



Educación
Secretaría de Educación Pública

Secretaría General

Dirección de Planeación Académica

Subdirección de Planeación Curricular

Taller de análisis y producción de textos II

Guía temática

Mecanismos de regularización

Semestre 6



COLEGIO DE
BACHILLERES

Guía de la Unidad de Aprendizaje Curricular

Taller de análisis y producción de textos II

**Personal docente que participó en la
elaboración del programa de estudios
de la Unidad de Aprendizaje Curricular**

Adrián Alfredo Flores Ezeta
Plantel 19 "Ecatepec"

**Equipo coordinador de la Unidad de
Aprendizaje Curricular**

Adriana Avila Fuentes
Analista de Desarrollo Curricular
Subdirección de Planeación Curricular
Dirección de Planeación Académica

	Página
Presentación	3
¿Cómo usar la guía?	4
Corte 1. Exploración y comprensión de textos	6
Corte 2. Construcción del ensayo literario	21
Corte 3. Difusión digital y reflexión colectiva	33

Presentación

Esta guía temática está diseñada para ti, estudiante que te preparas para presentar los mecanismos de regularización, correspondientes al semestre 2026-A, en el marco de los programas de estudio de sexto semestre del Plan de estudios 2023.

Sabemos que los mecanismos de regularización representan una oportunidad para demostrar no solo el dominio de los conocimientos adquiridos, sino también la capacidad de superar desafíos académicos y la disposición para alcanzar el éxito educativo; por lo que esta guía ha sido creada con el propósito de acompañarte en tu preparación, proporcionándote una estructura organizada que te ayudará a maximizar tu rendimiento en estas evaluaciones.

Te animamos a abordar esta guía con determinación, aprovechando la oportunidad de consolidar tus conocimientos y mejorar tu comprensión de los contenidos esenciales. Recuerda que la preparación no solo se trata de acumular información, sino de desarrollar habilidades críticas que te servirán a lo largo de tu vida académica y profesional.

¡Éxito en tus estudios!

¿Cómo usar la guía?

La presente guía contiene actividades para cada uno de los cortes de aprendizaje, que debes realizar como preparación para presentar tus evaluaciones extraordinarias. Las actividades derivan de los contenidos esenciales del programa de estudios de la Unidad de Aprendizaje Curricular **Taller de análisis y producción de textos II**, que refieren a lo que debes aprender en el semestre; también se proporcionan recursos digitales, que apoyan tu proceso de aprendizaje y debes consultarlos para completar las actividades.

En el apartado “Comprobando mis aprendizajes” hay una lista de cotejo, asegúrate de consultarla para verificar si cumpliste con lo solicitado.

Puedes realizar las actividades a mano o en formato digital; recuerda colocar tu nombre, matrícula, semestre y el nombre de la UAC. Entrega tus actividades a la persona responsable que se designe en tu plantel.

Actividades

A continuación, encontrarás por corte de aprendizaje las metas específicas, contenidos, recursos digitales y actividades a realizar.

Corte 1. Exploración y comprensión de textos

Metas específicas:	Contenidos:
1.1 Identifica los elementos estructurales e intención comunicativa de diferentes tipos de textos: orales, escritos y digitales, para reconocer su organización, así como la función que cumplen en diversos contextos.	• Estructura de diferentes tipos de textos (narrativo, testimonial, crónica, artículo de opinión, cartel o post digital). • Intención comunicativa (informar, narrar, argumentar o reflexionar). • Situación comunicativa (elementos de la comunicación, producción y recepción del mensaje). • Estrategias de lectura de distintos tipos de texto (inferencia del propósito del texto, identificación idea principal, reconocimiento de la organización lógica).
2.1 Clasifica textos de diferentes medios y formatos en función de sus características formales y recursos expresivos, para explicar cómo estas diferencias condicionan e inciden en la manera en que se comunican e interpretan sus mensajes.	• Características formales de los textos (recursos visuales, auditivos, elementos gráficos, sonoros, multimedia o adaptación del lenguaje al medio digital). • Función del canal (relación entre producción y recepción, tipos de audiencia y duración del impacto). • Análisis comparativo (identificación del propósito comunicativo, infiere el significado global y el efecto deseado, reconocimiento de tono, estilo y vocabulario según el canal, evaluación de la claridad o ambigüedad del mensaje según el medio). • Técnicas de recuperación de información (resumen, comentario, organizadores gráficos).
3.1 Selecciona una experiencia, situación o problemática significativa de su entorno personal o colectivo, para justificar su relevancia como tema de reflexión crítica en un texto personal.	• Identificación de situaciones significativas (problemáticas sociales cercanas: escuela, comunidad, familia; experiencias personales; necesidades del entorno que despierten inquietud o interés). • Estrategias de reflexión personal y colectiva (preguntas guía: ¿Qué me afecta? ¿Qué me inspira? ¿Qué quiero decir?; lluvia de ideas o mapas de experiencia; bitácora, diario o conversaciones en equipo como detonantes). • Criterios para la selección del tema a partir de su relevancia personal y social. • Postura crítica (construcción a partir de la documentación, la observación libre de

	<pre>prejuicios, dudas razonables, reflexión sobre el tema y toma de decisiones).</pre> • Comprensión y análisis de ensayos cortos, identificación de los modos discursivos y del uso de la persona gramatical. • Justificación inicial del tema elegido (breve texto oral o escrito, importancia de lo que se quiere comunicar).
--	--

Actividad 1

Instrucciones.

Lee la siguiente información y realiza lo que se solicita.

Los textos que leemos o producimos tienen una estructura (cómo están organizados) y una intención comunicativa (para qué sirven). Conocer ambos aspectos nos ayuda a comprenderlos mejor y a usarlos de manera adecuada en distintos contextos.

- Texto narrativo: cuenta hechos reales o ficticios; suele tener inicio, desarrollo y desenlace.
- Texto testimonial: relata experiencias personales reales, busca dar testimonio de lo vivido.
- Crónica: narra hechos reales en orden cronológico, mezcla información y opinión.
- Artículo de opinión: expresa una postura crítica sobre un tema actual; incluye argumentos y ejemplos.
- Cartel o post digital: combina elementos verbales y visuales; busca informar, persuadir o reflexionar de manera breve y directa.

Ejemplo

Supongamos que tienes frente a ti un cartel digital sobre la importancia del uso responsable del agua:

Estructura: título llamativo, imagen central, frase breve y datos de contacto.

Intención comunicativa: informar y persuadir a la comunidad para ahorrar agua.

Estrategias de lectura: identificar el propósito (cuidar el agua), reconocer la idea principal ("El agua es vida, cuídala"), y notar la organización lógica (frase – imagen – datos).

Lo que vas a hacer.

Lee los siguientes tres textos y después completa el cuadro:

1. Texto narrativo/testimonial

“Recuerdo la primera vez que mi colonia se quedó sin agua durante más de una semana. Mi madre y yo hacíamos largas filas para llenar cubetas en una pipa que llegaba solo cada tercer día. Esa experiencia me hizo comprender lo valioso que es cada litro y lo difícil que resulta vivir sin un servicio constante.”

2. Texto de opinión/crónica

“En Ecatepec, Estado de México, uno de los municipios más poblados del país, alrededor de 800 mil personas enfrentan desabasto de agua potable y dependen de pipas públicas o privadas, aunque el servicio frecuentemente falla. Esta situación no solo refleja deficiencias de infraestructura, sino también desigualdad social en el acceso al agua.”
(La Jornada, 30 de octubre de 2023).

3. Cartel/post digital



Organización de las Naciones Unidas. (s. f.). *Día Mundial del Agua*. ONU-Agua.

<https://www.unwater.org/es/our-work/world-water-day>

Tipo de texto	¿Cuál es su intención comunicativa principal?	¿Cuál es la idea principal?	¿Cómo se organiza la información?
Narrativo/ Testimonial			
Crónica/ Artículo de opinión			
Cartel/Post digital			

Escribe un breve párrafo de reflexión respondiendo:

¿Qué texto te resultó más fácil de analizar y por qué?

¿Qué texto te pareció más persuasivo o impactante?

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo	
Instrucciones: Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
Criterios de evaluación	Se presenta(sí/no)
Cognitivo	
Identifiqué la estructura de cada tipo de texto.	

Reconocí la intención comunicativa principal en cada caso.	
Comprendí la idea principal y la organización lógica de los textos.	
Procedimental	
Analicé los tres textos proporcionados en el cuadro.	
Elaboré un párrafo de reflexión claro y coherente.	
Presenté mi trabajo de manera ordenada y comprensible.	
Actitudinal	
Mostré interés por comprender diferentes tipos de textos.	
Reflexioné de manera crítica sobre la intención y el impacto de los textos.	
Asumí una actitud responsable en la elaboración de mi actividad.	

Actividad 2

Instrucciones.

Escucha con atención el siguiente video e identifica los siguientes elementos y recupéralos en un cuadro comparativo.

Ejemplo.

Situación:

En un salón de clases, una docente explica a sus estudiantes que habrá un examen al día siguiente.

Elementos de la comunicación

- Emisor: la profesora
- Receptor: los estudiantes
- Mensaje: "Mañana habrá examen, estudien los temas vistos"
- Código: lenguaje verbal en español
- Canal: oral (la voz)
- Contexto: aula escolar durante la clase
- Referente: el examen próximo

Estos elementos están presentes en todo acto comunicativo y permiten que el mensaje tenga sentido

Lo que vas a hacer.

Escucha con atención el siguiente video e identifica los siguientes elementos y anótalos en un cuadro comparativo:

-Dirección General del Bachillerato. (28 enero 2026). DUA Comunicación/Elementos de la situación comunicativa. YouTube. https://youtu.be/Vzb_SttMITM?si=faAsa28hgghnPglPk

Qué es una situación comunicativa	Elementos de la situación comunicativa	Proceso de la situación comunicativa	Características de la situación comunicativa

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo	
Instrucciones: Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
Criterios de evaluación	Se presenta(sí/no)
Cognitivo	
Identifique qué es una situación comunicativa.	
Reconocí los elementos de la situación comunicativa.	
Reconocí qué es el proceso de la situación comunicativa	
Identifique las características de la situación comunicativa	
Procedimental	
Completé la tabla con lo que se está solicitando.	
Recuperé la información del video u otro material sugerido en esta guía.	
Actitudinal	
Mostré habilidades para sintetizar la información.	
Reflexioné de manera crítica sobre la importancia de la situación comunicativa	
Asumí una actitud responsable en la elaboración de mi actividad.	

Actividad 3

Instrucciones.

Lee la siguiente información y realiza lo que se solicita.

Los mensajes que circulan en distintos medios cambian su forma y su efecto dependiendo del canal en el que se transmiten. Un artículo de prensa se apoya en palabras y datos, un podcast en la entonación y los recursos sonoros, mientras que un post digital combina imagen, símbolos y texto breve.

Reconocer estas características formales permite comprender cómo la información se adapta al medio y cómo puede influir en la manera en que se interpreta.

Ejemplo

Texto mediático: Noticia en televisión

“Hoy la Comisión Nacional del Agua informó que, debido a la sequía prolongada, los cortes en el suministro se extenderán durante las próximas semanas en el Valle de México.”

- Propósito comunicativo: informar a la ciudadanía.
- Recursos formales: imagen en video, voz en off, texto en pantalla.
- Tono y vocabulario: objetivo, formal.
- Claridad: alta, mensaje directo.
- Efecto en la audiencia: generar conciencia inmediata y preparar a la población.

Lo que vas a hacer.

1. Lee y analiza los tres textos proporcionados:

Texto 1. Artículo de prensa digital (Gaceta UNAM, 2022)

“En México, el 70% del agua potable se destina a la agricultura, mientras que, en zonas urbanas, millones de personas sufren cortes constantes del servicio. Especialistas advierten que se requiere una gestión más eficiente para evitar una crisis mayor en las próximas décadas.”

Texto 2. Fragmento de podcast (Radio UNAM, 2023)

“Bienvenidas y bienvenidos al episodio de hoy. Vamos a hablar de un recurso vital: el agua. ¿Sabías que en Ecatepec muchas familias reciben agua solo dos veces por semana? En este episodio te contaremos las causas de este problema y algunas soluciones que proponen especialistas.”

Texto 3. Post en redes sociales

¡El agua es vida!

¿Sabías que más de 800 mil habitantes en Ecatepec carecen de agua potable diaria?

- ◇ Cierra la llave mientras te cepillas.
- ◇ Reutiliza el agua de la lavadora.
- ◇ Riega de noche.

#CuidemosElAgua #AcciónComunitaria

2. Completa el siguiente cuadro comparativo:

Texto	Propósito comunicativo	Recursos formales (visuales, sonoros, gráficos)	Tono, estilo y vocabulario	Claridad o ambigüedad del mensaje	Efecto en la audiencia
Artículo de prensa digital					
Fragmento de podcast					

Post en redes sociales					
------------------------	--	--	--	--	--

3. Redacta un párrafo de reflexión respondiendo lo siguiente:

¿Qué medio te pareció más claro y efectivo? ¿Por qué?

¿Cómo cambia el impacto del mensaje según el canal en que se transmite? Explica.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo	
Instrucciones: Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
Criterios de evaluación	Se presenta(sí/no)
Cognitivo	
Identifiqué el propósito comunicativo de cada texto.	
Reconocí las características formales de los tres medios (escrito, auditivo y digital).	
Analice cómo el canal incide en la interpretación del mensaje.	
Procedimental	
Completé el cuadro comparativo con información clara y pertinente.	
Redacté un párrafo de reflexión crítico y coherente.	
Presenté mi trabajo de forma ordenada y comprensible.	

Actitudinal	
Mostré interés por analizar distintos medios y formatos.	
Reflexioné con apertura sobre cómo influyen en la comunicación.	
Desarrollé la actividad con responsabilidad y compromiso.	

Actividad 4

Instrucciones.

A lo largo de tu trayectoria como estudiante has podido identificar diversas técnicas de recuperación de la información, las cuales has utilizado no solo en asignaturas relacionadas con comunicación sino con otras tantas. Algunas de las usadas son:

- **Resumen:** Es un texto breve que sintetiza las ideas principales de otro más extenso, sin incluir opiniones personales. Su objetivo es condensar la información esencial respetando el sentido original.
- **Comentario:** Es un texto en el que se analiza, interpreta o valora un contenido, incorporando la opinión del autor con argumentos. Su intención es explicar y reflexionar sobre un tema o texto.
- **Organizador gráfico:** Es una herramienta visual que organiza información de forma esquemática, mostrando relaciones entre ideas mediante diagramas (como mapas conceptuales o cuadros sinópticos). Su propósito es facilitar la comprensión y el aprendizaje

Ejemplo.

Estas son algunas imágenes de un resumen, comentario y organizador gráfico

Lo que vas a hacer.

Considerando la importancia del agua en la vida de las personas y cómo se ha trabajado en esta guía, elabora un organizador gráfico ya sea que lo hagas de manera escrita o a través de alguna aplicación, compártelo con tu tutor.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo	
Instrucciones: Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
Criterios de evaluación	Se presenta(sí/no)
Cognitivo	
Analicé las características de cada técnica de recuperación de información.	
Consideré la selección de la técnica de recuperación a partir de lo que quería compartir.	
Procedimental	
Elaboré mi /comentario/resumen/organizador gráfico recuperando el tema, ideas principales, opinión del tema.	
Presenté mi trabajo de forma ordenada y comprensible.	
Actitudinal	
Mostré interés por analizar distintos medios y formatos.	
Reflexioné con apertura sobre cómo influyen en la comunicación.	
Desarrollé la actividad con responsabilidad y compromiso.	

Actividad 5

Instrucciones.

Un buen punto de partida para escribir es elegir un tema que sea significativo: algo que te afecta, te preocupa o te interesa porque está presente en tu vida cotidiana, tu comunidad o tu entorno escolar.

La clave es preguntarte:

- ¿Qué problema o situación me impacta directamente?
- ¿Por qué considero importante hablar de ello?
- ¿Cómo puede este tema aportar a una reflexión personal o social?

Elegir un tema con relevancia personal y social permitirá que tu texto tenga autenticidad y sentido.

Ejemplo

- Situación significativa: la falta de agua en mi colonia.
- Relevancia personal: en mi casa solo llega agua dos veces por semana, lo que dificulta la limpieza y el cuidado de la salud.
- Relevancia social: es un problema que afecta a cientos de familias en mi comunidad, genera desigualdad y tensión entre vecinos.
- Justificación inicial:

“Elegí este tema porque la escasez de agua no solo complica mi vida diaria, sino que también refleja un problema mayor en mi comunidad. Hablar de ello es importante para generar conciencia y buscar soluciones colectivas.”

Lo que vas a hacer.

Piensa en tres posibles temas que consideres significativos en tu vida o en tu comunidad. Pueden ser problemáticas sociales (acoso escolar, discriminación, violencia), necesidades del entorno (falta de espacios recreativos, escasez de agua), o experiencias personales (una situación vivida que te haya marcado).

Responde a continuación lo que se solicita.

1. Elige un tema, puedes mencionar hasta tres, pero te enfocarás en sólo uno:

2. ¿Por qué es relevante para ti?

3. ¿Por qué es importante para tu comunidad o entorno?

4. Ahora, con las respuestas a las preguntas previas escribe un párrafo de justificación inicial (5 a 7 líneas) donde expliques la importancia del tema que elegiste y lo que te gustaría comunicar con él.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo	
Instrucciones: Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
Criterios de evaluación	Se presenta(sí/no)
Cognitivo	
Identifiqué una situación significativa de mi entorno.	
Reconocí su relevancia personal y social.	
Comprendí la importancia de justificar un tema antes de escribir sobre el mismo.	
Procedimental	
Elaboré una lista con posibles temas y seleccioné uno.	
Redacté una justificación inicial clara y coherente.	
Organicé mis ideas en un párrafo breve.	
Actitudinal	
Mostré interés en reflexionar sobre situaciones de mi vida o comunidad.	
Expresé mis ideas con sinceridad y respeto.	
Trabajé con responsabilidad en la selección del tema.	

Referencias del corte

Dirección General del Bachillerato. (28 enero 2026). DUA Comunicación/Elementos de la situación comunicativa. YouTube. https://youtu.be/Vzb_SttMITM?si=faAsa28hgghnPglPk

La Jornada. (2023, 30 de octubre). Pozos del AIFA, paliativo para la creciente crisis hídrica de Ecatepec. La Jornada. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/noticia/2023/10/30/estados/pozos-del-aifa-paliativo-para-la-creciente-crisis-hidrica-de-ecatepec-4546>

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), UAPA-S2 (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla en colaboración con UNAM). (s. f.). Etapas de una lectura analítica. Recuperado de https://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/etapas_lectura_analitica/

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH). (s. f.). Tipos de textos. Portal Académico CCH. Recuperado de

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad1/textosmodelo/tiposDeTextos>

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH). (s. f.). Intención comunicativa. Portal Académico CCH. Recuperado de <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad1/propositosdelrelato/intencioncomunicativa>

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (2018, 29 de octubre). Más de 80 % del agua se va en uso agrícola y de la industria. Gaceta UNAM. Recuperado de <https://www.gaceta.unam.mx/crisis-agua-industria/>

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (s. f.). México experimenta escasez de agua y falta de equidad en su distribución. Gaceta UNAM. Recuperado de <https://www.gaceta.unam.mx/mexico-experimenta-escasez-de-agua-y-falta-de-equidad-en-su-distribucion/>

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (2021, 22 de marzo). El agua, problema creciente; disminuye su disponibilidad. Gaceta UNAM. Recuperado de <https://www.gaceta.unam.mx/el-agua-problema-creciente-disminuye-su-disponibilidad/>

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Facultad de Filosofía y Letras, Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC). (2023, abril). La escritura como defensa personal. Gaceta UNAM. Recuperado de <https://www.gaceta.unam.mx/la-escritura-como-defensa-personal/>

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH). (s. f.). Educación popular en lectura y escritura. Imaginatta, UNAM. Recuperado de <https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Imaginatta22.pdf>

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH). (s. f.). Cuaderno de trabajo para Taller de Lectura, Redacción e Investigación I. Portal Académico CCH. Recuperado de <https://portalacademico.cch.unam.mx/sites/default/files/2024-02/Cuaderno-TLRIID-4.pdf>

Corte 2. Construcción del ensayo literario

Metas específicas:	Contenidos:
4.1 Selecciona información relevante de fuentes confiables en formatos impresos o digitales, para ampliar su comprensión del tema elegido y reunir elementos que sustenten su postura personal con base en la metodología de la investigación.	• Identificación de fuentes confiables (autoría reconocida o institucional, actualización y propósito del contenido, tipos de fuente periodística o de divulgación; bases de datos académicas: <i>Scielo, Biblioteca Virtual Cervantes, Dialnet, Redalyc</i>). • Selección de la información (comandos en buscadores, palabras clave específicas, filtros por fecha y tipo de contenido). • Normas de citación y referencias bibliográficas (Latina, APA, MLA, Chicago, Vancouver, entre otros). • Organización de la información (fichas de lectura o registros digitales).
5.1 Organiza las ideas relevantes obtenidas en su investigación, junto con sus reflexiones personales, para elaborar un esquema argumentativo que le permita construir una postura crítica y clara sobre el tema elegido, como base para la redacción del ensayo literario.	• Análisis de información (identificación de conceptos clave, evaluación de argumentos, valoración de fuentes y criterios de confiabilidad). • Planificación discursiva del texto (introducción: presentación del tema y postura crítica, desarrollo: argumentación de la tesis y conclusión: cierre). • Integración de voces propias y ajenas (construcción dialógica del discurso, uso de intertextualidad, cita, paráfrasis, alusión, ética del uso de fuentes y atribución de autoría).
6.1 Identifica las características y elementos del ensayo literario y académico para contrastar sus diferencias y similitudes como base para la redacción del ensayo literario.	• Naturaleza del ensayo literario (género ensayístico, subjetividad y voz autoral, función poética del lenguaje, comparación entre ensayo literario o académico). • Ensayo académico (tercera persona, orden lógico, estructura argumentativa clara y explícita, lenguaje denotativo, objetividad, citación y fuentes de consulta obligatoria). • Ensayo literario (primera persona, variedad temática, orden y estructura libre, subjetividad, citación y fuentes de consulta opcionales). • Estructura del ensayo literario (planteamiento introductorio, desarrollo argumentativo o reflexivo, conclusión). • Modos del discurso (descriptivo, narrativo, expositivo y argumentativo).

6.2 Redacta el borrador de un ensayo literario a partir de su esquema argumentativo para expresar con claridad, estilo personal y recursos estéticos una postura crítica sobre el tema elegido.	• Función poética y recursos estéticos (estilo personal, cuidado léxico, uso creativo del lenguaje, figuras retóricas y tono reflexivo). • Redacción (propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación y presentación de las ideas: fluidez, precisión y claridad). • Normas lingüísticas básicas (acentuación y ortografía, uso adecuado de signos de puntuación, empleo correcto de los marcadores textuales).
---	--

Actividad 1

Instrucciones.

Cuando investigas un tema, es fundamental saber dónde buscar la información y cómo elegir fuentes confiables. No todo lo que aparece en internet es veraz o útil: las fuentes confiables se reconocen porque indican claramente quién las produce, cuándo fueron publicadas y con qué propósito.

Aprender a identificar y seleccionar información relevante te ayudará a construir una postura personal sustentada en datos verificables y a evitar el plagio o la desinformación.

Ejemplo

Supón que tu tema es: **“El uso de la inteligencia artificial en la educación.”**

Al buscar información, podrías encontrar estas tres fuentes:

Fuente	¿Es confiable?	Razones
Blog “Tecnología para todos” (2021)	No	No menciona autor ni institución; tiene opiniones sin respaldo.
Artículo en Redalyc: “Inteligencia artificial y enseñanza personalizada” (2022)	Sí	Publicado por una universidad, con autor identificado y bibliografía.
Publicación en redes sociales (2023)	No	No cita fuentes, usa lenguaje informal.

Una vez elegidas las fuentes confiables, puedes organizar la información en una ficha de lectura, como esta:

Tema: Uso educativo de la inteligencia artificial
Autor/a: Pérez-Abascal, M.
Año: 2022

Fuente: Redalyc
Idea principal: La IA puede apoyar la personalización del aprendizaje, pero requiere supervisión docente.
Cita relevante: “El papel del profesorado sigue siendo central en la era de la automatización educativa” (Pérez-Abascal, 2022).

Lo que vas a hacer.

1. Elige un tema que te interese o que hayas trabajado previamente (por ejemplo: escasez de agua, acoso escolar, salud mental, IA en la educación).
2. Busca tres fuentes diferentes (pueden ser artículos, notas académicas o textos de divulgación).
3. Llena la siguiente tabla con los datos de cada fuente:

Fuente consultada (título y enlace)	¿Es confiable?	Razones

4. Elabora una ficha de lectura con la fuente más útil, usando el formato del ejemplo.
5. Guarda tus fichas (pueden ser en Word o escritas a mano) para usarlas en actividades posteriores del Corte 2.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo	
Instrucciones: Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
Criterios de evaluación	Se presenta(sí/no)
Cognitivo	
Identifiqué las características que hacen confiable a una fuente de información.	
Distinguí entre fuentes académicas, de divulgación y no confiables.	
Comprendí la importancia de registrar la información correctamente.	

Procedimental	
Seleccioné tres fuentes reales y completé la tabla de evaluación.	
Elaboré una ficha de lectura clara y ordenada.	
Incluí los datos necesarios para reconocer la autoría y la procedencia de la información.	
Actitudinal	
Mostré responsabilidad al elegir fuentes confiables.	
Organicé mi trabajo con claridad y cuidado.	
Valoré la importancia de investigar con honestidad y rigor académico.	

Actividad 2

Instrucciones.

Cuando investigas un tema, recopilas muchas ideas, pero para poder escribir sobre él de manera crítica necesitas organizar esa información.

El primer paso es analizar los conceptos clave y los argumentos principales de tus fuentes; después, integrar tus propias reflexiones para construir un esquema argumentativo. Este esquema servirá como base para tu ensayo literario, donde defenderás una postura clara sobre el tema elegido.

Ejemplo

Tema: El uso de la inteligencia artificial en la educación.

1. Conceptos clave identificados en la investigación:

- Inteligencia artificial aplicada al aprendizaje.
- Pensamiento crítico y autonomía estudiantil.
- Ética y supervisión docente.

2. Argumentos relevantes de las fuentes:

- *A favor:* la IA facilita la personalización del aprendizaje y la eficiencia en la evaluación (UNESCO, 2023).
- *En contra:* el uso excesivo de IA puede limitar la creatividad del estudiantado (Pérez-Abascal, 2022).

3. Reflexión personal:

- *“Considero que la IA puede ser una herramienta útil si el personal docente guía su uso. La educación debe centrarse en el pensamiento crítico, no en depender de los algoritmos.”*

4. Esquema argumentativo:

Parte del texto	Ideas principales	Recursos o citas
Introducción	Presentar el tema: la IA en el aula. Plantear postura crítica: debe usarse con responsabilidad.	Cita de la UNESCO sobre beneficios de la IA.
Desarrollo	Explicar ventajas (personalización, acceso). Contraponer riesgos (pérdida de autonomía, falta de regulación).	Paráfrasis de Pérez-Abascal (2022).
Conclusión	Reafirmar postura: la IA solo es útil si se emplea éticamente.	Reflexión personal.

Lo que vas a hacer.

1. Retoma el tema que seleccionaste en la actividad anterior.
2. Revisa tus fichas de lectura e identifica:
 - Tres conceptos clave relacionados con tu tema.
 - Dos argumentos relevantes (a favor o en contra).
3. Escribe brevemente tu reflexión personal sobre el tema.
4. Completa el siguiente cuadro con tu esquema argumentativo:

Parte del texto	Ideas principales	Recursos o citas
Introducción		
Desarrollo		

Conclusión		
-------------------	--	--

5. Guarda este esquema, ya que servirá de base para redactar tu ensayo literario en las siguientes actividades del corte.

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>	
Instrucciones: Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Se presenta(sí/no)</i>
Cognitivo	
Identifiqué los conceptos clave y argumentos principales de mi investigación.	
Analice la confiabilidad y pertinencia de las fuentes consultadas.	
Comprendí la estructura básica del texto argumentativo (introducción, desarrollo y conclusión).	
Procedimental	
Elaboré un esquema argumentativo con ideas organizadas.	
Integré citas o paráfrasis respetando la autoría.	
Relacioné las ideas de las fuentes con mi propia reflexión.	
Actitudinal	
Mostré compromiso con el análisis crítico del tema.	
Respeté la ética del uso de fuentes.	
Organicé mi trabajo con claridad y responsabilidad.	

Actividad 3

Instrucciones.

Existen distintos tipos de ensayo, pero todos tienen en común el propósito de expresar ideas y reflexiones personales sobre un tema.

El ensayo académico se enfoca en analizar un tema con rigor y estructura lógica, mientras que el ensayo literario privilegia la voz personal, el estilo y la creatividad.

Antes de redactar tu borrador, es importante conocer sus diferencias y similitudes, para decidir el tono y el enfoque que quieres dar a tu propio texto.

Aspecto	Ensayo académico	Ensayo literario
Propósito	Exponer y argumentar ideas con base en fuentes verificables.	Reflexionar y expresar una postura personal con libertad y creatividad.
Estructura	Introducción, desarrollo, conclusión claramente delimitados.	Estructura libre; puede combinar narración y reflexión.
Lenguaje	Objetivo, formal y denotativo.	Subjetivo, expresivo y con función poética.
Voz autoral	Tercera persona (distancia del autor).	Primera persona (presencia del autor).
Fuentes	Citación obligatoria.	Citación opcional, puede incluir alusiones o referencias libres.

Fragmento de ejemplo – Ensayo literario:

“La inteligencia artificial me asombra y me inquieta. En el aula, la observo como una sombra brillante que ofrece ayuda y a la vez pone a prueba nuestra humanidad. Tal vez enseñar en esta época sea aprender a no olvidar lo que nos hace sensibles.”

Lo que vas a hacer.

1. Observa con atención el cuadro comparativo anterior.
2. Completa el siguiente cuadro con tus propias palabras:

Aspecto	Ensayo académico	Ensayo literario
Propósito		
Estructura		
Lenguaje		
Voz autoral		

Uso de fuentes		
----------------	--	--

3. Retoma el esquema argumentativo elaborado en la actividad anterior y redacta el borrador de tu ensayo literario, este será un primer acercamiento a la escritura final de las actividades de este Corte 2 (de una cuartilla, entregado en hoja blanca o procesador de textos).

- Usa primera persona.
- Expresa tu postura crítica y reflexiva.
- Emplea un lenguaje personal, claro y creativo.
- Cuida la ortografía, coherencia y puntuación.

4. Revisa tu texto y asegúrate de integrar al menos una cita o referencia breve si lo consideras necesario.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo	
Instrucciones: Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
Criterios de evaluación	Se presenta(sí/no)
Cognitivo	
Reconocí las diferencias entre el ensayo académico y el ensayo literario.	
Comprendí la función del lenguaje personal y reflexivo en el ensayo literario.	
Apliqué los elementos estructurales básicos del ensayo en mi borrador.	
Procedimental	
Completé el cuadro comparativo con mis propias ideas.	
Redacté un borrador coherente, con estilo personal y tono crítico.	
Cuidé la ortografía, puntuación y claridad del texto.	
Actitudinal	
Mostré apertura para reflexionar y expresar mis ideas personales.	
Incorporé creatividad y responsabilidad en mi escritura.	
Revisé mi trabajo con disposición para mejorar.	

Actividad 4

Instrucciones.

El ensayo literario es un texto reflexivo en el que expresas tus ideas, sentimientos y opiniones con libertad, pero también con profundidad y coherencia.

A diferencia del ensayo académico, su objetivo no es convencer con datos, sino hacer pensar y sentir al lector.

A partir del esquema argumentativo que elaboraste en la actividad anterior, redactarás el borrador de tu ensayo literario, cuidando la claridad de tus ideas, tu estilo personal y el uso creativo del lenguaje.

Ejemplo

Tema: El valor del silencio en la era digital

“Vivimos rodeados de notificaciones, sonidos y pantallas. El silencio parece un lujo, pero es también una forma de resistencia. Cuando callo, escucho lo que pienso. El silencio me devuelve la posibilidad de elegir qué voz dentro de mí merece ser oída. En tiempos de ruido, callar puede ser un acto de libertad.”

Observa que el ejemplo:

- Está escrito en primera persona.
- Muestra una postura crítica y reflexiva.
- Usa un lenguaje claro y con intención estética.
- Tiene estructura libre pero coherente (introducción, desarrollo, cierre).

Lo que vas a hacer.

1. Revisa el esquema argumentativo que realizaste en la Actividad 2.
2. Redacta el borrador de tu ensayo literario, esta vez se tratará del borrador definitivo (una cuartilla) considerando:
 - Primera persona (usa tu voz personal).
 - Postura crítica (reflexiona, no solo describas).
 - Recursos estéticos (figuras retóricas, metáforas, tono reflexivo).
 - Cohesión y claridad (usa conectores y signos de puntuación adecuados).
 - Estructura básica: introducción, desarrollo y cierre.
3. Revisa tu texto antes de entregarlo: corrige ortografía, acentuación y puntuación.

4. Guarda tu borrador, ya que servirá de base para la versión final del ensayo en el Corte 3.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo	
Instrucciones: Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
Criterios de evaluación	Se presenta(sí/no)
Cognitivo	
Comprendí las características del ensayo literario.	
Reconocí la importancia del estilo personal y los recursos estéticos.	
Expresé una postura crítica sobre el tema elegido.	
Procedimental	
Redacté mi borrador con coherencia, cohesión y claridad.	
Apliqué recursos literarios para enriquecer el texto.	
Cuidé la ortografía, puntuación y presentación del trabajo.	
Actitudinal	
Mostré creatividad y reflexión en la escritura.	
Asumí una actitud responsable en la revisión del texto.	
Incorporé una voz propia con respeto y sensibilidad.	

Referencias del corte

Biblioteca Central, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (s. f.). *Información académica*. UNAM. Recuperado de <https://www.bibliotecacentral.unam.mx/index.php/dcide/informacion-academica>

Biblioteca Central, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (s. f.). *La búsqueda de información*. UNAM. Recuperado de <https://www.bibliotecacentral.unam.mx/index.php/dcide/la-busqueda-de-informacion>

Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (2021). *Argumentación* [PDF]. Portal Académico CCH. Recuperado de https://portalacademico.cch.unam.mx/sites/default/files/publicaciones-digitales/2021-08/Argumentacion_PB403619.pdf

Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (s. f.). *Ensayo literario*. Portal Académico CCH. Recuperado de <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad1/ensayoLiterario>

Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (s. f.). *Fichas de trabajo*. Portal Académico CCH. Recuperado de <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/fichasTrabajo>

Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (s. f.). *Texto argumentativo*. Portal Académico CCH. Recuperado de <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad1/textosmodelo/textoArgumentativo>

Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (CUAED), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (s. f.). *Evaluación de fuentes electrónicas*. Repositorio UAPA-CUAED. Recuperado de https://repositorio-uapa.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/2850/mod_resource/content/1/UAPA-Evaluacion-Fuentes-Electronicas/index.html

Gaceta UNAM. (2022, 19 de septiembre). *Las bibliotecas, fuente de información confiable*. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de <https://www.gaceta.unam.mx/las-bibliotecas-fuente-de-informacion-confiable/>

Gaceta UNAM. (2023, 5 de junio). *El ensayo: una forma de pensamiento libre y crítico*. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de <https://www.gaceta.unam.mx/el-ensayo-una-forma-de-pensamiento-libre-y-critico/>

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (2020). *Las bibliotecas digitales como fuente de información confiable en la web*. Repositorio IIBI-UNAM. Recuperado de https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/10

Corte 3. Difusión digital y reflexión colectiva

Metas específicas:	Contenidos:
7.1 Edita el contenido, lenguaje y presentación del ensayo literario, para mejorar su coherencia, ortografía, acentuación y claridad antes de adaptarlo a un formato digital.	• Corrección de estilo (aspectos lingüísticos estructurales y semánticos). • Preparación del contenido para su digitalización (segmentación clara de párrafos y subtítulos, legibilidad visual del texto en pantalla, claridad del mensaje central para su difusión).
8.1 Publica el ensayo literario en un formato digital adecuado a la audiencia y al contexto para difundir su postura crítica de manera clara y significativa incorporando elementos multimedia y recursos paralingüísticos que fortalezcan el mensaje.	• Criterios de selección del medio digital (perfil del público destinatario, accesibilidad tecnológica, tipos de plataformas digitales: blog, sitio web, foro, red social educativa, etc.). • Adecuación comunicativa al formato digital (estructura hipertextual y visual: títulos, subtítulos, bloques de contenido, integración de elementos multimedia). • Divulgación del contenido en espacios colectivos (estrategias de difusión participativa: debate, mesa redonda, foro escolar). • Recursos paralingüísticos (lenguaje corporal: contacto visual, gestos, posturas, expresiones faciales, movimientos corporales; comunicación oral: claridad, tono, ritmo, fluidez, entonación, volumen, pausas).

Actividad 1

Instrucciones.

Antes de publicar o presentar tu ensayo en formato digital, es importante editar su contenido y corregir el estilo para mejorar su claridad y presentación.

Editar no solo significa revisar la ortografía: también implica verificar la coherencia de las ideas, la estructura de los párrafos, el uso adecuado del lenguaje y la presentación visual del texto.

Este proceso te permitirá asegurar que tu ensayo sea legible, comprensible y atractivo para quien lo lea en pantalla.

Ejemplo

Fragmento original:

“La inteligencia artificial en la educación es buena porque nos ayuda a aprender, aunque también puede ser mala si los estudiantes ya no piensan por sí mismos, o si los docentes dependen mucho de ella.”

Versión editada:

“La inteligencia artificial puede fortalecer los procesos de aprendizaje, siempre que su uso se acompañe de reflexión crítica. Si el estudiantado y el personal docente confían ciegamente en la tecnología, corren el riesgo de perder autonomía y creatividad.”

Cambios realizados:

- Se eliminó la repetición de ideas.
- Se mejoró la precisión del vocabulario (“es buena” por “puede fortalecer”).
- Se mantuvo la coherencia entre causa y consecuencia.
- Se ajustó la puntuación para lograr fluidez.

Lo que vas a hacer.

1. Recupera el borrador final de tu ensayo literario elaborado en el Corte 2.
2. Revisa y corrige los siguientes aspectos:
 - Ortografía y acentuación.
 - Estructura y coherencia entre párrafos.
 - Claridad y fluidez de las ideas.
 - Precisión del lenguaje (evita repeticiones o expresiones vagas).
 - Presentación visual: segmenta párrafos, usa subtítulos si es necesario y cuida la legibilidad del texto en pantalla.
3. Redacta en hoja blanca para entrega o en un procesador de textos, una versión editada de tu ensayo, con los ajustes que consideres necesarios.
4. Al final del documento, escribe un breve párrafo (de 3 a 4 líneas) donde expliques qué cambios realizaste y por qué.

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>
Instrucciones:

Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Se presenta(sí/no)</i>
Cognitivo	
Comprendí la importancia de la corrección de estilo en el texto literario.	
Reconocí los aspectos que mejoran la coherencia y claridad del escrito.	
Apliqué criterios básicos de edición antes de digitalizar mi trabajo.	
Procedimental	
Revisé y corregí ortografía, acentuación y puntuación.	
Organicé el texto con párrafos claros y legibles.	
Redacté una versión mejorada del ensayo y justifiqué mis cambios.	
Actitudinal	
Mostré disposición para mejorar mi trabajo mediante la revisión.	
Cuidé la presentación y legibilidad de mi texto.	
Asumí responsabilidad y compromiso con la calidad de mi escritura.	

Actividad 2

Instrucciones.

El último paso de tu proyecto es publicar tu ensayo literario en formato digital para compartirlo con tu comunidad escolar. Difundir tu trabajo te permitirá que otras personas conozcan tu postura crítica y reflexiva, y además podrás practicar el uso responsable y creativo de los medios digitales. Para hacerlo, es importante que elijas un medio adecuado a tu audiencia, que cuides la presentación visual del texto e integres elementos multimedia o paralingüísticos (como tono, gestos y voz) que fortalezcan el mensaje.

Ejemplo

Formato digital elegido: Video-ensayo breve publicado en la plataforma Flip o en un canal escolar de YouTube.

Características del video-ensayo:

- Duración: 2 a 3 minutos.
- Estructura:

- *Inicio*: saludo y presentación del tema.
- *Desarrollo*: lectura parcial del ensayo con apoyo visual o imágenes relacionadas.
- *Cierre*: reflexión final e invitación al diálogo.
- Recursos paralingüísticos: tono pausado, contacto visual con la cámara, gestos naturales y expresión facial congruente con el mensaje.
- Elementos multimedia: título inicial, música suave de fondo y subtítulos breves.

Ejemplo de guion breve:

“Hola, soy Adriana, estudiante del Colegio de Bachilleres. Mi ensayo se titula ‘*El valor de la empatía en tiempos difíciles*’. Reflexiono sobre cómo los pequeños actos de empatía transforman nuestra convivencia. En este video comparto un fragmento del texto y algunas imágenes que muestran acciones solidarias en mi comunidad.”

Lo que vas a hacer.

1. Elige el medio digital en el que compartirás tu ensayo: puede ser un video, un blog, una presentación en línea o una red social educativa (como Teams, Canva, Padlet, Blogger, YouTube o Flip).
2. Adecúa tu texto al formato elegido:
 - Usa títulos y subtítulos claros.
 - Divide el contenido en bloques o párrafos breves.
 - Integra imágenes, audio o video que complementen tu mensaje.
3. Prepara la presentación oral o grabación (si corresponde):
 - Cuida la entonación, ritmo y volumen de voz.
 - Mantén contacto visual, gestos naturales y postura adecuada.
4. Publica o presenta tu ensayo digitalmente según las indicaciones de tu profesora o profesor.
5. Comparte el enlace o una captura del resultado final.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo	
Instrucciones: Señala los criterios de evaluación que se encuentran presentes en tu actividad.	
Criterios de evaluación	Se presenta(sí/no)
Cognitivo	
Identifiqué el medio digital más adecuado para mi audiencia.	
Comprendí la importancia de adaptar el texto al formato digital.	
Reconocí el papel de los recursos paralingüísticos en la comunicación oral.	
Procedimental	
Organicé mi ensayo en bloques o secciones claras.	
Incorporé elementos multimedia que fortalecen el mensaje.	
Presenté o publiqué mi producto final de forma clara y creativa.	
Actitudinal	
Mostré seguridad y respeto al compartir mis ideas.	
Asumí una actitud participativa y responsable en la difusión de mi trabajo.	
Demostré creatividad al integrar lenguaje, imagen y expresión corporal.	

Referencias del corte

Biblioteca Central, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (s. f.). *DCIDE: Desarrollo de Competencias Informativas*. UNAM. Recuperado de <https://www.bibliotecacentral.unam.mx/index.php/dcide>

Biblioteca Central, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (s. f.). *Guía para la revisión y corrección de textos académicos*. UNAM. Recuperado de <https://www.bibliotecacentral.unam.mx/index.php/dcide/la-busqueda-de-informacion>

Gaceta UNAM. (2021, 19 de noviembre). *¿El lenguaje expresa qué tan machista es una cultura? Opiniones sobre lenguaje inclusivo*. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de <https://www.gaceta.unam.mx/el-lenguaje-expresa-que-tan-machista-es-una-cultura-opiniones-sobre-lenguaje-inclusivo/>

Gaceta UNAM. (2023, 28 de septiembre). *Corrección de estilo de ese original* [PDF]. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de <https://www.gaceta.unam.mx/wp-content/uploads/2023/09/230928.pdf>

Laboratorio que custodia los discursos orales (Gaceta UNAM, 2023). Recuperado de <https://www.gaceta.unam.mx/laboratorio-que-custodia-los-discursos-orales/>

Gaceta UNAM. (2025, 9 de enero). *De infractores viales... a lectores en voz alta*. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de <https://www.gaceta.unam.mx/de-infractores-viales-a-lectores-en-voz-alta/>