



Colegio de Bachilleres
Sistema Nacional de Bachillerato
de la Nueva Escuela Mexicana

Guía temática
Lengua y comunicación II
Libertad para imaginar, poder
para comunicar
Mecanismos de regularización

2do Semestre

Marco Curricular Común de la Educación Media
Superior

Modelo Educativo 2025

junio 2026



Marco Curricular Común de la Educación Media
Superior

Lengua y comunicación II

Libertad para imaginar, poder para comunicar

Modelo Educativo 2025

Guía de la asignatura

Lengua y comunicación II

Libertad para imaginar, poder para comunicar

Equipo coordinador de la asignatura

Araceli Lugo Cruz

Analista de evaluación

Coordinadora de Lengua y Comunicación

Personal docente que participó en la elaboración de la guía temática de la asignatura

Adrián Alfredo Flores Ezeta

Plantel 19 "Ecatepec"

<https://www.gob.mx/bachilleres>

Índice

1. Presentación	4
2. ¿Cómo usar la guía?	5
3. Meta educativa de la asignatura.....	6
4. Temario temático-operativo	6
5. Desarrollo temático	8
6. Comprobando mi aprendizaje	47
7. Recomendaciones de estudio	50
8. Referencias.....	51

1. Presentación

Esta guía temática está diseñada para ti, estudiante que te preparas para presentar los mecanismos de regularización, correspondientes al semestre 2026-A, en el marco de los programas de estudio de segundo semestre del Modelo Educativo 2025.

Sabemos que los mecanismos de regularización representan una oportunidad para demostrar no solo el dominio de los conocimientos adquiridos, sino también la capacidad de superar desafíos académicos y la disposición para alcanzar el éxito educativo; por lo que esta guía ha sido creada con el propósito de acompañarte en tu preparación, proporcionándote una estructura organizada que te ayudará a maximizar tu rendimiento en estas evaluaciones.

Te animamos a abordar esta guía con determinación, aprovechando la oportunidad de consolidar tus conocimientos y mejorar tu comprensión de los contenidos que conforman la asignatura. Recuerda que la preparación no solo se trata de acumular información, sino de desarrollar habilidades críticas que te servirán a lo largo de tu vida académica y profesional.

¡Éxito en tus estudios!

2. ¿Cómo usar la guía?

Esta guía está diseñada para acompañarte paso a paso en tu preparación para el mecanismo de regularización. Para aprovecharla al máximo, te recomendamos seguir estas orientaciones:

1. Lee la presentación completa, te permitirá comprender para qué sirve la guía y cómo puede ayudarte durante tu estudio.
2. Identifica el propósito de la asignatura, para saber qué habilidades y conocimientos son los más importantes y qué se espera de ti.
3. Ubica los temas que debes repasar, en el Temario Temático-Operativo encontrarás la lista de contenidos para estos mecanismos. Revísalos con calma.
4. Estudia cada tema siguiendo los cuatro elementos clave: qué debes comprender, qué debes saber hacer, ejemplo breve y actividad de práctica. Esto te ayudará a avanzar de lo conceptual a lo procedimental.
5. Realiza las actividades de práctica, no basta con leer; necesitas resolver ejercicios para asegurarte de que realmente dominas el contenido.
6. Aplica las recomendaciones de estudio, que están pensadas para ayudarte a organizar mejor tu tiempo y a estudiar de forma estratégica.
7. Regresa a los temas cuando sea necesario, puedes usar la guía todas las veces que la necesites.
8. Puedes realizar las actividades a mano o en formato digital; recuerda colocar tu nombre, matrícula, semestre y el nombre de la asignatura. Entrega tus actividades a la persona responsable que se designe en tu plantel.

3. Meta educativa de la asignatura

Lengua y comunicación II. Libertad para imaginar, poder para comunicar

Reconozca sus capacidades creativas y comunicativas en la elaboración de textos libres.

4. Temario temático-operativo

Propósito formativo	Contenido formativo
1. Narra situaciones de su historia de vida para compartir cómo han dejado una huella en su persona.	- Narración y descripción de situaciones vividas - Diálogo y reflexión colectiva a partir de ideas prioritarias y secundarias de una narración
2. Escribe un texto descriptivo o narrativo de su autoría.	- Organización de ideas para la escritura de un texto - Delimitación del sentido comunicativo en un texto - Ficción y realidad
3. Identifica características lingüísticas a partir de la lectura de narrativas populares.	- Narrativas populares de acuerdo con el contexto e interés estudiantil - Narración y oralidad - Adaptaciones modernas de narrativas tradicionales: - Cómics - Creepypastas - Cuentos - Obras de teatro - Leyendas y mitos - Reescritura de alguna narración breve
4. Comprende, a partir de la exploración de diversos textos, la relevancia de personajes y escenarios en la narrativa popular, para desarrollar elementos que pueda integrar en sus propios escritos.	- Caracterización de personajes y sus relaciones, de inicio a fin, en la narrativa - Clasificación de los personajes - Construcción de personajes de las narrativas
5. Distingue los temas y las ideas centrales y secundarias en las	- Diferencia entre tema e idea principal - Ideas secundarias y su función en la narrativa

narrativas populares, para reconocer su papel en las distintas expresiones.	• Comparación de un mismo tema en diferentes narrativas populares • Palabras o frases que marcan jerarquías en la narración: conectores textuales
6. Reescribe un texto para integrar los elementos lingüísticos y narrativos que considere pertinentes.	• Trama, conflicto o situación • Narración: ○ Realista ○ Fantástica ○ Histórica ○ Autobiográfica • Tonos narrativos: ○ Humorístico ○ Dramático ○ Irónico
7. Colabora en el análisis de textos para conocer, aprovechar o corregir los procedimientos narrativos.	• Intercambio de experiencias • Diálogo entre pares • Construcción de textos narrativos colaborativos
8. Integra prácticas de lectura, escritura y oralidad en proyectos creativos para presentar el texto elaborado.	• Análisis del podcast u otro formato digital • Elementos sobre guion (texto creado), grabación y edición • Elementos extralingüísticos • Producción y ejecución de un guion narrativo

5. Desarrollo temático

Propósito formativo 1

Narra situaciones de su historia de vida para compartir cómo han dejado una huella en su persona.

Contenidos formativos:

- Narración y descripción de situaciones vividas
- Diálogo y reflexión colectiva a partir de ideas prioritarias y secundarias de una narración

A. ¿Qué debo comprender?

Cuando narras una situación de tu vida, no solo cuentas algo que te pasó: organizas una experiencia para que otra persona pueda entenderla. Una narración presenta hechos que ocurren en un tiempo y un espacio determinados, con personas que realizan acciones. Por eso, para narrar bien necesitas dar orden a lo sucedido y mostrar qué pasó, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y por qué fue importante para ti. En muchos textos narrativos hay un inicio, un desarrollo y un cierre, porque esa secuencia ayuda a que el relato tenga sentido completo.

La descripción ayuda a que tu narración sea más clara y más viva. Mientras la narración cuenta los hechos, la descripción muestra cómo era el lugar, cómo eran las personas, qué ambiente se percibía o qué sentías en ese momento. Describir no es poner palabras “bonitas” sin función, sino elegir detalles que ayuden a imaginar mejor la experiencia y a comprender por qué dejó huella en tu vida.

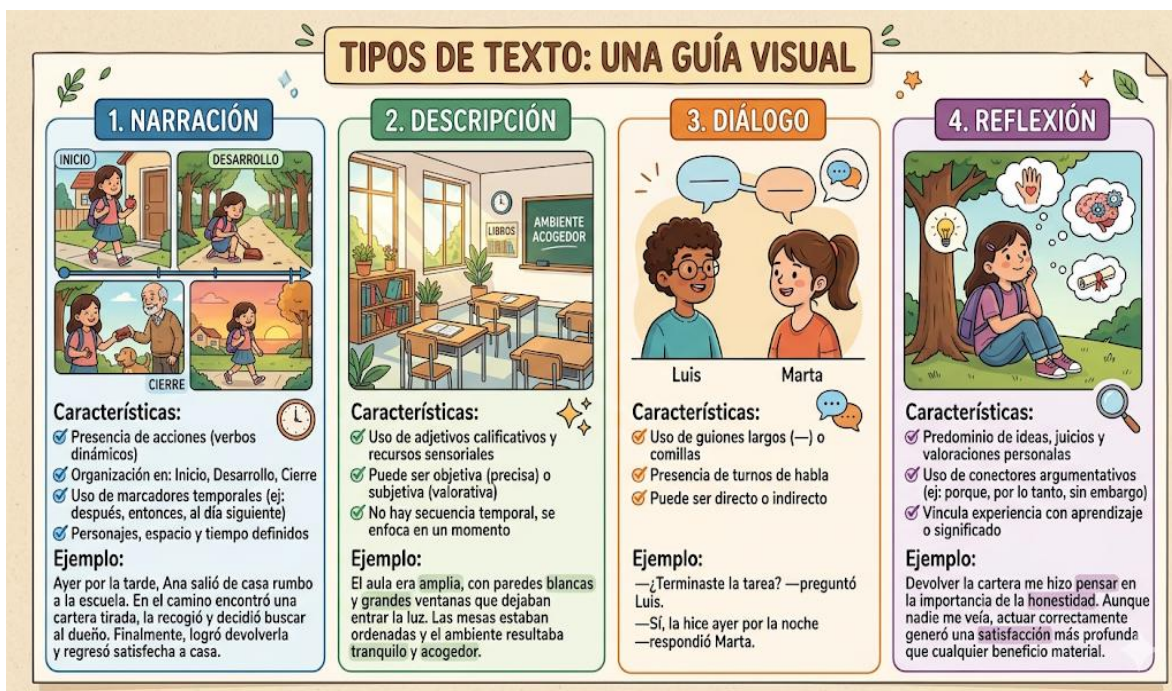


Figura 1. Guía visual: Tipos de Texto. Fuente: Elaboración propia.

También debes comprender que en una narración no toda la información tiene la misma importancia. La idea prioritaria o principal es la que expresa lo más importante del relato; las ideas secundarias la complementan con ejemplos, explicaciones, detalles o aclaraciones. Distinguir unas de otras te ayuda a no perderte en información poco relevante y a construir un texto más claro, coherente y mejor organizado.

Reflexionar sobre una narración significa pensar más allá de los hechos. No basta con decir “esto me pasó”; también necesitas reconocer qué aprendiste, cómo te afectó esa experiencia, qué cambió en ti o por qué todavía la recuerdas. Cuando hablas sobre tu relato y revisas cuáles son sus ideas principales y secundarias, puedes entender mejor el sentido de lo que escribiste y comunicarlo con mayor claridad.

B. ¿Qué debo saber hacer?

Serás capaz de narrar una experiencia significativa de tu vida de manera ordenada, clara y comprensible, de modo que otra persona pueda entender qué ocurrió, quiénes participaron, en qué lugar y momento sucedió, y por qué esa situación dejó huella en ti.

También serás capaz de incorporar descripciones breves y pertinentes para mostrar mejor a las personas, los lugares, las emociones o el ambiente de la experiencia que narras, sin perder el sentido principal de tu relato.

Además, podrás reconocer en una narración cuáles son las ideas prioritarias y cuáles son las ideas secundarias, para reflexionar sobre lo más importante de la experiencia contada y comunicarla con mayor claridad.

C. Ejemplo breve

Cuando cursaba primero de secundaria, un día tuve que leer en voz alta frente al grupo. Al principio me sentía muy nervioso y me temblaban las manos. El salón estaba en silencio y yo apenas podía mirar a mis compañeros. Poco a poco seguí leyendo y me di cuenta de que sí podía hacerlo con claridad. Al terminar, mi maestra me felicitó y me dijo que tenía buena voz para expresarme. Ese momento dejó huella en mí porque entendí que, aunque a veces siento miedo, también puedo descubrir capacidades que no había reconocido en mí.

En esta narración, la idea prioritaria es que una experiencia escolar ayudó al narrador a reconocer una capacidad personal. Las ideas secundarias son los detalles que explican esa experiencia: el nerviosismo inicial, el ambiente del salón, la reacción de la maestra y la reflexión final.

D. Para reforzar tus conocimientos.

Actividad 1. Una experiencia con huella

Instrucciones:

1. Piensa en una experiencia personal que haya sido importante para ti. Puede tratarse de un momento vivido en la escuela, en tu familia, con tus amistades o en cualquier otro espacio significativo.
2. Escribe un texto narrativo de 4 párrafos con 4 a 5 líneas cada uno en el que cuentes esa experiencia de manera ordenada.
3. Tu narración debe incluir:
 - una situación o hecho principal;
 - el lugar y el momento en que ocurrió;
 - las personas que participaron;
 - una breve descripción del ambiente o de tus emociones;
 - una explicación final de por qué esa experiencia dejó huella en tu vida.

4. Después de escribir tu texto, subraya con un color la idea prioritaria de tu narración y con otro color dos o tres ideas secundarias que ayuden a entender mejor lo ocurrido.
5. Al final, agrega un párrafo breve de reflexión de 4 a 6 líneas en el que respondas: ¿qué aprendí de esta experiencia?, ¿por qué sigue siendo importante para mí?
6. Revisa tu escrito antes de entregarlo. Verifica que los hechos sigan un orden claro, que las descripciones ayuden a comprender mejor la experiencia y que la reflexión final esté relacionada con lo que narraste.

Producto a entregar: Un texto narrativo autobiográfico con descripción, identificación de idea prioritaria e ideas secundarias, y un párrafo final de reflexión personal.

Propósito formativo 2

Escribe un texto descriptivo o narrativo de su autoría.

Contenidos formativos:

- Organización de ideas para la escritura de un texto
- Delimitación del sentido comunicativo en un texto
- Ficción y realidad

A. ¿Qué debo comprender?

Escribir un texto propio no consiste en poner ideas al azar. Antes de redactar, necesitas organizar lo que quieres decir: pensar cuál será tu idea principal, qué información la apoya, qué dirás primero, qué desarrollarás después y cómo cerrarás tu escrito. Planear de esa manera te ayuda a que tu texto sea claro, tenga orden y no pierda el sentido.



Figura 2. Guía visual: ideas principales e ideas secundarias. Fuente: Elaboración propia.

También debes comprender que todo texto tiene un sentido comunicativo. Eso significa que escribes para algo y para alguien: por ejemplo, para narrar una experiencia, describir una situación, compartir una emoción o comunicar una idea. Cuando tienes claro tu propósito y tu destinatario, puedes elegir mejor el tono, el

contenido y la forma de tu texto. Esa relación entre lo que quieres comunicar y la manera en que lo haces forma parte de la adecuación del escrito.

Un texto narrativo cuenta hechos o acciones que ocurren en un tiempo y un espacio, y en los que participan personajes. En cambio, un texto descriptivo se centra en mostrar cómo es una persona, un lugar, un objeto, una emoción o un ambiente. En muchos casos, ambos se combinan: puedes narrar una experiencia y, al mismo tiempo, incluir descripciones que ayuden a imaginar mejor lo que ocurrió.

Además, necesitas distinguir entre ficción y realidad. La realidad se relaciona con hechos o experiencias que ocurrieron o pueden reconocerse en la vida cotidiana. La ficción, en cambio, construye personajes, situaciones o mundos desde la imaginación. Sin embargo, no siempre están totalmente separadas: un texto puede partir de algo real y transformarlo mediante la invención, o puede parecer real, aunque haya sido imaginado. Comprender esto te ayudará a decidir si tu texto será más cercano a una experiencia vivida, a una recreación imaginada o a una combinación de ambas.



Figura 3. Guía visual: ficción vs. realidad. Fuente: Elaboración propia.

B. ¿Qué debo saber hacer?

Serás capaz de escribir un texto descriptivo o narrativo de tu autoría con una secuencia clara de ideas, de manera que tu escrito tenga inicio, desarrollo y cierre, y permita comprender con facilidad lo que quieres comunicar.

También podrás decidir con claridad cuál es el sentido comunicativo de tu texto, es decir, si escribirás para contar una experiencia, describir una persona, un lugar o una situación, o bien combinar la narración y la descripción según lo que quieras expresar. Además, podrás distinguir si tu escrito se basa principalmente en hechos reales, en elementos ficticios o en una combinación de ambos, para construir un texto coherente con la intención que te propongas.

C. Ejemplo breve

El sábado pasado fui con mi hermana al mercado de mi colonia. Desde que entramos, el lugar estaba lleno de voces, música y el olor de la comida recién preparada. En un puesto vimos unas libretas artesanales y me llamó la atención una de color azul oscuro con flores pintadas a mano. La toqué, la observé con cuidado y sentí ganas de comprarla porque me recordó los cuadernos que usaba cuando era niño. Al final sí la compré y, aunque fue un momento sencillo, esa libreta me hizo pensar en cómo algunos objetos pueden despertar recuerdos y emociones.

Este texto combina narración y descripción. Narra una situación breve que ocurre en un lugar y un momento determinados, pero también describe el ambiente, el objeto observado y la emoción que provoca. Su sentido comunicativo es compartir una experiencia personal significativa a partir de un hecho cotidiano. Además, parte de una situación real, aunque podría transformarse en un texto ficticio si se modificaran los hechos o se añadieran elementos imaginarios.

D. Para reforzar tus conocimientos.

Actividad 2. Entre la realidad y la imaginación

Instrucciones:

1. Piensa en una experiencia, persona, lugar u objeto que te resulte significativo.
2. Antes de escribir, organiza tus ideas en un borrador breve donde anotes:

- de qué vas a escribir;
 - qué quieres comunicar;
 - si tu texto será descriptivo, narrativo o una combinación de ambos;
 - si se basará en la realidad, en la ficción o en una mezcla de las dos.
3. Con base en ese borrador, escribe un texto de 4 a 5 párrafos con 4 a 5 líneas cada uno.
 4. Si eliges un texto narrativo, debes presentar una situación con inicio, desarrollo y cierre.
 5. Si eliges un texto descriptivo, debes mostrar con claridad las características más importantes de la persona, lugar, objeto o situación que hayas elegido.
 6. Si decides combinar narración y descripción, procura que ambos elementos se relacionen de forma coherente.
 7. Al terminar, agrega al final un párrafo breve de 4 a 5 líneas en el que expliques cuál fue el sentido comunicativo de tu texto y por qué decidiste escribir desde la realidad, la ficción o ambas.
 8. Revisa tu escrito y corrige lo necesario para que tenga orden, claridad y coherencia.

Producto a entregar: Un borrador de organización de ideas y un texto descriptivo o narrativo de autoría propia, con un párrafo final de explicación sobre su sentido comunicativo y el uso de ficción y realidad.

Propósito formativo 3

Identifica características lingüísticas a partir de la lectura de narrativas populares.

Contenidos formativos:

- Narrativas populares de acuerdo con el contexto e interés estudiantil
- Narración y oralidad
- Adaptaciones modernas de narrativas tradicionales:
 - Cómic
 - Creepypastas
 - Cuentos
 - Obras de teatro
 - Leyendas y mitos
- Reescritura de alguna narración breve

A. ¿Qué debo comprender?

Las narrativas populares son relatos que circulan entre las personas y las comunidades porque expresan miedos, creencias, valores, conflictos o formas de ver el mundo. Pueden transmitirse de manera oral, escrita o digital, y por eso incluyen formas muy diversas, como cuentos, leyendas, mitos, obras de teatro, cómic o creepypastas. Leer este tipo de textos te permite reconocer que una misma necesidad de contar historias puede adoptar distintas formas según la época, el contexto y los intereses de quienes las narran o las leen.



Figura 4. Narrativas populares juveniles. Fuente: Elaboración propia.

Para comprender estas narrativas, necesitas reconocer algunos rasgos de la narración. Un texto narrativo presenta acciones, personajes, un tiempo y un espacio, y suele organizar los hechos de manera que el lector pueda seguir lo que ocurre. Además, puede apoyarse en descripciones, diálogos y conectores temporales para dar claridad y sentido a la historia. Por eso, cuando lees una narrativa popular, no solo importa qué cuenta, sino también cómo lo cuenta.



Figura 5. Tipos de narración. Fuente: Elaboración propia.

También debes comprender la relación entre narración y oralidad. Muchas narrativas populares nacen en la tradición oral: se cuentan de voz en voz, se recuerdan, se transforman y pasan de una generación a otra. Cuando después se escriben o se adaptan a otros formatos, conservan parte de esa cercanía con la palabra hablada, con el diálogo y con expresiones que buscan sonar vivas y próximas a quien escucha o lee. Además, es importante reconocer que las narrativas tradicionales pueden adaptarse a formas actuales. Un mito o una leyenda, por ejemplo, puede reaparecer en una historieta, en una obra teatral o en una narrativa digital.



Figura 6. Personajes principales y secundarios. Fuente: Elaboración propia.

En el cómic y la historieta, la historia se construye con la combinación de imágenes y palabras; en la obra de teatro, el conflicto avanza principalmente mediante el diálogo y la acción de los personajes; y en las creepypastas suelen aparecer relatos de terror o leyendas urbanas que circulan en internet y juegan con la frontera entre lo real y lo ficticio.

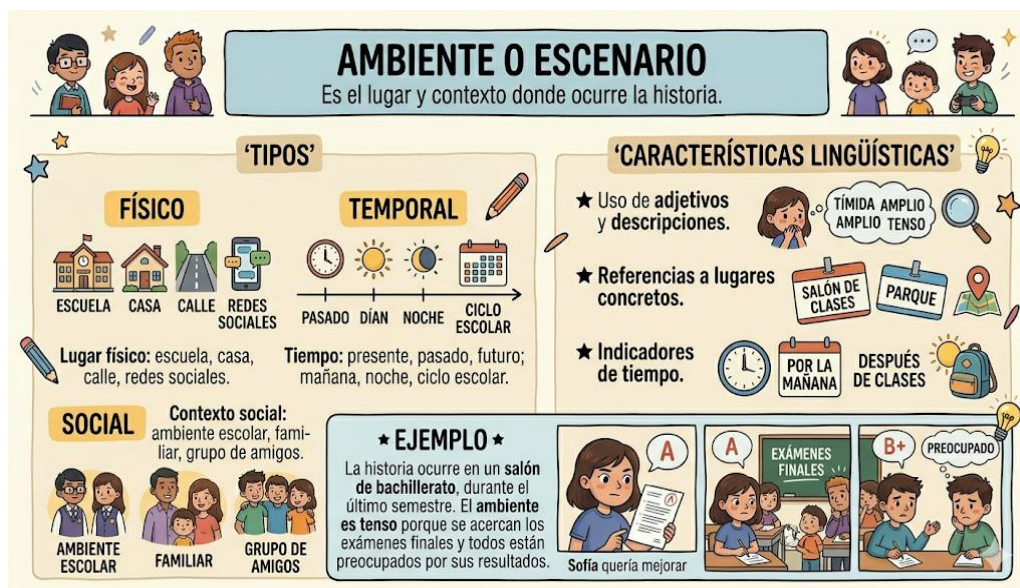


Figura 7. Ambiente o escenario. Fuente: Elaboración propia.

Por último, debes comprender que reescribir una narración breve no significa copiarla, sino volver a contarla con cambios conscientes. Puedes modificar el lenguaje, el punto de vista, el escenario, el tipo de personajes o incluso el formato, pero sin perder el sentido básico del relato. Reescribir te ayuda a identificar mejor las características lingüísticas y narrativas del texto original, porque solo puedes transformar bien aquello que primero comprendiste con claridad.



Figura 8. Conflicto o situación central. Fuente: Elaboración propia.

B. ¿Qué debo saber hacer?

Serás capaz de identificar características lingüísticas y narrativas en distintos tipos de narrativas populares, como cuentos, leyendas, mitos, cómics, obras de teatro o creepypastas, para reconocer cómo se construyen y qué elementos las distinguen.

También podrás reconocer la relación entre narración y oralidad, al observar de qué manera los relatos transmiten acciones, diálogos, expresiones y formas de contar que provienen de la tradición oral o que buscan reproducirla en la escritura.

Además, serás capaz de comparar una narrativa tradicional con alguna de sus adaptaciones modernas, para reconocer qué elementos se conservan, cuáles cambian y cómo influye el formato en la manera de contar la historia.

Por último, podrás reescribir una narración breve incorporando cambios en el lenguaje, el punto de vista, los personajes, el escenario o el formato, sin perder el sentido general del relato.

C. Ejemplo breve

En una leyenda tradicional, una persona escucha por la noche el llanto de una mujer cerca del río y siente miedo porque cree que se trata de un espíritu. El relato suele contarse como si hubiera ocurrido realmente y utiliza expresiones que buscan causar suspenso.

Ahora observa esta adaptación breve en formato actual:

“Anoche, mientras revisaba mi celular, escuché un audio que llegó desde un número desconocido. Al reproducirlo, oí el llanto de una mujer y una voz muy baja que decía mi nombre. Pensé que era una broma, pero el mensaje había sido enviado a las 3:33 de la mañana, justo cuando yo todavía no despertaba.”

En ambos casos aparece una situación inquietante y una intención de provocar tensión o miedo. Sin embargo, la primera versión se acerca más a una leyenda oral y la segunda se parece más a una creepypasta o relato digital, porque incorpora elementos actuales, como el celular y los mensajes. Este ejemplo permite reconocer que una narrativa popular puede adaptarse a nuevos contextos sin perder su efecto principal.

D. Para reforzar tus conocimientos

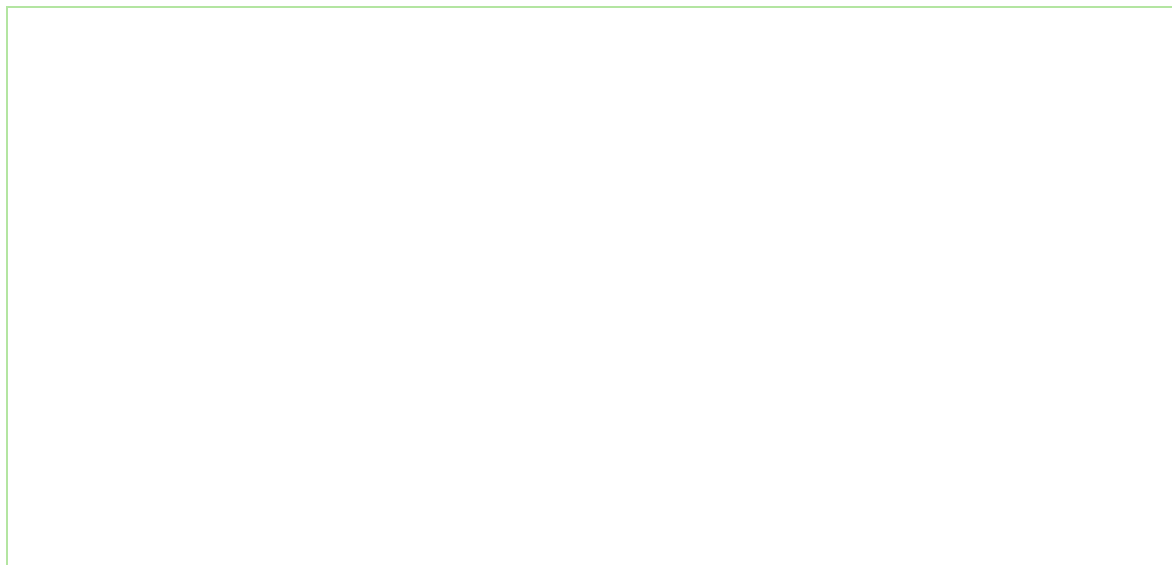
Actividad 3. De la tradición a la adaptación

Instrucciones:

1. Elige una narrativa popular breve que conozcas o que hayas leído recientemente. Puede ser un mito, una leyenda, un cuento breve o una historia de terror.
2. Identifica en ese relato los siguientes elementos:
 - tipo de narración;
 - personajes principales;
 - ambiente o escenario;
 - conflicto o situación central;
 - expresiones o rasgos del lenguaje que llamen tu atención.
3. Escribe un texto de un párrafo en el que expliques qué características lingüísticas y narrativas observaste en el relato.
4. Después, reescribe esa narración en una versión breve de 3 a 4 párrafos con 4 a 5 líneas cada uno, pero adaptándola a un contexto actual. Puedes cambiar el lugar, la época, los objetos, la forma de comunicación o el formato del relato.
5. Procura conservar la idea principal de la historia, pero modifica algunos elementos para que se note la adaptación.
6. Al final, agrega un último párrafo breve de 5 a 6 líneas en el que expliques:
 - qué elementos del relato original conservaste;
 - qué cambiaste en tu versión;
 - cómo influyó ese cambio en la forma de contar la historia.
7. Revisa tu escrito y verifica que tu nueva versión tenga coherencia, claridad y relación con el texto original.

Producto a entregar, escrito compuesto por:

- un párrafo de análisis sobre las características lingüísticas y narrativas de una narrativa popular;
- una reescritura breve adaptada a un contexto actual;
- un párrafo final de reflexión sobre los cambios realizados.



Propósito formativo 4

Comprende, a partir de la exploración de diversos textos, la relevancia de personajes y escenarios en la narrativa popular, para desarrollar elementos que pueda integrar en sus propios escritos.

Contenidos formativos:

- Caracterización de personajes y sus relaciones, de inicio a fin, en la narrativa
- Clasificación de los personajes
- Construcción de personajes de las narrativas

A. ¿Qué debo comprender?

En una narración, los personajes no solo “aparecen” en la historia: son quienes sostienen las acciones, provocan cambios y permiten que el lector entienda el conflicto. Por eso, comprender a un personaje implica reconocer cómo es, qué hace, qué piensa, qué siente y cómo se relaciona con otros a lo largo del relato. Un personaje se va definiendo poco a poco mediante sus acciones, sus palabras, lo que otros dicen de él y la manera en que responde a las situaciones que enfrenta.



Figura 9. Clasificación de personajes. Fuente: Elaboración propia.

También debes comprender que no todos los personajes tienen la misma función. Hay personajes principales, que sostienen la trama y participan de forma constante, y personajes secundarios, que complementan la historia, apoyan el desarrollo de los hechos o ayudan a mostrar mejor las características del personaje principal. Distinguirlos te permite entender mejor cómo está organizada una narración y por qué cada personaje ocupa un lugar distinto dentro del relato.



Figura 10. Guía visual: Construcción de personajes. Fuente: Elaboración propia.

El escenario o espacio narrativo también es importante. No se trata solo del lugar donde ocurren los hechos, sino del ambiente que rodea a los personajes y que influye en su conducta, en sus emociones y en el sentido de la historia. El espacio se relaciona con el tiempo y puede ayudar a crear tensión, tranquilidad, misterio, cercanía o conflicto. Por eso, cuando lees una narración, conviene observar no solo quién actúa, sino también dónde sucede la acción y qué efecto produce ese escenario.

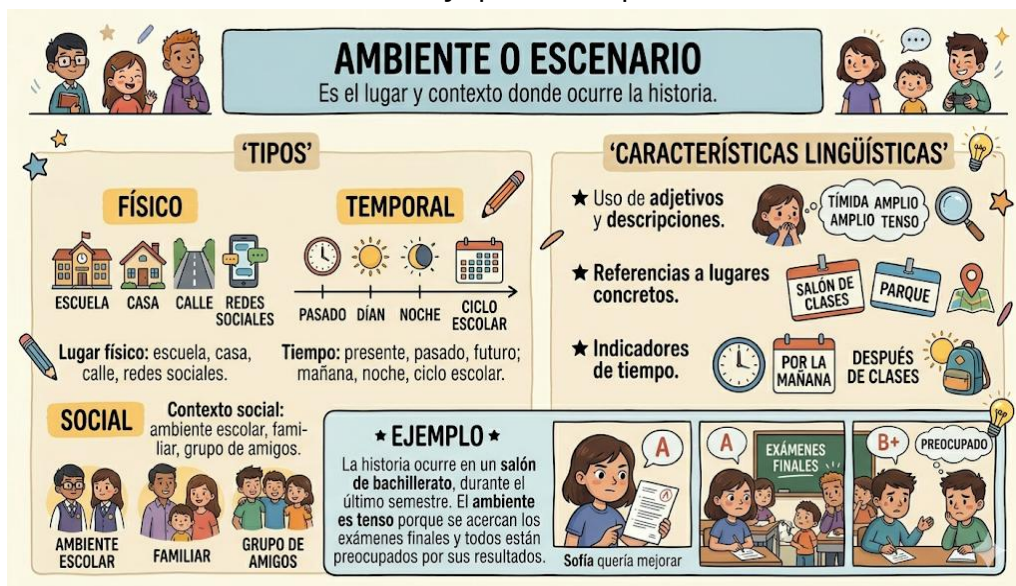


Figura 11. Ambiente o escenario. Fuente: Elaboración propia.

Además, construir un personaje para un texto propio no significa únicamente ponerle nombre o aspecto físico. También implica decidir qué quiere, qué problema enfrenta, cómo reacciona, qué valores muestra y cómo cambia a lo largo de la historia. Cuando logras construir personajes con rasgos claros y coherentes, tu narración resulta más creíble, más interesante y fácil de seguir.

B. ¿Qué debo saber hacer?

Serás capaz de reconocer la relevancia de los personajes y de los escenarios en distintos textos narrativos, para comprender cómo influyen en el desarrollo de la historia y en la construcción del conflicto.

También podrás distinguir la función de los personajes principales y secundarios, así como identificar sus características, relaciones y cambios a lo largo de la narración.

Además, serás capaz de analizar cómo el espacio o escenario contribuye a crear el ambiente de la historia y cómo se relaciona con las acciones, emociones y decisiones de los personajes.

Por último, podrás construir personajes y escenarios para tus propios textos narrativos, de manera que resulten claros, coherentes y adecuados a la historia que desees contar.

C. Ejemplo breve

En el cuento, Elena es una adolescente que acaba de cambiar de escuela. Durante los primeros días casi no habla con nadie y observa todo con desconfianza. Su inseguridad se nota en la forma en que evita participar en clase y en cómo se mantiene alejada del resto del grupo. Sin embargo, cuando conoce a una compañera que la invita a integrarse a un equipo de trabajo, comienza a sentirse más tranquila y segura. La historia ocurre en una escuela grande, con pasillos largos y salones fríos, lo que al principio refuerza la sensación de soledad del personaje. Conforme Elena se adapta, ese mismo espacio deja de parecerle extraño y se vuelve parte de su nueva rutina.

En este ejemplo, Elena es el personaje principal porque en ella se concentra la experiencia narrada. La compañera que la integra funciona como personaje secundario, ya que ayuda a que la historia avance. El escenario escolar no solo indica dónde ocurre la acción, sino que también contribuye a mostrar el cambio emocional del personaje. Esto permite comprender que personajes y escenarios son elementos importantes para dar sentido a una narración y para construir textos propios más claros e interesantes.

D. Para reforzar tus conocimientos

Actividad 4. Personajes con causa

Instrucciones:

1. Lee una narración breve de tu elección. Puede ser un cuento, una leyenda, un fragmento de novela, un cómic o una narración popular adaptada.
2. Identifica al personaje principal y, si los hay, a uno o dos personajes secundarios.
3. Escribe un texto breve en el que expliques:
 - cómo es el personaje principal;
 - qué relación tiene con otros personajes;
 - qué acciones realiza;
 - si cambia o no a lo largo de la historia.

4. Después, describe el escenario en el que ocurre la narración. Señala el lugar, el ambiente y la manera en que ese espacio influye en lo que sienten, hacen o deciden los personajes.
5. Con base en ese análisis, crea un personaje propio para una narración breve. Indica su nombre, edad aproximada, rasgos principales, una situación que enfrenta y el escenario en el que se desarrollará su historia.
6. Redacta un párrafo final de 5 a 6 líneas en el que expliques por qué ese personaje y ese escenario pueden funcionar juntos dentro de una narración.

Producto a entregar, escrito con tres partes:

- análisis del personaje principal y de los personajes secundarios;
- descripción del escenario narrativo;
- propuesta de un personaje y un escenario propios con una breve justificación.

Propósito formativo 5

Distingue los temas y las ideas centrales y secundarias en las narrativas populares, para reconocer su papel en las distintas expresiones.

Contenidos formativos:

- Diferencia entre tema e idea principal
- Ideas secundarias y su función en la narrativa
- Comparación de un mismo tema en diferentes narrativas populares
- Palabras o frases que marcan jerarquías en la narración: conectores textuales

A. ¿Qué debo comprender?

Cuando lees una narrativa popular, necesitas distinguir entre el tema, la idea principal y las ideas secundarias. El tema es el asunto general del que trata el texto, por ejemplo, el miedo, la venganza, la amistad o la injusticia. La idea principal expresa lo más importante que se dice sobre ese tema dentro de la narración. Las ideas secundarias, en cambio, complementan, explican o desarrollan esa idea central mediante detalles, ejemplos, acciones o descripciones. Comprender esta diferencia te ayuda a leer con mayor claridad y a no confundir lo esencial con lo accesorio.

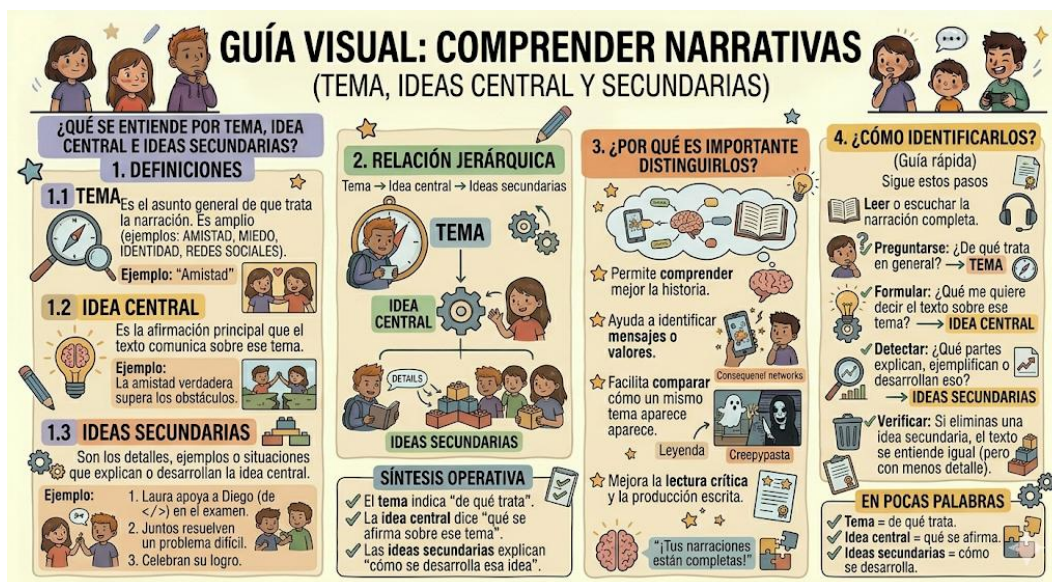


Figura 12. Guía Visual: comprender narrativas. Fuente: Elaboración propia.

También debes comprender que las ideas secundarias no son datos sin importancia. Su función es ampliar, matizar o sostener la idea principal para que la narración tenga sentido completo. Por eso, cuando identificas qué partes del texto son centrales y cuáles solo apoyan o precisan la información, puedes entender mejor la intención del relato y organizar de manera más clara tu interpretación.

Otro aspecto importante es que un mismo tema puede aparecer en diferentes narrativas populares, aunque cambien los personajes, el ambiente, el tono o el formato. Por ejemplo, el tema del miedo puede presentarse en una leyenda, en un cuento de terror, en una obra teatral o en una creepypasta. Comparar textos que comparten un mismo tema te permite reconocer semejanzas y diferencias en la manera de contarlo, y entender que no todas las narraciones desarrollan sus ideas del mismo modo.

Además, debes comprender que las narraciones utilizan conectores textuales para dar orden y jerarquía a las ideas. Los conectores son palabras o expresiones que relacionan partes del texto y ayudan a seguir la secuencia de los hechos, establecer contrastes, agregar información o explicar causas y consecuencias. Gracias a ellos, el relato tiene mayor cohesión y resulta más fácil identificar qué ideas son centrales, cuáles dependen de otras y cómo avanza la historia.



Figura 13. Los conectores textuales. Fuente: Elaboración propia.

En este propósito, comprender estos elementos te permitirá leer con más atención las narrativas populares, reconocer cómo están organizadas y distinguir de mejor manera qué dicen, cómo lo dicen y qué papel cumplen sus distintas ideas dentro del texto.

B. ¿Qué debo saber hacer?

Serás capaz de distinguir el tema, la idea principal y las ideas secundarias en distintas narrativas populares, para reconocer qué es lo más importante del texto y cómo se desarrolla.

También podrás identificar la función de las ideas secundarias, es decir, cómo amplían, explican o complementan la idea principal dentro de la narración.

Además, serás capaz de comparar un mismo tema en diferentes narrativas populares, para reconocer semejanzas y diferencias en la forma de contarlos, en los personajes, en el ambiente o en el tono del relato.

Por último, podrás reconocer el uso de conectores textuales como palabras o expresiones que ayudan a organizar, relacionar y jerarquizar las ideas dentro de una narración.

C. Ejemplo breve

En una leyenda, un pueblo vive con miedo porque cada noche se escucha un llanto cerca del río. Las personas creen que se trata de un alma en pena y por eso evitan salir

después del anochecer. Un joven decide investigar lo que ocurre y descubre que el sonido proviene de una mujer que busca a su hijo desaparecido. Desde entonces, la historia se sigue contando como advertencia y como recuerdo de una tragedia.

En este ejemplo, el tema es el miedo provocado por un hecho misterioso. La idea principal es que una historia de sufrimiento se transforma en una leyenda que afecta a toda una comunidad. Las ideas secundarias son los detalles que desarrollan esa idea, como el llanto junto al río, la reacción de las personas, la decisión del joven de investigar y el origen del relato. Además, expresiones como “porque”, “por eso” y “desde entonces” funcionan como conectores que ayudan a relacionar y jerarquizar las ideas dentro de la narración. Este tipo de análisis permite comprender mejor cómo se organiza una narrativa popular y cómo se distinguen sus elementos más importantes.

D. Para reforzar tus conocimientos

Actividad 5. Lo central y adicional en una narración

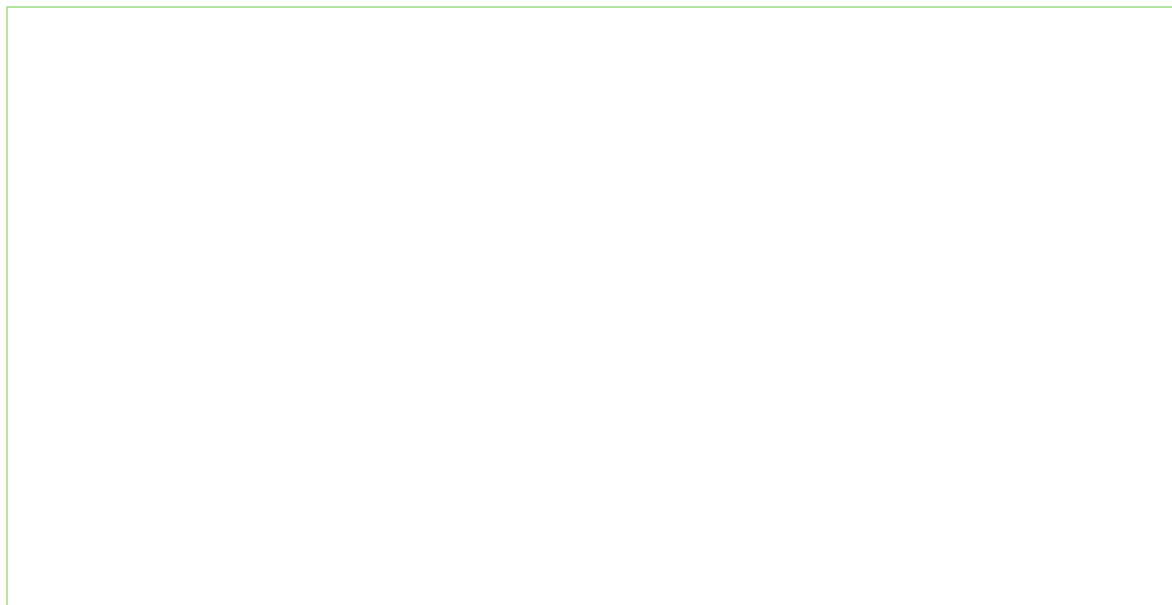
Instrucciones:

1. Lee dos narrativas populares breves que compartan un tema semejante. Pueden ser, por ejemplo, dos leyendas, dos cuentos de terror, o una leyenda y una creepypasta.
2. Después de leerlas, escribe el tema de cada texto en una frase breve. Recuerda que el tema es el asunto general del que trata la narración.
3. Anota la idea principal de cada relato. Para hacerlo, responde: ¿qué es lo más importante que el texto comunica sobre ese tema?
4. Identifica al menos tres ideas secundarias en cada narración. Estas pueden ser acciones, descripciones, explicaciones o detalles que ayuden a desarrollar la idea principal.
5. Localiza cuatro conectores textuales en total. Escríbelos y explica brevemente qué función cumplen: ordenar hechos, agregar información, explicar una causa, señalar una consecuencia o marcar contraste.
6. Redacta un texto de dos párrafos:
 - En el primero, explica cómo se distinguen el tema, la idea principal y las ideas secundarias en cada narración.
 - En el segundo, compara ambas narraciones y señala qué semejanzas y diferencias encuentras en la manera de desarrollar el mismo tema.

7. Cierra con una reflexión breve de 4 a 5 líneas en la que respondas: ¿por qué es importante distinguir lo esencial de lo complementario cuando lees una narración?

Producto a entregar, escrito que incluya:

- el tema de cada narración;
- la idea principal de cada una;
- tres ideas secundarias por texto;
- cuatro conectores textuales identificados con su función;
- dos párrafos de análisis comparativo;
- una reflexión final breve.



Propósito formativo 6

Reescribe un texto para integrar los elementos lingüísticos y narrativos que considere pertinentes.

Contenidos formativos:

- Trama, conflicto o situación
- Narración:
 - Realista
 - Fantástica
 - Histórica
 - Autobiográfica
- Tonos narrativos:
 - Humorístico
 - Dramático
 - Irónico

A. ¿Qué debo comprender?

Cuando reescribes una narración, no solo cambias palabras: vuelves a construir la historia para mejorarla, ajustarla o transformarla sin perder su sentido. Para hacerlo bien, necesitas reconocer cómo está organizada. La trama es la forma en que se enlazan los hechos dentro del relato, y el conflicto es el problema central que rompe la situación inicial y hace que la historia avance. Sin conflicto, la narración no tendría

un motivo claro para desarrollarse. Este propósito se centra justamente en reescribir un texto para integrar de manera consciente esos elementos narrativos.

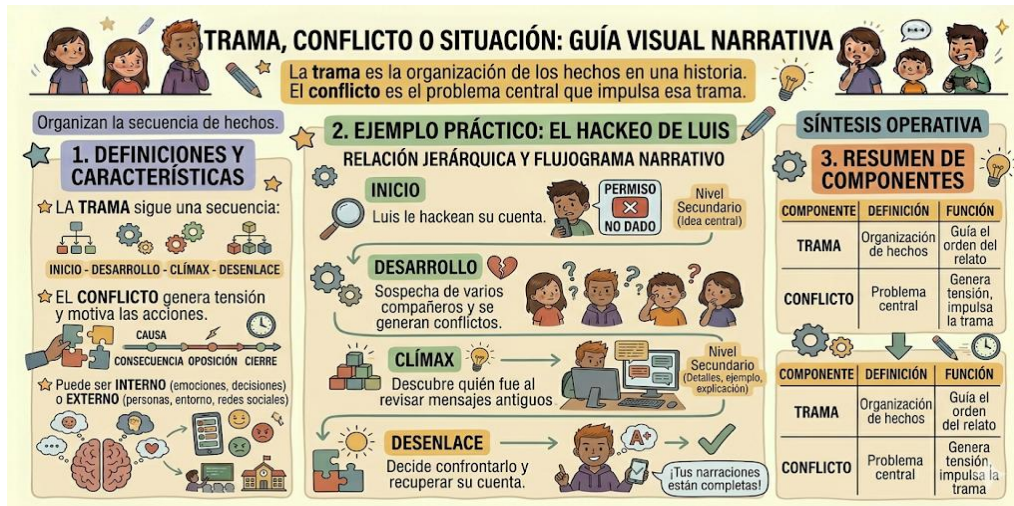


Figura 14. Trama, conflicto o situación. Fuente: Elaboración propia.

También debes comprender que una narración puede tomar distintas formas según el tipo de historia que presenta. Una narración realista construye situaciones semejantes a las de la vida cotidiana; una fantástica incorpora hechos que rompen las reglas de la realidad; una histórica se relaciona con hechos, épocas o personajes del pasado; y una autobiográfica parte de experiencias vividas por quien narra. Distinguir estas posibilidades te ayuda a decidir qué tipo de relato quieres conservar, modificar o combinar cuando reescribes.



Figura 15. Tipos de narración: Guía visual y literaria. Fuente: Elaboración propia.

Además, necesitas reconocer que la manera de contar una historia también cambia según la voz narrativa y el punto de vista. No es lo mismo que un personaje cuente lo sucedido desde su experiencia, a que una voz externa relate los hechos desde fuera. Esa elección influye en la cercanía que sientes con la historia, en la información que conoces y en el efecto que produce el relato. Cuando reescribes, puedes conservar la voz original o cambiarla para dar un sentido distinto al texto.

Otro aspecto importante es el tono narrativo. El tono es la actitud o el matiz con que se presenta la historia y puede hacer que un mismo hecho se perciba de forma distinta. Un tono humorístico busca provocar ligereza, comicidad o burla; uno dramático resalta tensión, dolor o gravedad; y uno irónico dice o sugiere algo que obliga al lector a notar una distancia entre lo que parece y lo que realmente se quiere comunicar. Comprender el tono te ayuda a decidir cómo quieres que se lea tu texto y qué efecto deseas provocar al reescribirlo.



Figura 16. Tonos narrativos. Fuente: Elaboración propia.

Por último, debes comprender que reescribir implica tomar decisiones. Puedes modificar la trama, fortalecer el conflicto, cambiar el tipo de narración, ajustar la voz narrativa o transformar el tono para que el texto sea más claro, más expresivo o más interesante. Reescribir no es copiar de nuevo: es revisar, pensar y reconstruir un relato con intención. Esa es la base de este propósito formativo.

B. ¿Qué debo saber hacer?

Serás capaz de reescribir un texto narrativo para integrar de manera consciente elementos como la trama, el conflicto o la situación central, de modo que la historia conserve sentido y resulte más clara o más interesante.

También podrás identificar si una narración es realista, fantástica, histórica o autobiográfica, para decidir qué rasgos conservar, modificar o combinar al momento de reescribirla.

Además, serás capaz de ajustar el tono narrativo de un texto, ya sea humorístico, dramático o irónico, según el efecto que quieras provocar en quien lo lea.

Por último, podrás transformar una narración breve mediante cambios en el lenguaje, en la organización de los hechos o en la forma de contar, sin perder la coherencia del relato.

C. Ejemplo breve

Versión original:

Mariana llegó tarde a la escuela y encontró el salón vacío. Sobre su escritorio había una nota doblada que decía: “No abras la última puerta del pasillo”. Aunque sintió miedo, caminó lentamente hasta el fondo del edificio. Cuando abrió la puerta, solo encontró una bodega con sillas viejas y cajas empolvadas. Sin embargo, al salir, escuchó que alguien cerró la puerta detrás de ella.

Versión reescrita:

Mariana llegó tarde a la escuela y pensó que sería otro día aburrido. En su escritorio encontró una nota que decía: “No abras la última puerta del pasillo”, y creyó que se trataba de una broma. Sonrió con desconfianza y caminó hasta el fondo del edificio. Al abrir la puerta, descubrió una bodega desordenada y estuvo a punto de reírse de su propio susto. Pero, justo cuando se dio la vuelta, escuchó que alguien cerró la puerta detrás de ella y dejó de parecerle gracioso.

En este ejemplo, la segunda versión conserva la situación central, pero reorganiza algunas expresiones y modifica el tono. La primera versión tiene un tono más directo y de suspenso; la segunda comienza con un matiz más ligero y luego cambia hacia un tono más inquietante. Esto permite comprender que reescribir un texto no significa

cambiar toda la historia, sino ajustar elementos como el lenguaje, la secuencia o el tono narrativo para producir un efecto distinto.

D. Para reforzar tus conocimientos

Actividad 6. Reescribo y transformo

Instrucciones:

1. Lee una narración breve de tu elección. Puede ser un cuento corto, una leyenda, una anécdota o un relato de terror.
2. Identifica en el texto original los siguientes elementos:
 - situación inicial;
 - conflicto o problema central;
 - tipo de narración: realista, fantástica, histórica o autobiográfica;
 - tono narrativo predominante: humorístico, dramático o irónico.
3. Escribe un párrafo breve en el que expliques cómo se presentan esos elementos en la versión original.
4. Después, reescribe la narración en una nueva versión de 4 párrafos con 4-5 líneas cada uno.
5. En tu reescritura debes modificar al menos dos de los siguientes aspectos:
 - el tono narrativo;
 - el tipo de narración;
 - la forma en que se presenta el conflicto;
 - el orden en que ocurren los hechos;
 - algunas expresiones o recursos del lenguaje.
6. Procura que tu nueva versión conserve coherencia y sentido completo.
7. Al finalizar, redacta un párrafo de 5 a 6 líneas en el que expliques qué cambios realizaste y por qué consideras que esos ajustes mejoran, transforman o enriquecen la narración.

Producto a entregar, escrito integrado por:

- un párrafo de análisis del texto original;
- una versión reescrita de la narración;
- un párrafo final de explicación sobre los cambios realizados.

Propósito formativo 7

Colabora en el análisis de textos para conocer, aprovechar o corregir los procedimientos narrativos.

Contenidos formativos:

- Intercambio de experiencias
- Diálogo entre pares
- Construcción de textos narrativos colaborativos

A. ¿Qué debo comprender?

Cuando analizas un texto narrativo, no basta con decir si “te gusta” o “no te gusta”. También necesitas observar cómo está construido: qué cuenta, en qué orden presenta los hechos, cómo actúan los personajes, qué tan claro resulta el conflicto y si el lenguaje ayuda a comprender la historia. Revisar esos aspectos te permite reconocer los procedimientos narrativos, es decir, los recursos que hacen que una narración tenga sentido y funcione como relato.

Corregir un texto tampoco significa fijarte solo en la ortografía. Revisar implica mirar con atención el escrito para detectar qué puede corregirse, mejorarse o reorganizarse. La revisión se entiende como un proceso sistemático, mientras que la escritura implica planificación, textualización y revisión, además de usar criterios para valorar si el texto es adecuado, coherente y claro.

En este propósito, el programa menciona intercambio de experiencias, diálogo entre pares y construcción de textos narrativos colaborativos. Sin embargo, como esta guía está pensada para trabajo autónomo, primero necesitas comprender que ese diálogo

también puede iniciar con una auto revisión: leer tu propio texto con distancia, identificar sus aciertos, reconocer sus fallas y proponer mejoras antes de compartirlo con alguien más.

También debes comprender que analizar una narración te ayuda a aprovechar lo que funciona bien y a corregir lo que la debilita. Por ejemplo, puedes notar si una historia mantiene un mismo punto de vista, si los personajes actúan de manera coherente, si las acciones se entienden con claridad o si el final se relaciona con el conflicto planteado. Cuando haces ese análisis, no solo entiendes mejor un texto ajeno: también aprendes a mejorar tus propios escritos.

B. ¿Qué debo saber hacer?

Serás capaz de analizar textos narrativos para reconocer qué procedimientos utilizan en su construcción, por ejemplo, la forma en que organizan los hechos, se presenta a los personajes, desarrollan el conflicto y construyen el final.

También podrás identificar qué elementos de una narración resultan efectivos y cuáles necesitan corregirse o mejorarse, para comprender mejor cómo funciona un relato.

Además, serás capaz de revisar un texto narrativo propio o ajeno con atención, a fin de detectar aspectos que puedan aprovecharse, ajustarse o corregirse en la escritura.

Por último, podrás formular observaciones claras sobre una narración y usar ese análisis para fortalecer tus propios textos narrativos.

C. Ejemplo breve

Texto narrativo:

Luis encontró una libreta vieja en el salón de clases. La abrió y descubrió que en sus páginas había mensajes escritos con tinta roja. Aunque sintió curiosidad, decidió guardarla en su mochila y esperar al final del día para leerla con calma. Cuando llegó a su casa, abrió la libreta otra vez y notó que en la última hoja aparecía escrita la fecha del día siguiente junto con su nombre.

Análisis breve:

En esta narración, la situación inicial se presenta con claridad: un personaje encuentra un objeto extraño. El conflicto comienza cuando descubre los mensajes y aumenta al final con la aparición de su nombre en una fecha futura. Esto despierta interés y mantiene el suspenso. Sin embargo, el texto podría mejorar si describiera un poco más las emociones del personaje o el ambiente en que ocurre la escena, para que el efecto narrativo sea más fuerte. Este tipo de observación permite reconocer qué funciona bien en una narración y qué aspectos pueden corregirse o fortalecerse.

D. Para reforzar tus conocimientos

Actividad 7. Análisis y mejora una narración

Instrucciones:

1. Lee una narración breve de tu elección. Puede ser un cuento corto, una leyenda, una anécdota o un relato de terror.
2. Después de leerla, identifica los siguientes elementos:
 - situación inicial;
 - conflicto o problema central;
 - personajes principales;
 - ambiente o escenario;
 - final de la historia.
3. Escribe un primer párrafo de 4 a 5 líneas en el que expliques si esos elementos están claros y bien relacionados entre sí.
4. En un segundo párrafo con 4 a 5 líneas, señala dos aspectos que consideres bien hechos en la narración. Por ejemplo: el suspenso, la claridad del conflicto, la construcción del personaje o el cierre del relato.
5. En un tercer párrafo de 4 a 5 líneas identifica dos aspectos que podrían corregirse o mejorarse. Explica por qué y propón una mejora concreta para cada uno.
6. Finalmente, redacta una versión breve mejorada de un fragmento del texto, de 3 a 4 párrafos con 4 a 5 líneas cada uno, en donde apliques al menos una de las mejoras que propusiste.
7. Revisa tu trabajo y verifica que tus observaciones sean claras, que estén relacionadas con el texto leído y que la versión corregida conserve coherencia.

Producto a entregar, escrito integrado por:

- un párrafo de análisis general de la narración;

- Un párrafo sobre aspectos logrados;
- un párrafo sobre aspectos que pueden mejorarse;
- Una versión breve mejorada de un fragmento del texto.

Propósito formativo 8

Integra prácticas de lectura, escritura y oralidad en proyectos creativos para presentar el texto elaborado.

Contenidos formativos:

- Análisis del pódcast u otro formato digital
- Elementos sobre guion (texto creado), grabación y edición
- Elementos extralingüísticos
- Producción y ejecución de un guion narrativo

A. ¿Qué debo comprender?

En este propósito debes comprender que leer, escribir y hablar no son habilidades separadas. Cuando preparas un proyecto creativo para presentar un texto, primero necesitas leer y entender el contenido, después organizar tus ideas por escrito y, finalmente, comunicarlo de manera oral o en un formato digital. Por eso, este propósito integra prácticas de lectura, escritura y oralidad para que puedas transformar un texto en una producción comunicativa con sentido.

También debes comprender que un pódcast u otro formato digital no consiste solo en grabar tu voz. Antes de presentar una historia, necesitas decidir qué vas a comunicar, en qué orden lo harás y cómo lograrás que otra persona lo entienda e interese. Como ves, una presentación necesita organización previa y elaborar un guion ayuda a dar orden, claridad y secuencia a lo que vas a comunicar.



Figura 17. Guía visual: elementos de un podcast. Fuente: Elaboración propia.

El guion narrativo es una herramienta para planear tu producción. Te permite organizar una introducción, un desarrollo y un cierre, seleccionar la información importante y prever cómo la vas a presentar. Además, debes comprender que en una producción oral o digital no solo importa el contenido verbal. También intervienen elementos como el volumen, la dicción, la entonación, las pausas, el ritmo de la voz y, cuando hay apoyo visual, la claridad de imágenes, colores o textos.



Figura 18. Elementos de un guion. Fuente: Elaboración propia.

Por último, necesitas comprender que los elementos paralingüísticos o de apoyo visual ayudan a reforzar el mensaje. Aunque en un podcast predomina la voz, si trabajas otro

formato digital o elaboras un guion para presentarlo, esos recursos también pueden ayudarte a organizar mejor la información y a comunicarla con mayor claridad.



Figura 19. Producción y ejecución de un guion narrativo. Fuente: Elaboración propia.

B. ¿Qué debo saber hacer?

Serás capaz de integrar la lectura, la escritura y la oralidad en un proyecto creativo para presentar un texto de manera clara, organizada y comprensible.

También podrás analizar un pódcast u otro formato digital para reconocer cómo se presenta la información, cómo se estructura el contenido y qué recursos se utilizan para comunicar mejor una historia o una idea.

Además, serás capaz de elaborar un guion narrativo en el que organices una introducción, un desarrollo y un cierre, de modo que tu producción tenga secuencia, coherencia y sentido.

Por último, podrás considerar elementos extralingüísticos, como la entonación, el ritmo, las pausas, el volumen de la voz o los apoyos visuales, para fortalecer la presentación de tu texto en un formato oral o digital.

C. Ejemplo breve

Una alumna escribió un relato breve sobre una leyenda de su comunidad y decidió adaptarlo a un formato de audio. Para hacerlo, primero identificó la idea principal de la historia y después organizó un guion narrativo.

Título: La mujer del puente

Introducción:

Hola. Hoy te contaré una leyenda que se escucha en mi comunidad desde hace muchos años. Se dice que, al anochecer, una mujer aparece cerca del puente viejo.

Desarrollo:

Una noche, un joven regresaba a su casa y escuchó que alguien lloraba. Al acercarse, vio a una mujer vestida de blanco que miraba hacia el río. Cuando intentó hablarle, ella desapareció entre la niebla.

Cierre:

Desde entonces, muchas personas evitan pasar por ese lugar cuando oscurece. Así, la historia sigue viva entre quienes la escuchan y la vuelven a contar.

Al momento de grabarlo, la alumna cuidó que su voz se escuchara clara, hizo pausas en las partes de mayor tensión y usó una entonación que ayudara a crear suspenso. En este ejemplo se integran la lectura, la escritura y la oralidad: se parte de un texto, se organiza en un guion y después se presenta en un formato oral. Además, se observa el uso de elementos extralingüísticos, como la entonación y las pausas, para fortalecer la comunicación del relato.

D. Para reforzar tus conocimientos

Actividad 8. Del texto al guion narrativo

Instrucciones:

1. Elige una narración breve que hayas escrito tú o que hayas trabajado anteriormente en esta guía.
2. Lee nuevamente el texto e identifica:
 - la idea principal;

- los personajes más importantes;
 - el conflicto o situación central;
 - el cierre de la historia.
3. Después, transforma esa narración en un guion narrativo breve para presentarlo en formato oral o digital.
 4. Tu guion debe incluir estas partes:
 - título;
 - introducción, donde presentes de qué tratará la historia;
 - desarrollo, donde narres la situación principal;
 - cierre, donde concluyas la historia de manera clara.
 5. Redacta el guion con lenguaje claro y ordenado, como si fuera a ser leído en voz alta.
 6. Después del guion, escribe un párrafo breve en el que expliques qué elementos extralingüísticos utilizarías para presentarlo mejor. Puedes mencionar, por ejemplo, la entonación, las pausas, el volumen de voz, el ritmo o algún apoyo sonoro o visual.
 7. Si te es posible, realiza la lectura en voz alta de tu guion para revisar si se entiende con claridad y si mantiene el sentido de la historia original.
 8. Revisa tu trabajo y corrige lo necesario para que el guion tenga coherencia, secuencia y claridad.

Producto a entregar: guion narrativo breve con título, introducción, desarrollo y cierre y, un párrafo de explicación sobre los elementos extralingüísticos que ayudarían a presentarlo.



6. Comprobando mi aprendizaje

Lee con atención y subraya la respuesta correcta.

1. Lee la siguiente situación:

Una estudiante escribe sobre el día en que cambió de escuela. En su texto cuenta lo que ocurrió, describe cómo era el salón, menciona el miedo que sintió al entrar por primera vez y explica que esa experiencia le ayudó a volverse más segura.

¿Qué opción muestra lo que logra el texto?

- a) Presenta una lista de hechos con relación entre sí
- b) Combina narración y descripción para comunicar una experiencia significativa
- c) Expone una opinión general situándola en un momento concreto
- d) Resume información de otros textos involucrando una experiencia personal

2. Lee el siguiente fragmento:

Un joven encuentra una libreta abandonada en el salón. Al abrirla, descubre mensajes escritos con tinta roja. Aunque decide llevársela a casa, al final del relato aparece en la última página una advertencia con su nombre y la fecha del día siguiente.

¿Cuál es el elemento narrativo que funciona como conflicto principal?

- a) El hecho de que el salón se encuentre vacío
- b) La descripción del color de la tinta
- c) El hallazgo de una libreta con mensajes inquietos
- d) La decisión del personaje de regresar a su casa

3. Una leyenda tradicional cuenta que una mujer vestida de blanco aparece de noche cerca de un río. En una adaptación actual, la historia ocurre en una estación del metro y la presencia misteriosa se anuncia por mensajes de audio enviados a un celular.

¿Qué se conserva entre ambas versiones?

- a) El mismo escenario y la misma época
- b) El mismo lenguaje y los mismos personajes secundarios
- c) La idea central de una aparición inquietante adaptada a otro contexto
- d) La intención de convertir el relato en un texto informativo

4. Lee la siguiente afirmación sobre una narración:

“El texto trata del miedo que una comunidad siente ante un hecho misterioso. Para desarrollar esa idea, se mencionan el llanto junto al río, las advertencias de las personas mayores y la decisión de un joven de investigar.”

¿Qué opción identifica los elementos del texto?

- a) El tema es el joven, y la idea principal es que el río está lejos del pueblo
- b) El tema es el miedo ante lo desconocido, y los demás datos funcionan como ideas secundarias
- c) El tema es el llanto, y la idea principal es que todas las leyendas son verdaderas
- d) El tema es la comunidad, y la idea principal es describir el paisaje del lugar

5. Una alumna quiere transformar un relato breve en un audio narrativo para presentarlo en asesoría. Para ello relee su texto, identifica la idea principal, organiza una introducción, un desarrollo y un cierre, y piensa en qué partes hará pausas o cambiará la entonación.

¿Qué acción muestra que está integrando lectura, escritura y oralidad en un proyecto creativo?

- a) Copiar el texto original sin modificarlo y leerlo rápidamente
- b) Elaborar un guion narrativo y planear cómo lo presentará con la voz
- c) Sustituir toda la historia por una lista de palabras clave
- d) Memorizar el final del relato sin revisar el resto del contenido

6. Lee la siguiente situación:

En un relato, Sofía llega sola a una casa abandonada en medio del bosque. El lugar está oscuro, las ventanas están rotas y el viento entra por los pasillos. Conforme avanza la historia, el miedo del personaje aumenta.

¿Qué función cumple el escenario en esta narración?

- a) Presentar información histórica sobre la casa.
- b) Crear un ambiente que influye en las emociones y acciones del personaje.
- c) Sustituir el papel del personaje principal.
- d) Explicar el final del relato desde el inicio.

7. Lee el siguiente caso:

Un estudiante escribe una historia sobre una discusión real que tuvo con su mejor amigo, pero cambia los nombres, inventa un lugar imaginario y agrega un objeto misterioso que nunca existió.

¿Cómo puede describirse ese texto?

- a) Es completamente histórico, porque parte de un hecho pasado.
- b) Es únicamente autobiográfico, porque habla de una experiencia personal sin cambios.
- c) Combina realidad y ficción, porque transforma una experiencia vivida con elementos inventados.
- d) Es solo descriptivo, porque menciona personas y objetos.

8. Observa estas dos formas de contar una misma situación:

Versión 1: "Pedro resbaló frente a todo el grupo y sintió una gran vergüenza."

Versión 2: "Pedro hizo una entrada tan espectacular al salón que casi parecía planeada, aunque terminó en el piso frente a las risas de todos."

¿Qué cambio se aprecia entre ambas versiones?

- a) Cambia el tono narrativo, de serio a humorístico.
- b) Cambia el tipo de narración, de fantástica a histórica.
- c) Cambia el personaje principal por uno secundario.
- d) Cambia el tema central por una descripción del escenario.

9. Lee el siguiente comentario sobre una narración:

"El conflicto está claro y el final causa sorpresa, pero los personajes casi no muestran emociones y eso hace difícil entender por qué actúan de esa manera."

¿Qué tipo de análisis se está realizando?

- a) Una identificación de conectores textuales sin valorar la historia.
- b) Una revisión de procedimientos narrativos para reconocer logros y aspectos que

pueden mejorarse.

- c) Una simple copia del argumento principal del texto.
- d) Una clasificación del relato según su soporte editorial.

10. Una estudiante convierte un cuento en un guion para grabarlo en audio.

Organiza un título, una introducción, un desarrollo y un cierre. Después practica la lectura en voz alta para decidir dónde hacer pausas y qué partes decir con mayor intensidad.

¿Qué elemento fortalece la presentación oral de su guion?

- a) Cambiar todas las palabras difíciles por definiciones largas.
- b) Usar entonación, pausas y volumen de voz de forma intencional.
- c) Eliminar el cierre para que la grabación sea más breve.
- d) Sustituir la historia por una lista de personajes.

7. Recomendaciones de estudio

- Estudia en sesiones cortas de 20–30 minutos.
- Lee nuevamente cada propósito formativo y revisa con atención los apartados ¿Qué debo comprender? y ¿Qué debo saber hacer?, porque ahí se concentra lo esencial de la guía.
- No te limites a leer: escribe, reescribe y resuelve actividades, ya que esta asignatura requiere poner en práctica la narración, la descripción, el análisis y la organización de ideas.
- Cuando estudies una narración, identifica siempre tema, idea principal, ideas secundarias, personajes, escenario, conflicto y tono narrativo, para comprender mejor cómo está construida.
- Revisa tus propios textos y detecta qué puedes mejorar en la claridad, el orden de las ideas, la coherencia y la relación entre lo que quieres comunicar y la forma en que lo expresas.
- Si elaboras un guion narrativo, léelo en voz alta para verificar que tenga secuencia, claridad y sentido, y para reconocer qué elementos de oralidad puedes mejorar.
- Usa únicamente fuentes confiables para reforzar tu estudio, de preferencia materiales académicos e institucionales.
- Identifica los errores que cometes con mayor frecuencia y vuelve a practicar esos aspectos antes del examen.

- Antes de la evaluación, realiza un repaso estratégico: revisa ejemplos, responde nuevamente las preguntas de autoevaluación y vuelve a practicar los contenidos que te resulten más difíciles.

Referencias

- Albor Calderón, M. de los Á., Jasso, A. C., Cisneros Dircio, L., Hernández Jiménez, A., & Mancera Lara, B. (2024). *Cuaderno de trabajo para Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV*. Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Ciencias y Humanidades, Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. <https://portalacademico.cch.unam.mx/sites/default/files/2024-02/Cuaderno-TLRIID-4.pdf>
- Caramon, M. C., Garrido, A. L., & Megchún, M. X. (2012). *Guión de investigación*. En *Presentación del trabajo*. Portal Académico del CCH, UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid4/unidad5/presentaciondeltrabajo/guionInvestigacion>
- Carmona, M. C. (2011). *Oralidad y escritura*. En *El diálogo*. Portal Académico del CCH, UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad2/dialogo/oralidadYescritura>
- Carmona, M. C., & Mondragón, G. H. (2011). *El resumen*. En *Resumir información*. Portal Académico del CCH, UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3/resumirInformacion/elResumen>
- Carmona, M. C., & Mondragón, G. H. (2011). *La historia y el relato*. En *Reconstruye la historia*. Portal Académico del CCH, UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad4/reconstruyeHistoria/historiaYrelato>
- Carmona, M. C., & Mondragón, G. H. (2011). *Las marcas de narración*. En *Reconstruye la historia*. Portal Académico del CCH, UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad4/reconstruyeHistoria/marcasNarracion>
- Colegio de Bachilleres. (2026, marzo). *Manual para el diseño de guías temáticas: Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. Modelo Educativo 2025*.

Gracida, M. Y. (2011). *Texto narrativo*. En *Textos modelo*. Portal Académico del CCH, UNAM.

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad1/textosmodelo/textoNarrativo>

Gracida, M. Y. (2011). *Tipos de textos*. En *Textos modelo*. Portal Académico del CCH, UNAM.

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad1/textosmodelo/tiposDeTextos>

Gracida Juárez, M. Y., & Martínez Montes, G. T. (Coords.). (2007). *El quehacer de la escritura: Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Ciencias y Humanidades.

https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch_quehacerescritura.pdf

López Martínez, A., Rojas Delgado, N. L., Álvarez Anaya, A., & Campos Hernández, Y. I. (2023). *100 técnicas didácticas de enseñanza y aprendizaje. Fascículo 3*. Universidad Abierta y a Distancia de México.

https://100tecnicasdidas.unadmexico.mx/F3_100TDEyA_1a.edicion.pdf

Mondragón, G. H. (2011). *La lengua escrita*. En *Texto oral vs. escrito*. Portal Académico del CCH, UNAM.

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad1/textooralvsescrito/lenguaescrita>

Mondragón, G. H. (2011). *Situación comunicativa*. En *Distintos destinatarios*. Portal Académico del CCH, UNAM.

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad2/distintosDestinatarios/situacionComunicativa>

Rosales, E. (2011). *Actividad final*. En *Personajes y carácter*. Portal Académico del CCH, UNAM.

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad4/personajesCaracter/actividadFinal>

Rosales, E. (2011). *Personajes*. En *Personajes y carácter*. Portal Académico del CCH, UNAM.

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad4/personajesCaracter/personajePrincipalSecundario>

Sánchez, F. D. R. (2011). *Secuencias de un relato*. En *Secuencia del relato*. Portal Académico del CCH, UNAM.
<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad4/secuenciaRelato/secuenciaDelRelato>

Sánchez, F. D. R., & Rosales, E. (2011). *El mundo ficticio*. En *Relación espacio - tiempo*. Portal Académico del CCH, UNAM.
<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad4/espaciotiempo/mundoficticio>

Sánchez, F. D. R., & Rosales, E. (2011). *Espacio y tiempo*. En *Relación espacio - tiempo*. Portal Académico del CCH, UNAM.
<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad4/espaciotiempo/espacioytiempo>

Secretaría de Educación Pública. (2025). *Lengua y comunicación: Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. Modelo Educativo 2025*.

Universidad Abierta y a Distancia de México. (2023). *100 técnicas didácticas de enseñanza y aprendizaje*.
<https://100tecnicasdidacticas.unadmexico.mx/index.html>

Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Ciencias y Humanidades. (s. f.). *Corrección de textos* [Elementos paralingüísticos]. Portal Académico del CCH.
<https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/correccionde textos/paralinguisticos>

Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Ciencias y Humanidades. (s. f.). *Corrección de textos* [Revisión y corrección]. Portal Académico del CCH.
<https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/correccionde textos/revisionycorreccion>

Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Ciencias y Humanidades. (s. f.). *Narrador*. Portal Académico del CCH.
<https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/autorynarrador/introduccion>