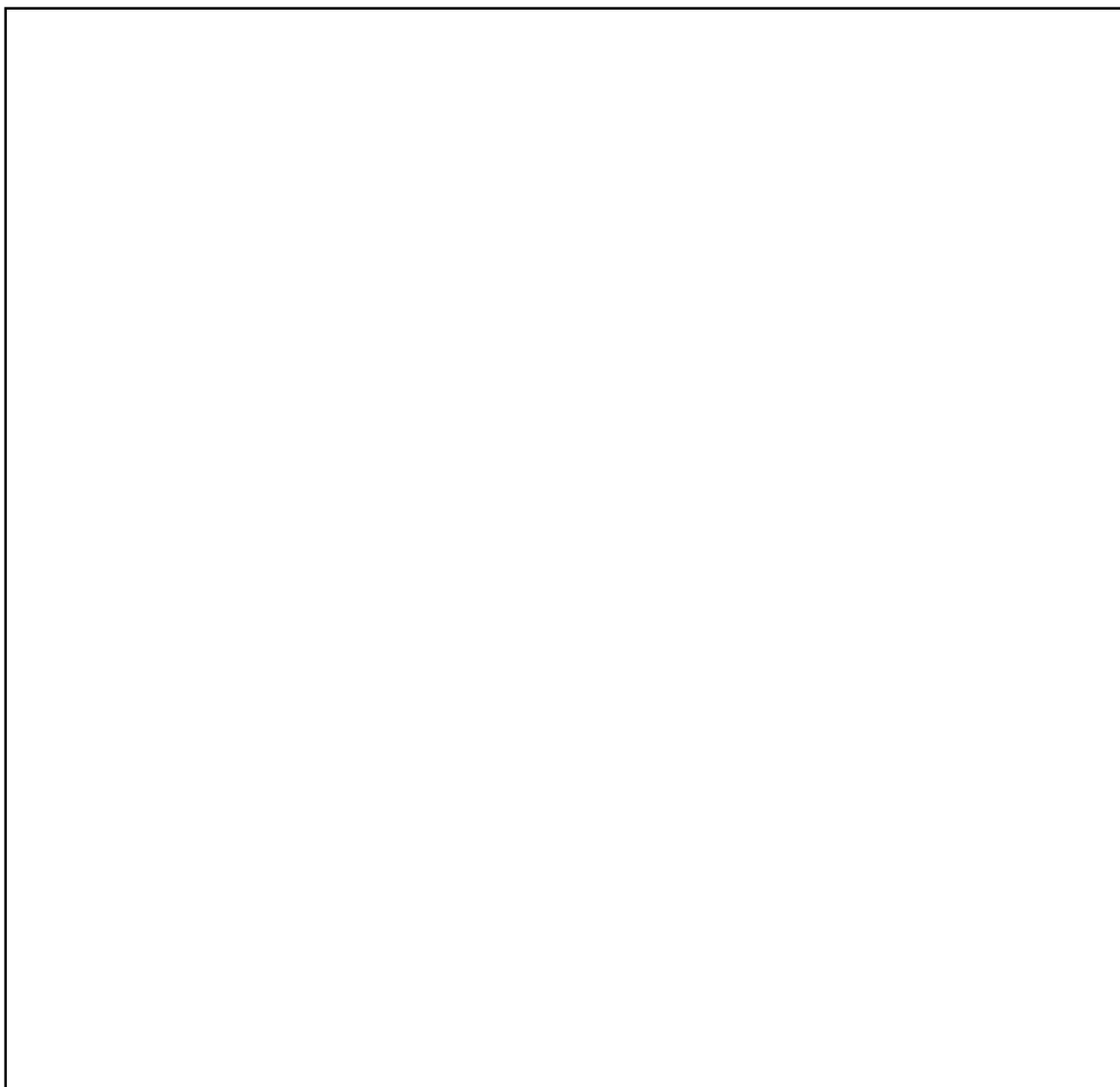
El hombre controlador del universo

Diego Rivera (1934)

Producto a entregar:

Con base a las siguientes preguntas guía elabora un texto breve de media cuartilla:

- ¿Qué problemática aborda?
- ¿Qué mensaje transmite?
- ¿Cómo influye en las personas o comunidad?



Actividad 2: “Análisis y reflexión”

Instrucciones:

1. Observa una imagen de arte urbano o mural (puede ser de tu comunidad o de internet).
2. Identifica:

Imagen del arte urbano o mural elegido.	¿Qué tipo de manifestación es? (mural, arte de protesta, etc.)	¿Qué elementos del arte están presentes? (color, forma, símbolos, etc.)	¿Qué denuncia o cuestiona?

3. Reflexiona y redacta brevemente: ¿Cómo te hace pensar o sentir esta obra?

Producto a entregar:

Realiza un mapa conceptual sobre el arte como crítica social, tomando como ejemplo la obra analizada, incluyendo:

- Manifestación artística (tema central)
- Problemática social
- Elementos del arte utilizados
- Mensaje o intención
- Impacto en las personas o comunidad

Mapa conceptual

Actividad 3: “Mi propuesta de arte social”

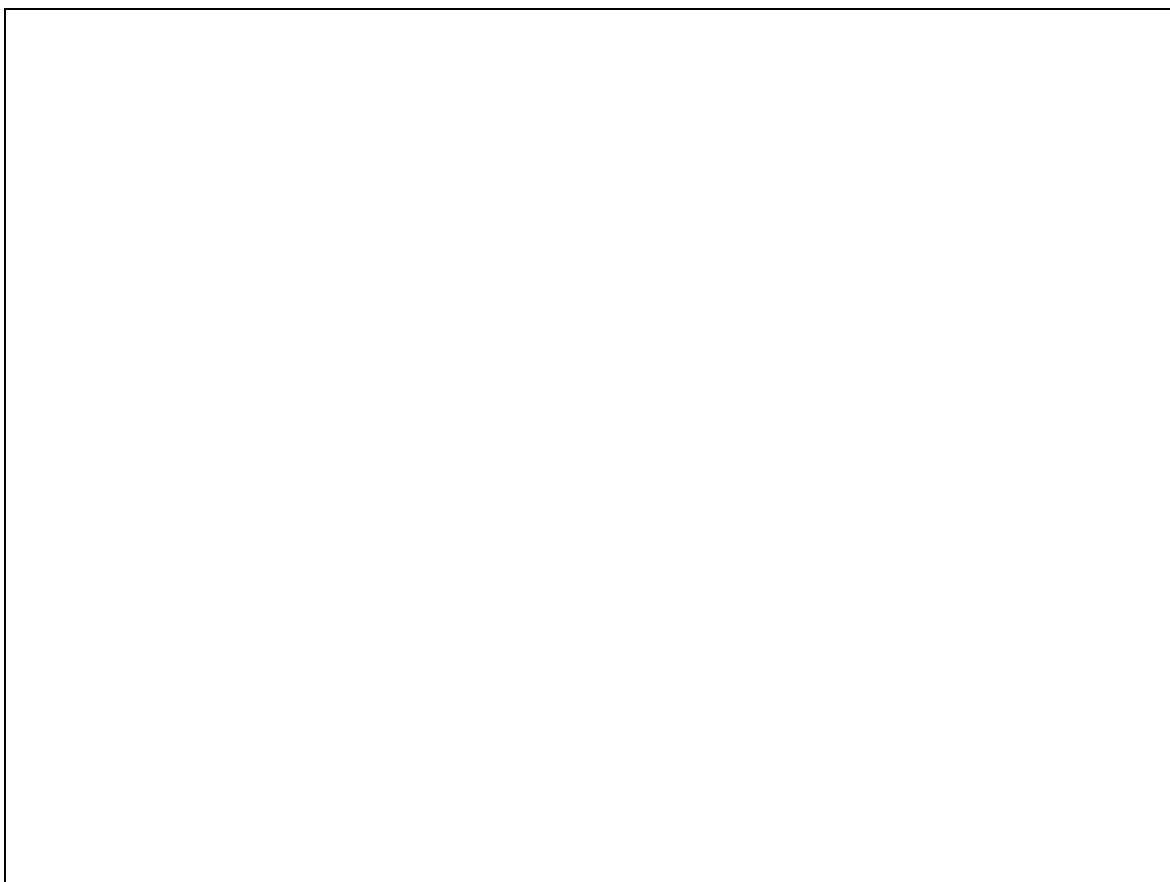
Instrucciones:

1. Identifica una problemática de tu comunidad (ej. contaminación, violencia, discriminación).
2. Diseña una propuesta artística (mural, cartel, performance, etc.) que exprese una postura frente a esa problemática, en la cual describas:

Problema elegido	Tipo de manifestación artística	Mensaje que quieres comunicar	Elementos del arte que utilizarías

Producto a entregar:

Elabora un boceto, dibujo o descripción escrita (media cuartilla) del proyecto artístico.



9. Comprobando mi aprendizaje

Selecciona la respuesta correcta:

1. El arte como expresión política permite:

- A) Solo decorar espacios
- B) Visibilizar problemáticas sociales
- C) Copiar obras existentes
- D) Evitar conflictos

2. ¿Qué es el activismo?

- A) Arte decorativo
- B) Arte sin mensaje
- C) Uso del arte como forma de protesta y acción social
- D) Técnica de dibujo

3. El muralismo mexicano se caracteriza por:

- A) Ser arte privado
- B) Representar solo paisajes
- C) Mostrar problemáticas sociales en espacios públicos
- D) Evitar temas históricos

4. ¿Cuál es una característica del arte de protesta?

- A) Denuncia injusticias
- B) No tiene mensaje
- C) Solo busca estética
- D) Es individualista

5. ¿Qué habilidad se desarrolla al analizar una obra crítica?

- A) Memorización
- B) Repetición
- C) Pensamiento crítico
- D) Copia

6. El arte en espacios públicos permite:

- A) Limitar el acceso
- B) Llegar a más personas
- C) Evitar la comunicación
- D) Reducir el impacto

7. ¿Qué elemento permite interpretar el mensaje de una obra?

- A) El azar
- B) El material
- C) El tamaño
- D) Los símbolos y elementos visuales

8. Diseñar una propuesta artística sobre un problema social implica:

- A) Ignorar el contexto
- B) Analizar la realidad y comunicar una postura
- C) Copiar ideas
- D) Evitar expresar opiniones

9. El arte influye en los colectivos porque:

- A) Promueve reflexión y conciencia social
- B) No genera cambios
- C) Solo entretiene
- D) No comunica ideas

6. Recomendaciones de estudio

- Estudia en sesiones cortas de 20–30 minutos.
- Repite más ejercicios de los que lees.
- Marca con colores los temas que dominas y los que necesitas reforzar.
- Usa fuentes confiables.
- Identifica tus errores y corrígelos.
- Repasa antes del examen.

7. Referencias

Art. (2024, septiembre 14). *Los 7 Elementos del ARTE explicados en Español*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Jh5LAEcWVZs&t=690s>

Arte Insolite. (s.f.). ¿Qué es el arte Fluxus? Movimiento artístico - Arte inusual. Recuperado el 26 de abril de 2026, de <https://www.artinsolite.com/es/post/qu%C3%A9-es-el-arte-fluxus>

bene.iguala. 2025/06/19. Video. TikTok, https://www.tiktok.com/@bene.iguala/video/7517696264931216648?is_from_webapp=1&sender_device=pc

Canal 22. (2016, enero 26). Los muralistas mexicanos [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=4-B9QS_rFYg

De la Torre, A. P. (2016) Más de México. “5 obras fundamentales de Gabriel Orozco para conocer a este artista mexicano.” Consultado el 28 de abril de 2026. <https://masdemx.com/5-obras-fundamentales-de-gabriel-orozco-para-conocer-a-este-artista-mexicano>

Paz, R. y Páramo, O. (2022). Tepito Arte Acá en Ciudad Universitaria. Gaceta UNAM. Recuperado de <https://www.gaceta.unam.mx/tepito-arte-aca-en-ciudad-universitaria>

Retrospectiva Una nueva visión de la Historia (2019) “De las Vanguardias... al arte colectivo” (Video) YouTube <https://youtu.be/RT0C9VN2Uro>

SUPERSWEET. (s.f.). FLUXUS. Recuperado el 26 de abril de 2026, de http://www.supersweet.org/main.aspx?atype=2&aname=Art_Fluxus&sc1=0&sc2=88

Urzua, J. (2021). Imágenes en colectivo. Revista Replicante. Recuperado de <https://revistareplicante.com/imagenes-en-colectivo>