



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Secretaría General

**Dirección de Planeación Académica
Subdirección de Planeación Curricular**

**Interdisciplina artística II. Arte y
cultura mexicanas**

Guía temática

Mecanismos de regularización

Semestre 6



COLEGIO DE
BACHILLERES

Guía de la Unidad de Aprendizaje Curricular

Interdisciplina artística II. Arte y cultura mexicanos

Personal docente que participó en la elaboración del programa de estudios de la Unidad de Aprendizaje Curricular

Estephany Alvarado Solis
Plantel 3 "Iztacalco"

Luis Fernando Castañeda Palma
Plantel 6 "Vicente Guerrero"

Lizbeth Martínez Correa
Plantel 10 "Aeropuerto"

Iván Alfadir Gutiérrez Pacheco
Plantel 11 "Nueva Atzacolco"

Equipo coordinador de la Unidad de Aprendizaje Curricular

Luis Fernando Barajas Gómez
Coordinador del Programa

Araceli Lugo Cruz
Analista curricular

**Subdirección de Planeación Curricular
Dirección de Planeación Académica**

Índice

	Página
Presentación	4
¿Cómo usar la guía?	5
Actividades	5
Corte 1. Cultura, patrimonio y diversidad cultural en México	6
Corte 2. Dominación e identidad. Lo nacional como construcción artística	12
Corte 3. Crítica, estética y emancipación mediante el arte	19

Presentación

Esta guía temática está diseñada para ti, estudiante que te preparas para presentar los mecanismos de regularización, correspondientes al semestre 2026-A, en el marco de los programas de estudio de sexto semestre del área de formación específica correspondientes al Plan de estudios 2023.

El área de formación específica es fundamental, ya que sienta las bases para tu trayectoria académica y el desarrollo de saberes esenciales; sabemos que los mecanismos de regularización representan una oportunidad para demostrar no solo el dominio de los conocimientos adquiridos, sino también la capacidad de superar desafíos académicos y la disposición para alcanzar el éxito educativo; por lo que esta guía ha sido creada con el propósito de acompañarte en tu preparación, proporcionándote una estructura organizada que te ayudará a maximizar tu rendimiento en estas evaluaciones.

Te animamos a abordar esta guía con determinación, aprovechando la oportunidad de consolidar tus conocimientos y mejorar tu comprensión de los contenidos esenciales. Recuerda que la preparación no solo se trata de acumular información, sino de desarrollar habilidades críticas que te servirán a lo largo de tu vida académica y profesional.

¡Éxito en tus estudios!

¿Cómo usar la guía?

La presente guía contiene actividades para cada uno de los cortes de aprendizaje, que debes realizar como preparación para presentar tus evaluaciones extraordinarias. Las actividades derivan de los contenidos esenciales del programa de estudios de la Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC) Interdisciplina artística II. Arte y cultura mexicanas, que refieren a lo que debes aprender en el semestre; también se proporcionan recursos digitales, que apoyan tu proceso de aprendizaje y debes consultarlos para completar las actividades.

En el apartado “Comprobando mis aprendizajes” hay una lista de cotejo, asegúrate de consultarla para verificar si cumpliste con lo solicitado.

Puedes realizar las actividades a mano o en formato digital; recuerda colocar tu nombre, matrícula, semestre y el nombre de la UAC. Entrega tus actividades a la persona responsable que se designe en tu plantel.

Actividades

A continuación, encontrarás por corte de aprendizaje las metas específicas, contenidos, recursos digitales y actividades a realizar.

Corte 1. Cultura, patrimonio y diversidad cultural en México

Metas específicas	Contenidos
Identifica el patrimonio cultural de su comunidad	• Cultura • Patrimonio cultural y biocultural
Distingue manifestaciones artísticas dentro del patrimonio cultural de su comunidad.	• Arte • Artesanía
Reconoce piezas artísticas del arte prehispánico a partir de su caracterización.	• Arte prehispánico • Pluriculturalismo

Actividad 1. Re-conociendo mi comunidad y su patrimonio

Instrucciones. Investiga qué es el patrimonio (natural y cultural, material e inmaterial). Elabora un mapa conceptual en el cual lo definas, ejemplifiques y señales su importancia.

Luego, haz un recorrido por áreas cercanas a tu domicilio y escuela. Toma fotos de aquellos elementos que forman parte del patrimonio de tu comunidad. Haz un collage sobre el patrimonio cultural de tu comunidad.

Revisa los siguientes recursos:

- Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial de la Ciudad de México (S.F). ¿Qué es el patrimonio Cultural, Natural y Biocultural? [Página Web]
<https://paot.org.mx/patrimoniocultural/patrimonio.php>

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo		
Instrucciones Señala los criterios que se encuentren presentes en tu actividad.		
Criterios de evaluación	Se presentó	
	Sí	No
Cognitivo		
Definí qué es el patrimonio		
Distinguí diferentes formas de patrimonio (cultural, natural)		
Procedimental		
Elaboré una composición gráfica comprensible y limpia		

Actitudinal		
Tengo una actitud de apertura para conocer más sobre la cultura en mi comunidad		

Actividad 2. Arte en el patrimonio de mi comunidad

Instrucciones.

A partir de la lectura de los siguientes recursos digitales:

- “Del bolero a la pirekua: estos son los 12 patrimonios culturales inmateriales de México que reconoce la UNESCO” (Infobae)
<https://www.infobae.com/mexico/2024/07/24/del-bolero-a-la-pirekua-estos-son-los-12-patrimonios-culturales-inmateriales-de-mexico-que-reconoce-la-unesco/>
- “Reúnen tradiciones y arte de indígenas de América” (El Universal)
<https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/artes-visuales/2017/04/25/reunen-tradiciones-y-arte-de-indigenas-de-america/>

Elabora un mapa comparativo en el que muestres:

- Manifestaciones culturales reconocidas como patrimonio por la UNESCO (ejemplo: la pirekua, el mariachi, la charrería).
- Tradiciones y expresiones artísticas de comunidades indígenas de América que mantienen viva su cultura (ejemplo: textiles, esculturas, pintura, rituales).
- Una breve reflexión personal (4 a 5 líneas por pregunta aprox.) donde expliques:
 - ¿Qué expresiones del patrimonio cultural consideras más cercanas a tu comunidad?
 - ¿Qué diferencias y semejanzas encuentras entre el patrimonio reconocido y el comunitario?
 - ¿Por qué es importante valorar y proteger ambas formas de patrimonio?

Puedes realizar el mapa a mano o en digital e imprimirlo, usando cuadros comparativos, diagramas u organizadores gráficos.

Revisa los siguientes recursos:

- García, I. (2024, julio 24). *Del bolero a la pirekua: estos son los 12 patrimonios culturales inmateriales de México que reconoce la Unesco*. Infobae.
<https://www.infobae.com/mexico/2024/07/24/del-bolero-a-la-pirekua-estos-son-los-12-patrimonios-culturales-inmateriales-de-mexico-que-reconoce-la-unesco/>
- Ventura, A. (2017, abril 24). Reúnen tradiciones y arte de indígenas de América. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/artes-visuales/2017/04/25/reunen-tradiciones-y-arte-de-indigenas-de-america>

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo		
Instrucciones Después de realizar tu actividad, revisa cada criterio de la lista y marca con una X en sí o no según corresponda.		
Criterios de evaluación	Se presentó	
	Sí	No
Cognitivo		
Identifiqué ejemplos de patrimonio cultural reconocidos oficialmente.		
Reconocí expresiones artísticas comunitarias indígenas.		
Distinguí semejanzas y diferencias entre patrimonio reconocido y comunitario.		
Reflexioné sobre la importancia de valorar y proteger la diversidad cultural.		
Procedimental		
Elaboré un mapa comparativo claro y organizado.		
Integré información de los dos artículos leídos.		
Expresé mi reflexión en un texto breve y coherente.		
Respeté normas básicas de ortografía y redacción.		
Actitudinal		
Valoré la importancia de las manifestaciones artísticas como parte de la identidad cultural de mi comunidad.		

Mostré respeto hacia la diversidad cultural y reconozco su aporte en la construcción de la identidad colectiva.		
---	--	--

Actividad 3. Arte prehispánico en mi contexto

Instrucciones.

Con base en la revisión de los siguientes recursos digitales:

- INAH TV. (s. f.). *Mexica – Tlatelolco: La visión de la grandeza* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZsuON57mMZs>
- INAH TV. (s. f.). *Programa Nacional de Conservación de Pintura Mural Prehispánica* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=W0oMSotwPOs>
- Museo Amparo. (s. f.). *Los estilos artísticos en la época prehispánica* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4zTtUowZcmI>

Haz una infografía comparativa (en una herramienta digital como en Canva o en media cartulina) donde muestres:

- Cómo era el arte prehispánico (formas, materiales, estilos, ejemplos de piezas o murales).
- Qué significados tenía en la vida y creencias de esas culturas.
- Cómo se refleja todavía hoy en murales, artesanías o expresiones artísticas de tu comunidad.
Usa frases cortas, colores e imágenes (pueden ser fotos o dibujos).

Escribe una reflexión personal en un documento aparte (media cuartilla aprox.) respondiendo estas preguntas:

- ¿Cuáles son las principales características del arte prehispánico?
- ¿Cómo se relaciona este arte con la forma de vivir y las creencias de las culturas originarias?
- ¿De qué manera lo vemos todavía en la cultura actual o en tu comunidad?

Importante: en tu reflexión menciona también cómo el arte prehispánico refleja la diversidad cultural de los pueblos originarios y cómo esta diversidad (pluriculturalismo) sigue presente hoy en tu comunidad.

Revisa los siguientes recursos:

INAH TV. (2012, 31 de agosto). *Mexica – Tlatelolco. La visión de la grandeza* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZsuON57mMZs>

INAH TV. (2012, 31 de agosto). *Programa Nacional de Conservación de Pintura Mural Prehispánica* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=W0oMSotwPOs>

Museo Amparo. (2022, 28 de noviembre). *Los estilos artísticos en la época prehispánica* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4zTtUowZcmI>

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo		
Instrucciones Después de realizar tu actividad, revisa cada criterio de la lista y marca con una X en sí o no según corresponda.		
Criterios de evaluación	Se presentó	
	Sí	No
Cognitivo		
Identifiqué las principales características del arte prehispánico (formas, materiales, estilos).		
Reconocí el significado del arte prehispánico en la vida y creencias de las culturas originarias.		
Pude relacionar el arte prehispánico con expresiones culturales contemporáneas (murales, artesanías, tradiciones).		
Reconocí la diversidad cultural (pluriculturalismo) reflejada en el arte prehispánico y su continuidad en la actualidad.		
Procedimental		
Elaboré una infografía comparativa clara, organizada y visualmente atractiva.		
Integré imágenes, dibujos o fotos que acompañan la información de la infografía.		
Redacté un documento aparte con mi reflexión personal (media cuartilla aprox.) sobre el arte prehispánico.		
Incorporé información de los tres videos revisados correctamente.		
Actitudinal		

Mostré cuidado en la presentación de la infografía y el documento de reflexión.		
Valoré la riqueza del arte prehispánico y su influencia en nuestra cultura actual.		

Referencias del corte

“Del bolero a la pirekua: estos son los 12 patrimonios culturales inmateriales de México que reconoce la UNESCO” (Infobae)

<https://www.infobae.com/mexico/2024/07/24/del-bolero-a-la-pirekua-estos-son-los-12-patrimonios-culturales-inmateriales-de-mexico-que-reconoce-la-unesco/>

“Reúnen tradiciones y arte de indígenas de América” (El Universal)

<https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/artes-visuales/2017/04/25/reunen-tradiciones-y-arte-de-indigenas-de-america/>

García, I. (2024, julio 24). Del bolero a la pirekua: estos son los 12 patrimonios culturales inmateriales de México que reconoce la Unesco. Infobae. <https://www.infobae.com/mexico/2024/07/24/del-bolero-a-la-pirekua-estos-son-los-12-patrimonios-culturales-inmateriales-de-mexico-que-reconoce-la-unesco/>

INAH TV. (2012, 31 de agosto). Mexica – Tlatelolco. La visión de la grandeza [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZsuON57mMZs>

INAH TV. (2012, 31 de agosto). Programa Nacional de Conservación de Pintura Mural Prehispánica [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=W0oMSotwPOs>

Museo Amparo. (2022, 28 de noviembre). Los estilos artísticos en la época prehispánica [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4zTtUowZcmI>

Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial de la Ciudad de México (S.F). ¿Qué es el patrimonio Cultural, Natural y Biocultural? [Página Web] <https://paot.org.mx/patrimoniocultural/patrimonio.php>

Ventura, A. (2017, abril 24). Reúnen tradiciones y arte de indígenas de América. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/artes-visuales/2017/04/25/reunen-tradiciones-y-arte-de-indigenas-de-america>

Corte 2. Dominación e identidad. Lo nacional como construcción artística

Metas específicas	Contenidos
Analiza categorías estéticas atribuidas a obras novohispanas a partir del canon de belleza occidental.	• Arte novohispano • Colonialismo estético
Examina el lugar que ocupa el arte en la consolidación de la cultura mexicana en el periodo de México independiente.	• Arte del México independiente • Costumbrismo, heroísmo y anonimato en el Arte.

Actividad 1. Transformaciones simbólicas e identidad

Instrucciones:

1. Observa atentamente las imágenes que a continuación se presentan:



2. Después de observarlas, comparte en este espacio ¿Cuál de las dos imágenes es más significativa para ti? [justifica tu respuesta]

3. Ve el siguiente vídeo que cuenta la historia de la diosa Coatlicue.
 - Universidad Nacional Autónoma de México. (s. f.). *Coatlicue: la diosa de la Tierra* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Hi6mtCeXBCE>
4. Lee el siguiente artículo que da cuenta de los antecedentes de la iconografía de la Virgen de Guadalupe.
 - “Antecedentes iconográficos de la imagen de la Virgen de Guadalupe”, (Instituto de Investigaciones estéticas). <https://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2558/3111>
5. Tomando como referencia la información que se te ha proporcionado tanto de la Coatlicue como de la Virgen de Guadalupe, podrás realizar un análisis comparativo, resaltando semejanzas y diferencias, así como categorías o conceptos que están presentes en ambas obras.

Revisa los siguientes recursos:

- Aguilar. M. (2018, 4 de septiembre). *Coatlicue: la Diosa de la Tierra*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Hi6mtCeXBCE>
- Von Woberser. G. (2015). *Antecedentes iconográficos de la imagen de la Virgen de Guadalupe*. UNAM. México <https://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2558/3111>

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo		
Instrucciones Señala los criterios que se encuentren presentes en tu actividad.		
Criterios de evaluación	Se presentó	
	Sí	No
Cognitivo		
Identifiqué la influencia de los contextos sociales y culturales de donde emergen tanto la Coatlicue y la Virgen de Guadalupe.		
Comprendí la conexión existente entre la Coatlicue y la Virgen de Guadalupe.		

Entendí el significado que encierran estas dos obras, mediante el análisis de sus elementos simbólicos.		
Procedimental		
Reconocí las semejanzas y diferencias entre la Coatlicue y la Virgen de Guadalupe.		
Identifiqué el proceso de sincretismo que está presente en la imagen de la Virgen de Guadalupe.		
Actitudinal		
Valoré tanto la composición como el proceso técnico y material implícito en ambas piezas artísticas.		

Actividad 2. Arte y México independiente

Instrucciones.

1. Ve el siguiente vídeo que muestra el arte en el periodo de México Independiente.
 - Museo Casa de los Muñecos. (s. f.). El arte en el periodo de la Independencia de México [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gSBNfHwN4EM>
2. Revisa el folleto “La plástica en el paso de la colonia al México Independiente” en el que exhibe la transición del panorama de las artes plásticas del periodo del virreinato de la Nueva España al México independiente.
 - La plástica de la colonia al México independiente, (Museo Nacional de Historia). https://inehrm.gob.mx/recursos/Libros/La_plastica.pdf
3. Partiendo de la información que se te proporciona elaborarás un collage que muestre a través de imágenes lo más relevante, emblemático y popular de la cultura y el arte en el periodo de México independiente.
4. En la parte posterior del Collage redacta una breve reflexión del papel que jugó el arte en la consolidación de la cultura en el México independiente.

Revisa los siguientes recursos:

- Mora. M.E; Inés. C. (2021). *La plástica en el paso de la colonia al México independiente*. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. México.
https://inehrm.gob.mx/recursos/Libros/La_plastica.pdf
- Museo Casa de los muñecos. (2021, 20 de septiembre). *El arte en el periodo de la independencia de México*. [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=gSBNfHwN4EM&t=23s>

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo		
Instrucciones Señala los criterios que se encuentren presentes en tu actividad.		
Criterios de evaluación	Se presentó	
	Sí	No
Cognitivo		
Identifiqué expresiones artísticas propias del periodo de México independiente.		
Mostré a través de imágenes la vida que se tenía en el México independiente.		
Tomé conciencia de la importancia del arte en la consolidación de la cultura en el México independiente.		
Procedimental		
Coloqué en una base imágenes, fotos que evidencian las expresiones artísticas del México independiente.		
Elaboré un Collage cuyo tema central es la vida cultural del México independiente.		
Redacté una reflexión personal que verse sobre la relevancia del arte en la cultura del México independiente.		
Actitudinal		
Aprecio las expresiones artísticas que le otorgan un lugar especial la cotidianidad de la vida.		
Estimo aquellas expresiones artísticas que destacan el heroísmo en el México independiente.		

Actividad 3. Los corridos. Arte, cultura e historia.

Instrucciones.

1. Escucha atentamente los corridos revolucionarios “La Adelita” y “Corrido de Pancho Villa” en los siguientes enlaces:

<https://youtu.be/EoR1dyGhGt8?list=RDEoR1dyGhGt8>

<https://youtu.be/oRlxQW4y7Bs?list=RDoRlxQW4y7Bs>

2. Con base en la música y la letra de los corridos sugeridos responde las siguientes preguntas:

¿Qué hechos o aspectos sociales se describen en el discurso musical?

¿Qué cualidades caracterizan a los personajes referidos en la letra del corrido?

¿Cómo describirías que era el México de ese período?

¿Encuentras alguna relación de la temática plasmada en los corridos revolucionarios con la realidad actual del país? ¿Cuál?

¿Con que género musical actual asociarías los corridos revolucionarios? ¿Por qué?

3. Tomando en cuenta los problemas que actualmente enfrenta el país, movimientos sociales o incluso personajes actuales del ámbito político o cultural mexicano, escribe una letra de corrido en donde narres lo que piensas en torno a alguno de estos aspectos.

Revisa los siguientes recursos:

- Varona, E. (2019, 12 de noviembre). *El origen de los corridos mexicanos*. [Video]. YouTube <https://youtu.be/fJfTCyZPmHE>
- El colegio de México. (2014, 10 de julio). *El origen del corrido*. [Video]. YouTube <https://youtu.be/GSsLpaUggvU>

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo		
Instrucciones Señala los criterios que se encuentren presentes en tu actividad.		
Criterios de evaluación	Se presentó	
	Sí	No
Cognitivo		
Identifiqué rasgos o aspectos sociales presentes en la narrativa musical		
Interpreté la realidad mexicana del periodo revolucionario a partir de la expresión artística		
Reconocí la importancia del arte como medio de expresión de la realidad		
Procedimental		
Comprendí el sentido del discurso musical y su trasfondo social		
Explicué con claridad la relación entre los corridos y el proceso revolucionario mexicano		
Redacté un corrido donde refleja algún aspecto problemático de la actualidad		
Actitudinal		
Escuché y analicé atentamente la letra de los corridos sugeridos		
Valoré la riqueza del arte que acompaña procesos de cambio social		
Redacté un corrido musical reflexionando en torno a su realidad		

Referencias del corte

- "Antecedentes iconográficos de la imagen de la Virgen de Guadalupe", (Instituto de Investigaciones estéticas).
<https://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2558/3111>
- Aguilar. M. (2018, 4 de septiembre). Coatlicue: la Diosa de la Tierra. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Hi6mtCeXBCE>
- El colegio de México. (2014, 10 de julio). El origen del corrido. [Video]. YouTube <https://youtu.be/GSsLpaUgqvU>
- La plástica de la colonia al México independiente, (Museo Nacional de Historia).
https://inehrm.gob.mx/recursos/Libros/La_plastica.pdf
- Mora. M.E; Inés. C. (2021). La plástica en el paso de la colonia al México independiente. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. México. https://inehrm.gob.mx/recursos/Libros/La_plastica.pdf
- Museo Casa de los muñecos. (2021, 20 de septiembre). El arte en el periodo de la independencia de México. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gSBNfHwN4EM&t=23s>
- Universidad Nacional Autónoma de México. (s. f.). *Coatlicue: la diosa de la Tierra* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Hi6mtCeXBCE>
- Varona, E. (2019, 12 de noviembre). El origen de los corridos mexicanos. [Video]. YouTube <https://youtu.be/fjftCyZPmHE>
- Von Woberser. G. (2015). Antecedentes iconográficos de la imagen de la Virgen de Guadalupe. UNAM. México
<https://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2558/3111>

Corte 3. Crítica, estética y emancipación mediante el arte

Metas específicas	Contenidos
Valora las expresiones artísticas que reflejan el impacto del proceso posrevolucionario y sus consecuencias en la experiencia subjetiva.	• Arte posrevolucionario • Socialización del arte
Justifica la creación de proyectos artísticos o culturales, considerando algunos recursos de las vanguardias en México.	• Arte vanguardista • Futurismo, surrealismo, dadaísmo, cubismo, ente otros
Utiliza las nuevas categorías estéticas y las vincula con el contexto histórico-político contemporáneo en la ejecución de proyectos artísticos y culturales.	• Arte contemporáneo • Arte y resistencia en México: feminismos, indigenismos, estéticas queer, etc.

Actividad 1. Luego de la Revolución, el arte y la reconstrucción

Instrucciones.

1. Revisa el siguiente video sobre el Reparto agrario y anota en tu cuaderno los aspectos más importantes que caracterizaron este proceso político-social.
<https://youtu.be/4RaX3JrPSqA>
2. Realiza una lectura cuidadosa del cuento corto de Juan Rulfo "Nos han dado la tierra" en el siguiente enlace:
<https://shortstoryproject-com.translate.goog/stories/they-have-given-us-the-land/? x tr sl=en& x tr tl=es& x tr hl=es& x tr pto=tc& x tr hist=true>
3. Con base en la lectura realizada escribe un pequeño texto reflexivo (una cuartilla) en donde consideres los siguientes aspectos:
 - Tema central
 - Periodo histórico al que refiere el cuento
 - Realidad sociopolítica que aborda
 - Conflicto humano presente en la narrativa
 - Forma de representar un problema histórico-social a través del recurso literario

Revisa los siguientes recursos:

- García, C. M. (2018) *El arte y la transformación social en México: De la Revolución al México contemporáneo*. Biblioteca Jurídica del Instituto de Investigaciones Jurídicas. UNAM. México
<https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/11/5084/8.pdf>

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>		
Instrucciones		
Señala los criterios que se encuentren presentes en tu actividad.		
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Se presentó</i>	
	<i>Sí</i>	<i>No</i>
Cognitivo		
Identifiqué problemáticas sociales del México posrevolucionario		
Tomé conciencia de la importancia de los procesos político-sociales en la forma en la que se recrea el mundo a través del arte		
Comprendí la relevancia del arte como medio de crítica social		
Procedimental		
Sistematicé ordenadamente la información consultada		
Redacté con claridad el texto tomando en cuenta los criterios sugeridos		
Planteé clara y ordenadamente mis ideas		
Actitudinal		
Valoro la riqueza de la expresión literaria para referirse a acontecimientos sociales		
Estimo la importancia de los procesos revolucionarios como fuente de inspiración artística		

Actividad 2. Nuevo siglo, nuevo arte

Instrucciones.

1. Revisa el siguiente video sobre Vanguardias artísticas:
https://www.youtube.com/watch?v=IrHOBmtQ_Y
2. Posteriormente realiza un andamio cognitivo donde coloques los siguientes aspectos:
 - Nombre de la vanguardia
 - Lugar de origen
 - Periodo de actividad
 - Representantes
 - Propuesta
 - Imagen de una obra representativa (Anota el autor, año y lugar)
3. Lee los siguientes artículos:
 - Amezcua, A. (2023) *Surrealismo en México: Influencia en el arte mundial*. Obras de Arte México. Sitio Web.
<https://odam.mx/2023/11/15/surrealismo-en-mexico/>
 - Gotthardt, A. (2019). *When Mexico became a surrealist mecca*. Artsy. Sitio Web.
<https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-mexico-surrealist-mecca>
4. Realiza un cuadro comparativo entre el surrealismo europeo y el mexicano. Escribe de 8 a 10 características e ilustra con una obra representativa de ambos.

Revisa los siguientes recursos:

- De Michelli, M. (2000). *Las Vanguardias artísticas del Siglo XX*. Alianza Editorial. España. <https://secretariadycv.files.wordpress.com/2017/04/de-micheli-m-las-vanguardias-artc3adsticas-del-siglo-xx-completo-ilovepdf-compressed.pdf>

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo		
Instrucciones. Señala los criterios que se encuentren presentes en tu actividad.		
Criterios de evaluación	Se presentó	
	Sí	No
Cognitivo		
Identifiqué las diferentes vanguardias artísticas		
Reflexioné sobre la importancia y propuesta de cada vanguardia artística		
Comparé el surrealismo europeo y mexicano		
Procedimental		
Organicé adecuadamente la información solicitada		
Redacté con claridad		
Explicué las diferencias entre las vanguardias artísticas, así como el surrealismo europeo y mexicano		
Actitudinal		
Reconocí la importancia de las vanguardias artísticas		
Valoré el impacto del surrealismo europeo en México		
Aprecié las diversas manifestaciones artísticas del Siglo XX		

Actividad 3. Arte de nuestro tiempo

Instrucciones.

- Revisa los siguientes recursos:
 - Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro. (2022). *El tendedero-Mónica Mayer*. [Video] YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=PcFCRXqDvyI>
 - Gobierno de México. (2024). *El movimiento estudiantil de 1968*. [Video] YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=WMhj3_vT9zA

- CERDA, I. (2023). *"Imaginaciones radicales", Una revisión sobre el género y la identidad sexual*. Hora Cero. Sitio Web.
<https://www.horaceronl.com/cultura/imaginaciones-radicales-una-revision-sobre-el-genero-y-la-identidad-sexual/>
 - Aranda, A. (2023). *Exposición Imaginaciones Radicales, una lectura disidente de la colección del MAM*. [Video] YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=fLIwUDCjRCY>
2. Una vez revisados los enlaces anteriores, contesta las siguientes preguntas:
- ¿De qué manera el arte responde al contexto sociocultural de la época?
 - En el caso de la artista mexicana Mónica Mayer, ¿qué aspectos se destacan como forma de denuncia? ¿cuál es la finalidad de la pieza artística "el tendadero"?
 - ¿Cómo influyeron los movimientos estudiantiles en el arte contemporáneo?
 - En el caso de la exposición "Imaginaciones Radicales", ¿cuál es la forma e importancia de visibilizar las disidencias sexuales?
 - ¿De qué forma las propuestas de Mónica Mayer y de "Imaginaciones Radicales" rompen con la idea tradicional de arte?

Revisa los siguientes recursos:

- Mayer, M. (2016). *Polvo de gallina negra*. Si tiene dudas, pregunte. Sitio Web.
<https://pregunte.pintomiraya.com/index.php/la-obra/feminismo-y-formacion/item/12-polvo-de-gallina-negra>
- Strouse, A. W. (2023). *¿Qué es el arte Queer mexicano?* La Tempestad. Sitio Web.
<https://www.latempestad.mx/arte-queer-mexicano/>

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo		
Instrucciones Señala los criterios que se encuentren presentes en tu actividad.		
Criterios de evaluación	Se presentó	
	Sí	No
Cognitivo		
Identifiqué los elementos del arte contemporáneo		
Reconocí la importancia del contexto sociocultural en el arte		
Reflexioné sobre el impacto del arte feminista y queer en México		
Procedimental		
Redacté con claridad y di respuesta a las preguntas		
Expliqué con claridad el vínculo entre el contexto social y el arte contemporáneo		
Respondí de acuerdo con las instrucciones solicitadas		
Actitudinal		
Valoré la importancia de visibilizar las disidencias sexuales		
Reconocí el arte feminista como vehículo de denuncia		
Reflexioné sobre el vínculo entre el contexto social y el arte		

Referencias del corte

- Amezcu, A. (2023) Surrealismo en México: Influencia en el arte mundial. Obras de Arte México. Sitio Web. <https://odam.mx/2023/11/15/surrealismo-en-mexico/>
- Aranda, A. (2023). Exposición Imaginaciones Radicales, una lectura disidente de la colección del MAM. [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fLIwUDCjRCY>
- CERDA, I. (2023). "Imaginaciones radicales", Una revisión sobre el género y la identidad sexual. Hora Cero. Sitio Web. <https://www.horaceronl.com/cultura/imaginaciones-radicales-una-revision-sobre-el-genero-y-la-identidad-sexual/>

- De Michelli, M. (2000). Las Vanguardias artísticas del Siglo XX. Alianza Editorial. España. <https://secretariadycv.files.wordpress.com/2017/04/de-micheli-m-las-vanguardias-artc3adsticas-del-siglo-xx-completo-ilovepdf-compressed.pdf>
- García, C. M. (2018) *El arte y la transformación social en México: De la Revolución al México contemporáneo*. Biblioteca Jurídica del Instituto de Investigaciones Jurídicas. UNAM. México <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/11/5084/8.pdf>
- Gobierno de México. (2024). El movimiento estudiantil de 1968. [Video] YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=WMhj3_vT9zA
- Gotthardt, A. (2019). When Mexico became a surrealist mecca. Artsy. Sitio Web. <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-mexico-surrealist-mecca>
- Mayer, M. (2016). Polvo de gallina negra. Si tiene dudas, pregunte. Sitio Web. <https://pregunte.pintomiraya.com/index.php/la-obra/feminismo-y-formacion/item/12-polvo-de-gallina-negra>
- Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro. (2022). El tendedero-Mónica Mayer. [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=PcFCRXqDvyI>
- Strouse, A. W. (2023). ¿Qué es el arte Queer mexicano? La Tempestad. Sitio Web. <https://www.latempestad.mx/arte-queer-mexicano/>